

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أسرار الشيخ في لغة القرآن الكريم

دكتور
الشيخ محمد حسن بن عبد الله

أسرار النكت في لغة القرآن الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله ، والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله ، وعلى آله وصحبه ومن
اهتدى بهداه .

وبعد :

فقد اطلعت على هذا البحث القيم (النداء) ، ففلا نفسي إعجاباً ، وأفادني
الكثير من نواذر المعلومات ، وأوضح ما كان مبهماً ، وقيد ما كان شارداً ، ونظم
ما كان مبعثراً ، في أسلوب واضح ، وعرض شامل ، انتظم جميع ما كتب في هذا
الباب : من (الكتاب) لمسيبويه وشروحه ، إلى حاشية الصبان على منهج السالك
لابي الحسن الاشعري ، مسجلاً آراء البصريين والكوفيين والبغداديين
والأندلسيين والشاميين والمصريين . وفي اعتقادي أنه لم يهمل شيئاً مما كتب في هذا
الموضوع ، وكان موقفه من هؤلاء جميعاً موقفاً الناقد البصير ، والحكم العدل ،
الداعم لرأيه بالأساليب العربية السليمة ، وبما استوعبه من قواعد اللغة العربية
مع فهم وإدراك .

وتبجلى في هذا البحث رغبة المؤلف في الوقوف على أسرار العربية ، تلك
الرغبة التي دفعته إلى القراءة الهادفة ، والبحث الدائب طالباً ومدرساً ، فتهيأ له
أن يسلك الجادة ، ويخرج لنا هذا البحث الذي قسمه إلى أربعة مباحث :

(أ) حروف النداء وأحكامها .

(ب) المنادى وأقسامه وأحكامه .

(ج) تابع المنادى ، وتابع تابع المنادى ، وأقسامهما وأحكامهما .

(د) أقسام النداء من حيث أغراضه ودواعيه ، والأحكام الخاصة
بكل قسم .

وقد أوفى على الغاية في كل قسم منها ، فلم يترك سؤالاً يخطر ببال القارىء إلا أجاب عنه ، ولا شبهة إلا أزالها ، ولا مشكلة إلا جلاها ، فافتحم دقائق المسائل وأبرزها ، وغاص في أعمق أسرار العربية وجعلها في متناول يد القارىء ولمن كان بادئاً .

وأننى أسأل الله - سبحانه - أن يوفقه وأمثاله إلى الاستمرار في هذا المجال المشعر المفيد .

والله ولي التوفيق ؟

أ . د . عبد العظيم علي الشناوى

رئيس قسم اللغويات بالجامعة الإسلامية
بالمدينة المنورة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسين ، سيدنا محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد :

فهذه دراسة مستوفاة لقضايا النداء ومباحثه ، كشفت فيها النقاب عن أسرارها ، وأمطت فيها اللثام عن أغوارها ، أقدمها للدارسين والباحثين ، بعد أن قربت بعيدها ، وأزلت غموضها ، فأضحت سهلة الوصال ، قريبة المنال .

ولقد حرصت على أن يكون الآيات القرآنية في هذه الدراسة القدح المعلن ، والنصيب الأوفر ، في الاستشهاد والتفصيل ، ولم أقتصر على القراءة المفهورة لحسب ، بل تعرضت أيضاً - غيرها من القراءات المختلفة المتواترة منها والشاذة ، معتمداً في ذلك على المرجع القيم الذي أنتجته قريحة أستاذنا الكبير فضيلة الدكتور محمد عبد الخالق عظيمه وهو (دراسات لأسلوب القرآن الكريم) ، إلى جانب العديد من كتب القراءات والتفسير .

كذلك كان لحديث رسول الله - ﷺ - ولإسلام العرب شعرا ونثرا حظهما من العناية ، وحققهما من الرعاية

كما حرصت على تتبع الآراء المختلفة في روية وأناة ، مرجحاً ما أراه منها راجحاً ، ومضعفاً ما أراه منها ضعيفاً ، وراداً ما أراه منها مردوداً ، مستنداً في الترجيح والتضعيف والرد على الأدلة والبراهين . ولا يفوتني أن أقدم من الشكر أجزله ، ومن الشناء أعظمه ، لفضيلة أستاذنا العلامة الدكتور عبد العظيم علي الشناوي ، فقد كان لسكريم توجيهه ، وتبيل تفصيله . ودقيق مراجعته ، أكبر الأثر في إخراج هذا البحث .

والله أسأل أن يوفقنا دوماً لخدمة لغة القرآن الكريم ، وأن يهدينا سوا السبيل ، وأن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم ، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب ؟

إبراهيم حسن

تمهيد

النداء في اللغة : الدعاء بأى لفظ كان ، واشتقاقه من « ندى الصوت » ، وهو بعده ، يقال : فلان أندى صوتا من فلان ، إذا كان أبعد صوتا منه ، ويرى ابن يعيش في شرح المفصل ١١٨/٨ أنه مشتق من قولهم : ندا القوم ، إذا اجتمعوا فتشاوروا أو تحدثوا .

وميزة النداء ، منقلبة عن واو ككساء ودعاء ، وقد ذكر علماء اللغة - ومنهم صاحب المصباح أن « النداء » فيه أربع لغات : كسر النون وضمها مع المد ، وكسر النون وضمها مع القصر ، فالمد معه لغتان ، والقصر معه لغتان . قالوا : « د وكسر النون أكثر من ضمها ، والمد فيهما أكثر من القصر » . (١) فالكسر مع المد - أى « نداء » - أكثر اللغات الأربع استعمالا (٢) ، وهو أيضاً مصدر قياسى للفعل « نادى » (٣) ، لأن قياس « فاعل » كنادى : الفاعل والمفاعلة (٤) ،

(١) المصباح المنير (ندا) ٢٦٧/٢

(٢) يليه الكسر مع القصر ، ثم الضم مع المد ، ثم الضم مع القصر . وقد وجه الروداني لغة الضم والمد بأنه لما انتهت المشاركة في الفعل « نادى » كما لا يخفى - كان في معنى فعل بلا ألف ، أى كان بمنزلة الثلاثي الدال على صوت ، وقياسه « فَعَال » بالضم ، كصرخ صراخا وعوى عواء . فمن ضم ومد راعى جهة المعنى ، ومن كسر ومد راعى جهة اللفظ ، أما القصر مع الكسر أو الضم فللتنخيف .

(٣) المتعدى بنفسه أو بالباء ، يقال : ناداه ، ونادى به . انظر اللسان مادة (ن د و) ، والقاموس المحيط ٣٩٤/٤ .

(٤) لكن الأفعال لا يطرد ، فقد قال العرب - مثلا - جالس بحالسة ، وشارك مشاركة ، ولم يقولوا : جالسا وشاركا ، ويتعين المفاعلة فيما فؤء ياء كياسر مياسرة ، ويامن ميامنة .

حرفية اللغات مصادر سماعية . (١) و « النداء » ، في اصطلاح النحاة : طلب الإقبال بحرف نائب مناب « أدعو » ، ونحوه ، ملفوظ به كقوله تعالى : (يا صرير اقننى لربك واسجدى وأركعى مع الراكعين) (٢) ، أو مقدر كقوله عز وجل : (ربنا آمنا بما أنزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين) (٣) .

وما دام النداء « طلب الإقبال » فهو - إذن - من قبيل الأساليب الإنشائية الطائفة ، وقد اعترض على ذلك بأن هناك تناقضا بين كون النداء « طلبا » وكون حرف النداء نائبا عن الفعل « أدعو » ، ونحوه مثل « أنادى » ، أو « أريد » ، وهى أفعال خبرية ، وأجيب بأن الفعل الغائب عنه حرف النداء مقصود به الإنشاء لا الخبر فلا تناقض ، ويرى العلامة الرضى أن الأولى أن يقدر الفعل النائب عنه حرف النداء بلفظ الماضى ، أى « دعوت » ، أو « ناديت » ونحوهما ، لأن الأغلب فى الأفعال الإنشائية مجيئها بلفظ الماضى . (٤)

والمراد بالإقبال ما يشمل الإقبال الحقيقى كقولك : يا عبد الله ، والنجاسى المقصود به الإجابة كقولك : يا الله .

ولا تناقض فى نحو : « يا على لا تقبل » ، لأن « يا » لطلب الإقبال الحقيقى السماع النهى ، فلم يتوجه للمنادى النهى إلا بعد إقباله .

(١) وقيل : المضموم اسم مصدر لا مصدر ، وانظر شرح المفصل لابن يعيش ١١٨/٨ ، وحاشية الصبان على الاشتقاق ٣٧/١ ، وحاشية الحضرى على ابن عقيل ٧١/٢ .

(٢) الآية (٤٣) آل عمران .

(٣) الآية (٥٣) آل عمران .

(٤) انظر شرح الكافية ١٣١/١ .

مباحثه :

تنحصر مباحث النداء في أربعة أبواب :

الباب الأول في ذكر حروف النداء وأحكامه .

» الثاني » » المنادى وأقسامه وأحكامه .

» الثالث » » تابع المنادى ، وتابع تابع المنادى وأقسامهما وأحكامهما .

» الرابع » » أقسام النداء من حيث أغراضه ودواعيه ، والأحكام الخاصة بكل قسم .

الباب الأول

(حروف النداء وأحكامها)

حروف النداء في العربية منها ما يستعمل في نداء القريب والبعيد معاً ، ومنها ما يكون للقريب وحده ، ومنها ما يكون للبعيد وحده ، وقد يستعمل ما للبعيد للقريب والعكس لدواع وأغراض .

وهذه الحروف تارة يكون حذفها ممتنعاً ، وتارة يجوز حذفها بكثرة أو بقلّة .

ونظراً لتعدد مباحثها ، وكثرة تفصيلاتها . آثرت أن أتناولها بالبحث والدراسة في فصلين : الفصل الأول في ذكر هذه الحروف واستعمالاتها ، والفصل الثاني في حذف هذه الحروف : متى يكون ممتنعاً ؟ ومتى يكون جائزاً ؟ وآراء العلماء في ذلك .

الفصل الأول

حروف النداء واستعمالاتها

حروف النداء ثمانية (١) هي :

١ — يا

وهي أم الباب ، وأصل حروف النداء وأعمها ، ويرجع ذلك إلى أسباب أهمها :

أ — أنها دائرة في جميع وجوده ، لأنها تستعمل للقريب ، والبعيد (٢) ، والمستيقظ ، والنائم ، والمقبل ، والغافل ، كما أنها تكون للنداء المحض المقصود به مجرد طلب الإقبال ، أو الاستغاثة ، أو التذبة ، أو التعجب .

ويرى بعض النحاة كالزحشرى وابن مالك وابن هشام أنها موضوعة أساساً لنداء للبعيد أو من هو بمنزلة من نائم أو ساه ، وإذا نودي بها القريب فلحرص المنادى على إقبال المدعو عليه ، ومساظنته لما يدعوه له (٣) .

قال الزحشرى : « وقوله الداعي : يا رب استقصار منه لنفسه ، وهضم لها ، واستبعاد عن مطان القبول والاستماع ، وإظهار للرغبة في الاستجابة بالجوار » (٤) .
أى أله « يا » — وهي التي لنداء البعيد أو من هو بمنزلة — حينما ينادى بها الله

-
- (١) عدها بعض النحاة كسمبويه والزحشرى وابن يعيش ستة فقط بإسقاط « آ » ، و « د آى » ، انظر الكتاب ٣٨٠/١ ، وشرح المفصل لابن يعيش ١١٨/٨ .
- (٢) يراد بالبعيد ما يشمل المتوسط بناء على أن المراتب ثلاثة : بعيد ، وقريب ، ومتوسط ، وإلا فالامر ظاهر ، والذي يحدد القرب وخلافه العرف .
- (٣) انظر شرح المفصل ١١٨/٨ ومع الهوامع ١٧٢ ، والتسهيل ١٧٩ ، ومعنى التلييب وحاشية الدسوقي عليه ٣٣/٢ .
- (٤) شرح المفصل ١٢١/٨ .

عز وجل - وهو أقرب إلينا من حبل الوريد - يكون الأسلوب دعاء أخرج
 "مخرج النداء" ، والذي حسن إخراج هذا المخرج البيان عن حاجة الداعي إلى
 إقبال المدعو - تبارك وتعالى - عليه بما يطلبه ، فقد وقف في ذلك موقف من
 كأنه مغفول عنه وإن لم يكن المدعو غافلا ، وذلك كقولك لمن كان قريبا منك :
 يا فلان اقض حاجتي ، مع كونه مقبلا عليك ، وذلك لإظهار الرغبة والحاجة ،
 وأنه قد صارت منزلتك منزلة من غفل عنه (١) ، وعلى هذا يكون استعمال "يا ،
 في نداء القريب - عند هؤلاء - على غير وجه الحقيقة .

ويرى العلامة الرضی أن كون "يا ، للبعيد والقريب على وجه الحقيقة أولى ،
 لاستعمالها فيهما على السواء ، ودعوى المجاز أو التأويل في أحدهما - كما قال هؤلاء -
 خلاف الأولى (٢) .

وذكر ابن هشام في معنی اللبيب ص ١٣ أن ابن الخباز نقل عن شيخه أن
 "يا ، للقريب (٣) ، وقال ابن هشام : " وهذا خرق لإجماعهم " .

(ب) أنها تتمين في نداء اسم الله تعالى ، وفي الاستغاثة ، وفي نداء "أى"
 و "آية" ، وتتمين هي أو "وا" في الندبة .

(ج) أنه لم يأت في القرآن الكريم - مع كثرة النداء فيه - نداء بغيرها (٤) .

(د) أنها تقدر عند حذف حرف النداء دون سواها ، كقوله تعالى : " قال :
 رب اغفر لي ولاخى " (٥) ، التقدير : يا رب .

(١) ابن يعيش ١٢١/٨ بتصرف يسير .

(٢) أنظر شرح الكافية ٣٨١/٢ .

(٣) أى دون البعيد ولما كان رأيه خرقا لإجماع النحاة كما قال ابن هشام .

(٤) أنظر الاشباه والنظائر ١٠١/٢ ، ودراسات لأسلوب القرآن الكريم
 ٦٣٨/٣ ، وسيأتى في الكلام على الهمزة أن بعض القراءات القرآنية تحتل فيها
 الهمزة أن تكون للنداء .

(٥) من الآية (١٥١) الاعراف .

٢ — أَيْـا

كقول ذى الرمة :

أَيَا طَبْنِيَّةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلِ
وَبَيْنَ النَّقَا أَأَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ ؟ (١)

وقول قيس بن الملوّح مجنون ليلى :

أَيَا جَبَلِي نَعْمَانِ بِاللّهِ خَلِيًّا
نَسِيمَ الصَّبَا يَخْلُصُ إِلَى نَسِيمِهَا (٢)

وهى لنداء البعيد ، خلافا للجوهري فقد ذكر فى « الصحاح » (٣) أنها لنداء
القريب والبعيد .

قال ابن هشام فى معنى اللبيب ٢٠/١ : « وليس كذلك » .

(١) البيت من شواهد سيبويه فى الكتاب بولافى ١٦٨/٢ ، بارس ١٧٣/٢ ،
وابن يمش ٩٤/١ ، ١١٩/٩ ، وانظر المختضب للبرد ١٦٣/١ ، والكامل ٤٦٢ ،
والخصائص لابن جنى ٥٨/٢ ، والإنصاف لابن الأنبارى ٤٨٣ ، والأمالى
لابن الشجرى ٣٢٠/١ ، وأمالى القالى ٥٨/٧ ، وشرح شواهد الثعافىة ٣٤٧ ،
وديان ذى الرمة ٦٢٢ ، والخزانة ٢٦٩ ٢ ، ٣٤٦/٣ .

والوعساء : الأرض اللينة ذات الرمل ، وجلال - بجيمين أو بيملتين ،
بضم الأولى أو فتحها وكسر الثانية - جبل فى بلاد تميم ، والنقا : التل من الرمل ،
وأم سالم : كنية محبوبته مية .

(٢) البيت من شواهد معنى اللبيب ٢٠/١ ، وانظر شرح شواهد المغيرة
للسيوطى ٦٠/١ ، ونعمان - بفتح النون - واد فى طريق الطائف ، والعسا :
ريح لينة تهب من المشرق .

(٣) ص ٢٢٧٧ .

٣ — كَيْيَا

كقول الشاعر :

فَأَصَاخَ يَرْحُو أَنْ يَكُونُ كَيْيَا

ويقول مِنْ كَفَرَحٍ : كَيْيَا رَبَّيَا (١)

وهي لنداء البعيد كأيَا ، وهاؤها أصلية عند الأكرع وذهب ابن السكيت
إلى أن الأصل في كَيْيَا : أَيَا ، والهاء بدل من الهمزة على حد قولهم في لَيْسَاك :
هَيْسَاك ، قال طفيل بن عوف (٢) :

فَرِيَّاتِكَ وَالْأَسَرَ الذِي لَنْ تَوَرَّعَتْ

مَرَارِدُهُ كَضَاقَتِ عَلِيكَ مَصَادِرُهُ

وقال الآخر :

فَأَنصَرَفَتْ وَهِيَ حَصَانٌ مُغْضِبَةٌ

وَرَفَعَتْ بِصَوْتِهَا : كَيْيَا أَبَاهُ (٣)

(١) لم يعلم قائله ، وهو من شواهد مغنى اللبيب ، وانظر شرح شواهد المغنى
للسيوطي ٦٣/١ .

وأصاخ : استمع ، والضمير يهود على الراعي في البيت قبله وهو :
وحديثها كالقطر يسـمعه راعى سـنين تتابعـت جدبا
والقطر هو المطر الخفيف الرقيق ، ووجه الشبه بين حديثها وبين القطر ظن
كل منهما مقدمة لغيره من وصال وذيث ، فإن أول النيث قطر ثم ينهر ،
والحيا : المطر الكثير .

(٢) أو مضرس الأسدى ، وانظر في البيت ابن يعيش ١١٨/٨ ، والمحاسب
٤٠/١ ، وشرح شواهد الشافعية ٤٧٦ ، وديوان طفيل ١٠ .

(٣) لم يعلم قائله ، والحصان : المرأة العفيفة الطاهرة ، وانظر في البيت شرح
المفصل ١١٩/٨ ، ولسان العرب لابن منظور لإعداد وتصنيف يوسف خياط
ونديم مرعشلى المجلد الأول ص ١٤٠ دها ، .

نقال ابن السكيت : « يريد أيا آية » ، ثم أبدل الهمزة هاء ، (١) .

وقد جزم ابن هشام في المغنى في بحث « أيا » ٢٠/١ بذلك الإبدال .

وقال آخرون : هي « يا » أدخل عليها هاء التنبيه مبالغة كما قال نصيب (٢) :

أَلَا يَا صَبَاً بَجْدٍ مَتَى هِجْتِ مِنْ كَبْجِدٍ
كَفَدَ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجَدَ أَعْلَى وَجْدٍ

فإن « ألا » حرف لتنبيه المخاطب لأجل أن يلتفت إلى ما بعده من الكلام ، وقد أدخلها الشاعر إعلًى « يا » التي لدعاء المخاطب ، مبالغة في طلب الالتفات ، وحشا على زيادة الإقبال ، فدخول حرف التنبيه للمبالغة معهود في اللغة ، ومنه « هيا » .

والذي نراه أن « هيا » حرف بسيط — كما هو الأصل — ليس فيه إبدال ولا تركيب ، إذ الإبدال والتركيب تصريف ، والتصريف شاذ في الحروف ، لكونه نقضاً لما وضع على الجود ، فضلاً عن مخالفتها للأصل — وهو البساطة وعدم الإبدال — من غير مبرر ولا دليل ، ويزاد بالنسبة لمن قال بالتركيب أن هاء التنبيه تدخل في مواضع ليس منها « يا » (٣) .

(١) وقال الفيروز أبادى في القاموس المحيط باب الالف اللينة « هيا » ١١٤/٤ :
« هيا من حروف النداء أصله : أيا » .

(٢) أويزيه بن الطنرية ، أو عبد الله بن المدينة الخثعمي ، والشاهد في قوله :
« أَلَا يا ، حيث جمع الشاعر بين « ألا » و « يا » — وكلاهما للتنبيه — للمبالغة .
والصبا : ريح لينة تهب من المشرق ، وهياجها : هبوبها ، والوجد : الحزن .
يقول : أَلَا يا صبا نجد متى كان هبوبك من نجد التي هي أرض المحبوب ،
فلقد زادني مسراك حزناً على حزن ، وانظر في البيت الخصائص ٢٧٩/٢ ، وابن
يميش ١١٩/٨ ، والأغانى ٣٨/٥ .

(٣) حصرها ابن هشام في مغنى القليد ٣٤٩ في أربعة : على اسم الإشارة
غير المختص بالبعيد نحو « هذا » ، وضمير الرفع الخبر عنه باسم إشارة نحو =

٤ — أَىْ

بفتح الهمزة وسكون الياء ، كقول كثير عزة :

أَلَمْ تَسْمَعِ أَىْ عَبْدَ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى

بِكَاءَ حَمَامَاتٍ لَهْنٌ هَدِيرٌ (١)

وقد اختلف فيها ، فقال المبرد والجزولي : هى لنداء القريب ، وقال ابن مالك :
هى لنداء البعيد ، وقال ابن برهان : هى لنداء المتوسط .

٥ — أ

أَى الهمزة المقصورة كقول امرئ القيس :

أَفَاطِمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَاثِلِ

وَلِإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ صَرْمِي فَأَجِلِي (٢)

= (هَاتِمٌ هَوْلًا) ، ونعت أَى فى النداء نحو (يا أيها النبي) ، واسم الله تعالى
فى القسم عند حذف الحرف نحو « ها الله » ، وانظر شرح الكافية ٣٨٠/٢ ،
وشرح المفصل ١١٤/٨ ، وخاتمة القاموس فى « الهاء » .

(١) عبيد : منادى مرخم أصله عبدة فرخه أَى حذف آخره فيجرب فيه لغة
من ينتظر ولغة لا ينتظر كما ستعرف فى الترخيم ، ورواق : حسن ولعان ، وهدير :
صوت . وانظر فى البيت معنى اللبيب ٧٦/١ ، وشرح شواهد ٢٣٤/١ ، وجمع
الهوامع ١٧٢/١ ، والدرر اللوامع ١٤٧/١ ، والجل للزجاجى ١٦٨ ، وديوان
كثير ١٤٧ .

(٢) فاطم : منادى مرخم أصله فاطمة وهى عذبة محبوبته ، وقوله : « مهلا »
مفعول مطلق أَى : أمهل مهلا وهو اسم مصدر ، و « بعض » معمول له على تضمينه
معنى : تركا ، و « التدلل » الإعراض مع كبر ، و « أزمعت » : عذمت ، والصرم :
القطع ، والإجمال : الإحسان .

قال الدمامي : « والدليل على أن الهمزة للقريب كون الكلام مسوقا فى المعاتبة
وهى لا تكون إلا بين قريبين » . وانظر حاشية الدسوقي على معنى اللبيب ٩/١ ،
وشرح شواهد المعنى ٢٠/١ ، وشرح الأشرفى ١٧٢/٣ ، والتصريح ١٨٩/٢ ،
والجمع ١٧٢/١ ، والدرر ١٤٧/١ .

وهى لنداء القريب بإجماع العلماء ، ولا عبرة بما نقله ابن الخباز عن شيخه من كونها للتوسط ، فهم دعوى بلاد ليل .

والسر في إجماع العلماء على كون الهمزة المقصورة لنداء القريب ، أن غير القريب وهو البعيد ومن في حكمه كالنائم والساهى والمستثقل والمتراخي - يفتقر في دعائه إلى شيئين : رفع الصوت ومده ، ومن ثم جعل لندائه ما يتحقق فيه هذان الشيئان وهو ديا ، وأيا ، وهيا ، لأن أواخرهن ألفات ، والألف ملازمة المد ويتحقق بها رفع الصوت ، أما الهمزة المقصورة فلا يتحقق فيها شيء من ذلك ، فمن ثم جعلت لنداء القريب خاصة (١) .

هل جاءت الهمزة في القرآن الكريم للنداء ؟

جاءت الهمزة المقصورة في بعض القراءات القرآنية محتملة أن تكون للنداء ولغيره ، ومن ذلك قول الله عز وجل : « أمن هو قانت آناء الليل ساجداً وقائماً يحذر الآخرة ويرجو رحمة ربه » ، (٢) ، في قراءة نافع وابن كثير وحمة بتخفيف الميم في (أمن) ، فقد ذكر ابن هشام في المغني ٣١/١ أن هذه القراءة يجوز أن تكون الهمزة فيها للنداء ويجوز أن تكون للاستفهام ، وأن كون الهمزة فيها للنداء هو قول القراء ويبعده أنه ليس في التنزيل نداء بغير « يا » ، ويقربه شيخان : سلامته من دعوى المجاز التي يقتضيها جعل الهمزة للاستفهام ، إذ لا يكون الاستفهام منه — تعالى — على حقيقته ، وسلامته — أيضاً — من دعوى كثرة الحذف ، إذ التقدير عند من جعلها للاستفهام : « أمن هو قانت خير أم هذا

(١) وهذا بما يقوى رأى النبرد والجزولي في جعل «أى» لنداء القريب أيضاً ، من قبل أن الياء فيها ليست مدة لسكونها إثر حركة غير مجانسة وهى الفتحة ، ولعل قاعدة زيادة المعنى لزيادة المبنى هى التى دعت غيرهما إلى القول باستعمالها لغير القريب نظراً لزيادتها في المبنى على الهمزة المقصورة ، مما يمد في استعمالها للتوسط كما قال ابن رهران ، وللبعيد كما قال ابن مالك .

(٢) من الآية (٩) الزمر .

«الكافر» (١) ؟ فحذف شين : معادل الهمزة ، والخبر (٢) .

وقد استبعد ابن عطية النداء في هذه الآية . قال : لأن المخاطب بما قبلها وما بعدها هو النبي صلى الله عليه وسلم ، فيبعد النداء حينئذ ، لأنه لا يوافق ما قبله وما بعده ، فالنداء معنى أجنبي من الآية .

واستبعد ابن عطية هذا مبنى على ما فهم من أن المنادى أى كانت كان ، وليس كذلك ، بل المنادى هو النبي عليه الصلاة والسلام ، وحينئذ فلا بعد ، والمعنى : يا من هو قانت آناه الليل ساجداً وقائماً يحذر الآخرة ويرجو رحمة ربه قل : « هل يستوى الذين يعملون والذين لا يعملون » (٣) .

وقرأ طلحة قوله تعالى : « أفن زين له سوء عمله فرآه حسناً فإن الله يضل من يشاء ويهدي من يشاء » (٤) ، بحذف الفاء من (أفن) ، وذكر أبو حيان في البحر المحيط نقلاً عن صاحب اللوامع أنه يجوز في الآية على هذه القراءة أن تكون الهمزة للتقرير ، ويجوز أن تكون للنداء ، والتقدير على كونها للنداء : يا من زين له سوء عمله فرآه حسناً تفكر وارجع إلى الله ، فإن الله يضل من يشاء ويهدي من يشاء (٥) .

٦ ، ٧ - آ ، وآى

السادس من حروف النداء (آ) همزة ممدودة ، والمبايع (آى) همزة ممدودة بعدها ياء ساكنة ، وهما للبعيد ، وجعل ابن عصفور (آ) للتقريب كالهمزة المقصورة ، واسمعهما نادراً ، ولم يعهدهما كثير من النحاة - منهم سيبويه والزمخشري

(١) المخاطب بقوله تعالى : (تمتع بكفرك قليلاً إنك من أصحاب النار) .

(٢) معادل الهمزة هو أم ، والخبر هو خير .

(٣) حاشية الدسوقي على المغنى ١/٩ بتصرف يسير ، وانظر دراسات

الاسلوب القرآن الكريم ٣/٦٢٨ ، ٦٣٩ .

(٤) من الآية (٨) فاطر .

(٥) أنظر البحر المحيط ١/٧٠٣ .

هو ابن يعيش — في حروف النداء ، وقد حكاها الكوفيون عن العرب الذين
يؤمنون بعريبتهم ، وذكرهما ابن مالك في التسهيل (١) ، وذكر الاخفش في كتابه
الكبير دآ .

٨ — و١

والجمهور على أنها مختصة بالندبة ، فلا تستعمل في غيرها ، نحو « وازيداه »
نفوا حرف للندبة ، وزيد مندوب مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره
اشتغال المحل بحركة المناسبة في محل نصب ، والالف للندبة ، والهاء للسكت ،
وحكى بعضهم أنها تستعمل في النداء قليلا ، كقول عمر بن الخطاب رضى الله عنه
العمر بن العاص : وعجبا لك يا ابن العاص .

استعمال ما للبعيد للقريب والعكس

أجمع النحاة على جواز استعمال أحرف النداء التى للبعيد في نداء القريب
لأحد غرضين :

الاول : قصد التوكيد ، والمبالغة في طلب الالتفات ، والحث على زيادة
الإقبال ، والإشارة إلى أن ما يلقى المخاطب أمر عظيم من شأنه أن يعنى به غاية
العناية ، وأن يهتم به كمال الاهتمام .

الثانى : تنزيل المخاطب القريب حسًّا أو معنى منزلة البعيد ، إما لسهولة
أونومه أو غفلته ، وإما للإشارة إلى بعد مكانته وعلو منزلته واستقصار المخاض
نفسه بالنسبة له ، وإما للإشارة إلى بعده من نفس المتكلم أو انحطاط درجته عنه .

وأما العكس — وهو نداء البعيد بما للقريب — فقد أجمعوا على منعه إن
كان لغرض التوكيد ، وأجازوه إن كان لتزليل البعيد حسًّا أو معنى منزلة
القريب ، الإشارة إلى قربيه من نفس المتكلم ، حتى كأن المتكلم يراه قريبا وإن
كان بعيداً .

الفصل الثاني

حذف حرف النداء

عرفت أن الغرض الاساسى من النداء التصويت بالمنادى ليقتبل ، والغرض من حروف النداء امتداد الصوت وتنبيه المدعو ، وهى نائبة عن « أدعو » ونحوه تخفيفاً واختصاراً ، فكان حق هذه الحروف أن تذكر دائماً فى اللفظ ، حتى لا يؤدى حذفها إلى إحجاف بحذف الفعل وما ناب عنه معها ، فيكون كاجمع فى الحذف بين العوض والمعووض منه (١) ، أو يكون اختصاراً للمختصر .

بيد أن العرب حذفوا الحرف أحياناً فى اللفظ ، اعتماداً على قوة الفرائد الدالة عليه التى يصير بها كالمفهوم به تماماً .

وقد ذكر النحاة أن حذف حرف النداء تارة يكون جائزاً ، وتارة يكون ممتنعاً ، وسنذكر أولاً المواضع التى يمتنع فيها الحذف ، لأن الجائز ما عداها .

متى يمتنع حذف حرف النداء ؟

اتفق النحاة على امتناع حذف حرف النداء فيما يأتى :

١ — إذا كان المنادى لفظ الجلالة ، فلا يجوز حذف حرف النداء من قوله « يا الله » دون التعريض عنه بأى المشددة فى آخر المنادى ، وذلك لسببين :

الاول : أن نداءه على خلاف الأصل لوجود « أل » فيه ، فلو حذف حرف النداء منه لم يدل عليه دليل .

الثانى : أن حق ما فيه الألف واللام أن يتوصل إلى ندائه بـ « أى » ، أو باسم

(١) قال العلامة الدمامينى : لانسلم أن العوضية تنافى الحذف بدليل قوله تعالى (وإقام الصلاة) . حاشيته الصبان على الاشموني ١٣٤/٣ .

الإشارة ، فتقول : يا أيها الرجل ، ويا هذا الرجل ، فلما حذفت الوصلة مع هذا الاسم الجليل لكثرة ندائه امتنع حذف الحرف منه ، لئلا يكون الحذف إجحافا .

وأجاز بعض النحاة حذف الحرف مع « الله » محتجا بقول أمية بن أبي الصلت الثقفى :

رَضِيتُ بِكَ اللَّهُمَّ رَبَّيَا فَلَنْ أَرَى
أَدِينَ إِلَهًا غَيْرَكَ اللَّهُ رَاضِيًا (١)

فلفظ الجلالة منادى بحرف محذوف أى : يا الله .

وأجاب المانعون بأن لا حجة في البيت لإمكان حمله على الضرورة أو الشذوذ .

٢ - إذا كان المنادى مضمرا ، كقول الاحوص : « يَا إِيَّاكَ قَدْ كَفَيْتُكَ » (٢) ، وقول سالم بن دارة :

(١) أرى : من رأى في الأمور ، وأدين : مضارع دان بالشيء إذا أتخذه دنيا ودينا أى عادة ، والأصل : أن أدين ، لحذفت « أن » فارتفع المضارع بعدها على حد قولهم : تسمع بالمعيدي ، وإلها مفعوله ، وراضيا : منصوب برضيت إما على الحالية من فاعله ، وإما على المفعولية المطلقة على حد قولهم : قم قائما ، أى قياما ، وعلى الوجهين فهو مؤكده وما بينهما اعتراض ، وربا : مفعول رضيت ، والمعنى : رضيت رضا بك ربا يا الله فلن أرى أن أتخذ إلها غيرك يا الله ، ويجوز أن يكون « راضيا » حالا من فاعل « أدين » ، أى : فلن أرى أن أتخذ راضيا إلها غيرك يا الله . شرح التصريح وحاشية يس عليه ١٦٥/٢ ، وانظر الأشباه والنظائر ٩٩/٢ ، ١٠٠ ، والمعنى هامش الخزانة ٢٤٣/٣ .

(٢) قال ذلك الاحوص الليربوعى لآبيه لما وفدا على معاوية رضى الله عنه وخطب الأص ، ووثب أبوه ليخطب فكفه عن ذلك بهذه العبارة .

يَا مُرَّ يَا ابْنَ وَاقِيعَ يَا أَنْتَا
أَنْتَ الَّذِي طَلَّقْتَ عَامَ جُعَيْنَا (١)

ولمّا منع حذف حرف النداء مع المضمحل لاختلاف النحاة في جواز ندائه (٢) ، فكان لا بد من ذكر الحرف معه ، لئلا تفوت الدلالة على النداء بحذفه .

٣ — إذا كان المنادى بعيدا ، لأن البعد يتطلب إطالة الصوت ليسمع المنادى ، والحذف يفوت هذا الغرض .

٤ — إذا كان المنادى مستغاثا به ، فلا يجوز أن تقول : كزيد وأنت تريد أن تقول : يا يزيد ، وذلك لأن المستغاث يبالغ في رفع صوته ومده ، إما للإشعار بشدة حاجة المستغاث له للمستغاث به ، كقول عمر رضى الله عنه : « يَا لَهِ لِلْمُسْلِمِينَ » وإما لتوهمه في المستغاث به الغفلة والتراخي نحو : يَا لَعَلَّائِنَا لِلْفَضِيلَةِ ، وإما للمبالغة في تنبيه المستغاث به بإظهار حرف التنبيه لكون المستغاث له أمرا مهمما نحو : يَا لَشَبَابِنَا لِقَيْمِ الدِّينِ ، وحذف الحرف يفوت الغرض من الاستغاثة .

٥ — إذا كان المنادى مندوبا نحو « وازبداه » . قال سيبويه : « والندبة يلزمها ديا ، أو وا » ، لأنهم يخلطون ويدعون من قد فات وبعد عنهم ، ومع

(١) هذان بيتان من مشطور الرجز ، وقد روى البيت الأول منهما محرفا في كثير من كتب النحو ، فمن النحاة من رواه بلفظ : يَا أَبَجْرَ بْنَ أَبَجْرَ يَا أَنْتَا : ومنهم من رواه بلفظ : يَا أَفْرَعَ بْنَ حَابِسَ يَا أَنْتَا ، وكلا يقع الخطأ في الرواية وقع الخطأ في النسبة ، فذهبوا كثير من العلماء - منهم العيني وخالد الأزهرى - إلى الاحوص ، ومنشأ الخطأ أن النحويين قد ذكروهما عقب قول الاحوص : يَا إِيَّاكَ قد كفيتك مع قولهم : وكقوله ، فظن أن الضمير للاحوص . وأنظر شرح الكافية ١٣٣/١ ، وخزانة الأدب ٢٨٩/١ ، وشرح المفصل ١٢٧/١ ، ١٣٠ ، وشرح الأشموي ١٣٥/٣ ، والتصريح ١٦٤/٢ ، والإنصاف ٣٥٢/١ .

(١) محل الخلاف ضمير الخطاب ، أما ضمير المتكلم والغائب فنداؤهما مجتمع اتفاقا ، ومستعرف المزيد من التفصيل عند الحديث على : ما لا يجوز نداؤه .

ذلك أن الندبة كأنهم يترنمون فيها ، فمن كُثِمَ الزمواها المدَّة ، وألحقوا آخر الاسم المدَّة بمبالغة في الترنم ، (١) .

فالندبة لا يجوز حذف حرف النداء منها لأمرين ذكرهما سيبويه :

أولهما : أن النداديين يختلطون أى يمتهدون ويبالغون في إظهار الحزن ، وينادون المندوب الذى فات وصار بعيداً عنهم .

وثانيهما : أنهم محتاجون لإظهار مشاعرهم والتعبير عن حزنهم إلى إطالة الصوت والترنم ، والحذف مفوت لذلك .

وزاد الرضى علة ثالثة لعدم جواز حذف الحرف من المندوب ، وهى أن المندوب منادى مجازاً ، ولا يقصد فيه حقيقة التنبيه والإقبال كما فى النداء المحض ، فلما نقل عن النداء إلى معنى آخر مع بقاء معنى النداء فيه مجازاً ألزم لفظ علامة النداء ، تنبيهاً على الحقيقة المنقول هو منها (٢)

٦ — إذا كان المنادى متعجباً منه ، كقولك : يا كالباء .. ، ويا للعشب .. ، متعجباً من كثرتهما ، وقد ذكر العلماء لعدم جواز حذف الحرف هنا علتين :

الأولى : أن التعجب يتطلب إطالة الصوت ، والحذف مناف لذلك .

الثانية : ذكرها العلامة الرضى ، وهى أن المتعجب منه منادى مجازاً كالمندوب ، فلا يدمعه من ذكر علامة النداء (٣) .

اختلاف النحاة فى جواز الحذف مع اسمى الإشارة والجنس الماعين :

اختلف النحاة فى جواز حذف حرف النداء إذا كان المنادى اسم إشارة ، أو اسم جنس معيّن ، فإذا كان المنادى اسم إشارة نحو : يا هذا أقبل ، أو اسم جنس

(١) الكتاب بيروت ٣٨١/١ .

(٢) انظر شرح الكافية ١٦٠/١ .

(٣) انظر المرجع السابق نفسه .

معينا نحو : يا رجل أقبل ، فالصريون يمنعون حذف الحرف معهما ، والكوفيون يجوزونه ، ولكل من الفريقين أدلته وحججه .

الحذف من اسم الإشارة :

اعتمد البصريون في المنع على سببين :

الأول : أن اسم الإشارة اسم مبهم ، الأصل فيه أن يكون وصفاً لاى ، فالأصل في « يا هذا أقبل » : يا هذا أقبل ، فلما حُذفت « أى » صار حرف النداء وكأنه يدل منها ، فلزم ذكره حتى لا يجتمع حذف الموصوف — وهو أى — وحذف الحرف ، فيكون إجحافاً (١) .

الثاني . اسم الإشارة موضوع في الأصل لما يشار إليه لغير المخاطب ، وبين كون الاسم مشاراً إليه — أى غير مخاطب — وكونه منادى — أى مخاطباً — تنافر ظاهر ، فلما أخرج في النداء عن ذلك الأصل وجعل مخاطباً ، احتيج إلى علامة ظاهرة تدل على تغييره وجعله مخاطباً ، وهذه العلامة هي حرف النداء (٢) . ومن ثم فقد لحنوا المتنبى في قوله :

هَذِي بَرَزْتُ لِنَا كَفَجَتْ رَسِيْسَا

ثُمَّ انصَرَكَتِ وَمَا شَفِيَتْ نَسِيْسَا (٣)

(١) انظر الكتاب بيروت ٢٨٠/١ ، وشرح المفصل ١٥/٢ ، ١٦ .

(٢) انظر شرح السكافية ١٦٠/١ ، وشرح المفصل ١٦/٢ .

(٣) ذكر الدماميني أن المتنبى كوفي ، ومذهب الكوفيين جواز مثل هذا الحذف ، على أنه يمكن أن يخرج على أن اسم الإشارة ليس بمنادى وإنما هو مفعول مطلق ، أى : برزت هذه البرزة ، فهو إشارة إلى المصدر المفهوم من الفعل برز ، فلا وجه إلى تلحينه .

وبرزت : ظهرت ، وهجت : أثرت ، والرسيْس — بفتح الراء وكسر السين — مس الحى أو الهم ، والسيْس بفتح السين وكسر السين — بقية النفس . وانظر في البيت ابن يعيش ١٦/٢ ، والاشموني ١٣٧/٣ ، والخفي ٦٤١ ، والمقرب ٣٧ ، والعيني هامش الخزانة ٢٣٣/٤ ، وديوان المتنبى ٣٥٧/١ .

لأنه حذف حرف النداء من المنادى المشار إليه ، إذ التقدير : يا هذى ، وهذا الحذف غير جائز .

وأما الكوفيون فقد استمدوا في تجريبهم الحذف من المنادى المشار إليه على أمرين أيضا :

الأول : حق الحرف أن لا يحذف من المعرفة المتعركة بالنداء ، إذ هو — حينئذ — حرف تعريف أيضا ، وحرف التعريف لا يحذف مما تعرف به ، حتى لا يظن بقاؤه على أصل التنكير ، أما اسم الإشارة فمعرفة قبل النداء لا بالنداء ، فلا يضر حذف الحرف منه .

الثاني : ورد هذا الحذف في فصيح النثر ، وفي الشعر ، فقد جاء في القرآن في قوله تعالى : « ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم » (١) ، إذ التقدير : يا هؤلاء ، ومن وروده في الشعر قول ذى الرمة غيلان :

إِذَا كَهَمَلَتْ عَيْنِي لَهَا قَالَ سَاحِي
بِمِثْلِكَ هَذَا لَوْعَةٌ وَغَرَامٌ (٢)

(١) من الآية (٨٥) البقرة .

(٢) الشاهد في قوله « هذا » ، إذ الأصل : يا هذا فحذف حرف النداء منه ، و « لوعة » مبتدأ مؤخر و « غرام » معطوف عليه ، و « بمثلك » خبر المبتدأ . قال البعض : ويحتمل أن يكون اسم الإشارة « هذا » مبتدأ لا منادى و « لوعة » بدل منه أو بيان له ، وحينئذ فلا شاهد فيه ، ويبيده — كما ذكر العلامة الصبان في حاشيته على الاثموني ١٣٦/٣ — تذكير اسم الإشارة مع تأكيد « لوعة » .

وهملت عيني : أسالت الدموع ، ولها : أى لأجل المحبوبة .

وانظر في البيت الاثموني ١٣٦/٣ ، والاصريح ١٦٥/٢ ، والهمع ١٧٤/١ ، والدرر اللوامع ١٥٠/١ ، والعيني هامش الخزانة ٢٣٥/٤ ، وديوان ذى الرمة ٥٦٣ .

وقول الآخر :

ذا ارِعِوَاءَ ، فَلَيْسَ بَعْدَ اسْتِعْمَالِ الرَّ

رَأْسِ شَيْباً إِلَى الصَّبَا مِنْ سَبِيلِ (١)

ولا حجة للكوفيين في الآية لاحتمال أن يكون (هؤلاء) منصوباً بإضمار
«أعني» بمعنى الاختصاص ، ويكون (أنتم) مبتدأ وجملة (تقتلون) الخبر ،
وقيل : (أنتم) مبتدأ و (هؤلاء) خبر وهو اسم موصول بمعنى الذين وجملة
(تقتلون أنفسكم) صلته (٢) ، أو هؤلاء) خبر على حذف مضاف ، والتقدير :
ثم أنتم مثل هؤلاء ، كقوله : أبو يوسف أبو حنيفة ، فعلى هذا جملة (تقتلون)
حال يعمل فيها معنى التشبيه (٣) .

أما ما ورد من الشعر فمحمول عند البصريين على الضرورة .

الحذف من اسم الجنس المعين :

يعني بالجنس المعين ما كان نكرة قبل الفداء وتعرف بالفداء ، وهو النكرة

(١) لم يعلم قائله ، و «ذا» اسم إشارة منادى حذف حرف ندائه ، وأصله :
يا ذا وهو الشاهد ، و «ارِعِوَاءَ» منصوب على المصدرية ، أي : يا ذا ارعِ
ارِعِوَاءَ ، أي أنسكف عن دواعي الصبا انكفاً ، والفاء في «فليس» للتعليل ،
و «من» زائدة ، و «سبيل» اسم ليس ، و «إلى الصبا» خبره ، و «شيباً»
تمييز . وانظر في البيت الأشرفي ١٣٦/٢ ، وابن عقيل ٢٥٧/٣ ، والعيني هامش
الحزاة ٢٣٠/٤ .

(٢) قد يكون اسم الإشارة موصولاً كقول الشاعر :

عدس ما لعباد عليك إمارة أمنت وهذا تحملين طليق

أي : والذي تحملين طليق ، ولكن هذا الوجه في الآية جائز عند الكوفيين

منوع عند البصريين ، وانظر شرح الكافية ٤٢/٢ .

(٣) وانظر لملاء ما من به الرحمن ص ٢٨ ، والتميان في إعراب القرآن ٨٦/٣

والبيان في غريب إعراب القرآن ١٠٣/١ .

المقصودة (١) ، ولذا قال البصريون بمنع حذف الحرف منه ، وذلك لأن حرف النداء معه هو حرف تعريف أيضا ، فلا يحذف مما تعرف به حتى لا يظن بقاؤه على تنكيره الذي كان عليه قبل النداء .

ويرى الكوفيون أن حذف الحرف من اسم الجنس المعين مقدس مطرد ، محتجين بوروده ، ومن ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم : « ثَوْبِي حَجَرٌ » (٢) ، وقوله عليه الصلاة والسلام : « اشْتَدَى أَرْمَةُ تَنْفَرَجِي » (٣) ، وقول العرب : « أَطْرَقَ كَرًّا » (٤) ، و « أَفْتَدَرَ كَخَشْوَقٌ » (٥) ، و « أَصْبَحَ

(١) أى غير «أى» ، فأى مع كونها نكرة مقصودة جاز حذف الحرف منها بالإجماع ، لأنها ليست المقصودة بالنداء ، وإنما هي وصلة لنداء وصفها وهو معرفة قبل النداء ، وأما النكرة غير المقصودة فلا يجوز الحذف منها اتفاقا ، خلافا لما نقله الصبان في حاشيته على الأشموني ١٣٧/٣ عن المرادى بأن بعضهم أجاز نحو : رجلا خذ بيدي .

(٢) قاله صلى الله عليه وسلم حكاية عن موسى عليه السلام حين فر الحجر بشوبه لما وضعه عليه وذهب ليغتسل ، والحديث أخرجه الإمام أحمد والبخاري والترمذي وجماعة من طريق أبي هريرة ، وذكر السيوطي في جمع الهوامع ١٧٤/١ أن هذا الحديث لم يثبت كونه بلفظ الرسول صلى الله عليه وسلم ، ويؤيد هذا وروده في بعض الطرق بلفظ « يا حجر » ، وانظر روح المعاني للآلوسي ٩٤/٢٢ .

(٣) ذكر صاحب «كشف الخفاء» ١٢٨/١ أن هذا الحديث رواه العسكري والديلمى والقضاعي بسند فيه كذاب عن علي ، وانظر النهاية لابن الأثير ٤٧/١ .

(٤) أصله يا كروان ، رخم بحذف النون وحذفت الألف معها لكونها ليناً زائداً ساكناً رابعاً ، ثم قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وهو مثل تمامه : إن النعام في القرى ، يضرب لمن تسكبر وقد تواضع من هو أشرف منه ، أى : اخفض يا كروان عنقك للصيد ، فإن من هو أكبر وأطول عنقا منك — وهو النعام — قد صيد . وانظر شرح الكافية ١٦٠/١ ، وشرح الأشموني وحاشية الصبان عليه ١٣٦/٣ والتصريح ١٦٥/٢ وجمع الأمثال للبيداني ٤٣١/١ . ٤٣٢ .

(٥) قاله شخص وقع في الليل على سليك بن السليكة وهو نائم مستلق ،

الْبَيْلُ، (١) . وحمل البصريون ذلك كله على الشذوذ .

اختيار ابن مالك والمرادى :

وقد اختار ابن مالك جواز حذف حرف النداء من اسم الإشارة واسم الجنس المبهين ، اعتماداً على ماورد من الشواهد النثرية والشعرية الدالة على ترجيح كفة الكوفيين في نظره ، إلا أنه جعل هذا الجواز قابلاً لا مطرداً كما يرى الكوفيون (٢) .

وقال المرادى : الإنصاف القياس على اسم الجنس لكثرته نظماً (٣) ونثراً ، وقصر اسم الإشارة على السماع ، إذ لم يوجد إلا في الشعر ، وأما نحو (ثم أنتم هؤلاء) (٤) فتأول (٥) .

== نثقه ، وقال : افتد مخموق ، فقال له سليك : الليل طويل وأنت مقمر ، أى أنت آمن من أن أعتالك ففهم استعجالك في الأسر ، ثم ضغطه سليك فضرط ، فقال سليك : أضرباً وأنت الأعلى ١٩ فذهبت كلها أمثالا ، وهذا المثل يضرب لكل مضطر وقع في شدة وهو ييخل بافتداء نفسه بما له ، وذكر الميداني أنه يروى افتدئ مخموق ، فلا شاهد على هذه الرواية . انظر المراجع السابقة .

(١) مثل يضرب لمن يظهر الكراهة للشيء ، أى : صر يا ليل صبحاً ، أو : انت بالصبح ، قالته أم جذدب زوجة امرئ القيس ترما به وإظهاراً لكراهيتها له ، وكان قد وقع عليها فقالت : أصبحت أصبحت يا فقى ، فلم يلتفت إليها ، فرجعت إلى خطاب الليل كأنها تستعطفه قائلة : أصبح ليل ، وروى أنه سأله عن سر كراهية النساء له ، فقالت له : لانك ثقیل الصدر ، خفيف العجز ، سريع الإرافة ، بطيء الإفاة . انظر المراجع السابقة .

(٢) قال في الألفية مشيراً إلى حذف حرف النداء :

وذلك في اسم الجنس والمشار له قل ، ومن يمنعه فأنصر عاذله

وانظر التسهيل ص ١٧٩ .

(٣) كقول الشاعر : يقولون نَوَّرَ صُبْحُ الليل عاتم

(٤) من الآية (٨٥) البقرة . (٥) شرح التصريح ١٦٥/٢ .

متى يجوز حذف حرف النداء ؟

يجوز حذف حرف النداء فيما عدا المواضع المتقدمة ، لا فرق بين أن يكون المتنادى مفرداً كقوله تعالى : (يوسف أعرض عن هذا) (١) ، وقوله عز وجل : (سنفرغ لـكم أيها الثقلان) (٢) ، وقولك : من لا يزال محسناً أحسن إلى ، أو مضافاً — وهو كثير في القرآن الكريم — كقوله تعالى : (ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا) (٣) ، وقوله عز وجل : (ربنا إنك تعلم ما نخفي وما نعلن) (٤) ، أو شديداً بالمضاف كقوله : خيراً من زيد أقبل .

وقد يحىء من الأسماء ما يحتمل أن يكون من قبيل المنادى المحذوف منه حرف النداء ، وأن يكون من غيره ، وفي القرآن الكريم من ذلك كثير ، ومنه قول الله تعالى : (قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء) (٥) ، فقد ذكر العلماء أن (مالك الملك) يحتمل أن يكون نداء ثانياً حذف منه حرف النداء ، أى : يا مالك الملك ، وأن يكون وصف (اللهم) عند المبرد والزجاج على الموضع (٦) .

(١) من الآية (٢٩) يوسف .

(٢) الآية (٢١) الرحمن .

(٣) من الآية (٢٨٦) البقرة .

(٤) من الآية (٣٨) إبراهيم .

(٥) من الآية (٢٦) آل عمران .

(٦) قال السيوطي في الجمع ١/٩٧٨ ، ٩٧٩ : « ومذهب سيديويه والخليل أن

هذا الاسم وهو (اللهم) لا يوصف ، لأنه صار عندهم مع الميم بمنزلة الصوت يعنى

غير متمم كن ، وقال في قوله : (اللهم فاطر السموات والأرض) إنه على نداء

آخر ، أى : يا فاطر ، وذهب المبرد والزجاج إلى جواز وصفه : رفوع على اللفظ

ومنصوب على الموضع وجعل (فاطر) صفة له ، وقال أبو حيان : والصحيح

مذهب سيديويه لأنه لم يسمع فيه مثل : اللهم الرحيم الرحمن ، والآية ونحوها محتملة

للنداء ، ا هـ . وانظر النديان ٩/٢٥٠ ، والبيان ٩/٩٩٧ .

ومنه قوله عز وجل : (إنا نريد الله لينذهب عنكم الرجس أهل البيت) (١) ، فإن (أهل البيت) يحتمل أن يكون منادى بحرف محذوف ، أى : يا أهل البيت ، وأن يكون منصوبا على الاختصاص ، أى : أخص أو أغنى أهل البيت (٢) .

ومن ذلك أيضاً قول الله تعالى : (أن أدّوا إلىَّ عباد الله إني لكم رسول أمين) (٣) .

قال ابن عباس رضى الله عنه : المعنى أن أدوا إلى الطاعة يا عباد الله ، أى :
اتبعوا على ما أدعوكم إليه من الإيمان ، وقال مجاهد وقتادة وابن زيد رضى الله
عنهم : طب منهم أن يؤدوا إليه بنى إسرائيل ، كما قال : (فأرسل معنا بنى إسرائيل
ولا تعذبهم) (٤) ، فعلى قول ابن عباس (عباد الله) منادى ومفعول (أدوا)
محذوف ، وعلى قول مجاهد ومن ذكر معه (عباد الله) مفعول (أدوا) (٥) .

(۱) من الآية (۳۳) الاحزاب .

(٢) انظر التبيان ١٠٥٧ ، والبيان ٢/ ٢٦٩ .

(۳) الآية (۱۸) الدخان .

(٤) من الآية (٤٧) طه .

(٥) البحر المحيطة ٣٥/٨ ، وانظر التمييز ١١٤٦ ، والبيان ٣٥٨/٢ .

الباب الثاني

(المنادى)

المنادى هو المطلوب إقباله بحرف النداء ، كعبد الله فى قولك : يا عبد الله

ولا ينادى حفيقة إلا العاقل المميز ، لأنه الذى تتأتى إجابته ، ويتمحقق إقباله ،
وأما غيره فقد ينادى لداع بلاغى ، فيكون النداء مجازيا ، كقوله تعالى (وقيل :
يا أرض ابلعى ماءك ويا سماء أفلعى (١)) ، وقوله عز وجل (قلنا يا نار كوى
يبردا وسلاما على إبراهيم) (٢) ، وقوله تعالى (يا جبال أودى معه والطير) (٣) ،
وقول النبي صلى الله عليه وسلم : « أثبت أحدُ ، فإنما عليك بنى وصدّيق وشهيدان ، (٤) ،

وقول امرئ القيس :

ألا أيها الليل الطويلُ ألا أنجلى

بصُبْحٍ ، وما الإصباحُ منك بأمثلٍ (٥)

(١) من الآية (٤٤) هود (٢) الآية (٦٩) الأنبياء

(٣) من الآية (١٠) سبأ .

(٤) عن أنس بن مالك رضى الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم صعد أحدا
وأبو بكر وعمر وعثمان ، فرجف بهم ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : أثبت أحد . .
الحديث . فتح البارى بشرح صحيح البخارى ٢٨/٧ .

(٥) انجلى : انكشف . وأصله انجل لأنه فعل أمر مبنى على حذف حرف العلة ،

إلا أن كسرة اللام أشبهت للوزن ، فتولد من إشباعها الياء . بأمثل : بأفضل .

وانظر فى البديع الأشموني ٢١١/٣ ، والنصريح ٢٠٢/٢ ، وأمالى ابن الشجرى

٢٧٥/١ ، والمينى هامش الخزانة ٣١٨/٤ .

وقول عنبرة :

يَا دَارَ عِبِلَّةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي

وَعِمِّي صَبَاحاً دَارَ عِبِلَّةَ واسْأَلِي (١)

فقول الله عز وجل (يا أرض . ويا سماء ، ويا جبال) استعارات بالسكنانية .
لتشبيهها بأهل العقل والتمييز ، وجذف المشبهة به ، وإثبات شيء من خصائصه -
وهو النداء - للمشبهة .

إلا أن لبعض علماء السلف رأيا تستريح إليه النفس ، وهو أن النداء في الآيات
على وجه الحقيقة لا المجاز ، إذ من الممكن أن يكون الله - جلّت قدرته - قد
خلق لهذه المناديات حال الخطاب تميزا ، فلم يقع النداء إلا للمميز (١) .

وقال ابن حجر العسقلاني في « فتح الباري » ٢٨/٧ معلقا على الحديث السابق :
« أحد : منادى ونداءه وخطابه يشمل المجاز ، وحمله على الحقيقة أولى » .

أما نداء عامة البشر من الشعراء وغيرهم لغير ذوى العقل والتمييز فلا يحمل إلا
على المجاز .

مباحث المنادى :

المنادى مباحثه متعددة ، ومسائله متنوعة ، لذا رأيت أن أتناولها في ثلاثة
فصول ، الأول أبحث فيه عن موقعه وعامله وآراء العلماء المختلفة في ذلك ومتى
يكون معربا ، ومتى يكون مبنيّا ، والثاني عما يجوز نداؤه ، وما لا يجوز إلا نداؤه ،
والثالث عن ترخييمه ، وحذفه كله .

(١) الجواء : موضع بعينه ، وانظر في البيت الكتاب لسبويه بولاق ٣٤٢/١

٢٠٣/٢ ، وشرح شواهد الشافعية ٢٣٨ ، والتشريح ١٨٥/٢ .

(١) انظر البحر المحيط ٣٥١٨ ، والتبيان ١١٤٦ ، والتبيان ٣٥٨/٢ .

الفصل الأول

(أ) المنادى مفعول به منصوب لفظاً أو محلاً :

المنادى منصوب لفظاً نحو قوله تعالى (يا نساء النبي لستن كأحد من النساء (١)) ،
أو محلاً نحو قوله عز وجل (يا نوح اهبط بسلام منا وبركات عليك (٢)) ، لأنه
مفعول به (٣) إذ حرف النداء نائب مناب الفعل « أدعو » ونحوه كما سبق بيانه ،
وكان الأصل أن تقول : يا أدعوك ، أو يا أناديك ، فيؤتى بما لتغيبه المدعو ،
وبالفعل لطلب الإقبال ، وبعلامة الضمير لأن النداء حال خطاب ، والمخاطب
لا يحدث باسمه الظاهر أثلاً يتوهم أن الحديث عن غيره ، لأن حضوره يغني عن اسمه ،
ولكنهم جعلوا في أول الكلام حرف النداء ليفصلوا بين الخطاب الذي ليس
بنداء وبينه ، وقد التزموا حذف الفعل لأمر أربعة .

١ — كثرة الاستعمال المقتضية للتخفيف والاختصار .

٢ — الاستغناء بظهور معناه ، ودلالة حرف النداء عليه ، وإفادته فأدته .

٣ — جعل حرف النداء كالعوض منه .

٤ — قصد التحميص للإنشاء ، وظهور الفعل يوم قصد الإخبار .

وبعد حذف الفعل على وجه اللزوم وضع الاسم الظاهر موضع الضمير ، لئلا
يظن كل سامع للنداء أنه هو المنادى والمعنى بعلامة الإضمار ، فاختص باسمه الظاهر
دون كل من يسمعه ، وجرى ندائه على هذه الصورة سواء أكان وحده أم كان
في جماعة ، طرد اللباب على وتيرة واحدة ، ولئلا يختلف فيلبس ، كما لزم الرفع

(١) من الآية (٣٢) الأحزاب .

(٢) من الآية (١٨) هود .

(٤) عند البصريين ومن وافقهم ، وسيأتى في الكلام على أحكام المنادى

ما يراه الكوفيون .

الفاعل في إعرابه ، ألا ترى أنك ترفع الفاعل للفرق بينه وبينه المفعول ، ومع هذا فإنك ترفعه حيث لا مفعول نحو قام على وانصرف خالد .

(ب) ناصب المنادى :

عرفت أن المنادى عند البصريين وموافقيهم منصوب لفظاً أو محلاً لأنه مفعول به ، وفعله لازم الإضمار دل عليه حرف النداء ، وسد مسده ، وهذا مذهب سيديويه والجمهور ، فحرف النداء عندهم سد مسد الفعل في اللفظ فقط دون العمل ، أما العمل — وهو النصب — فللفعل المضمر .

وذهب الآكثرون — ومنهم أبو العباس المبرد — إلى أن الناصب المنادى حرف النداء نفسه ليس على سبيل النيابة والعوض عن الفعل ، فحرف النداء عند هؤلاء سد مسد الفعل واللفظ والعمل معاً .

وعلى المذهبين يكون نحو : يا علي ، ويا عبد الله ، جملة ، وليس المنادى أحد جزئها ، فعند سيديويه والجمهور جزء الجملة — أي الفعل والفاعل — مقدران ، وعند المبرد وموافقيه حرف النداء سد مسد أحد جزئي الجملة — وهو الفعل — والفاعل مقدر ، ولا منع من دعوى سده مسدهما ، والمنادى — وهو المفعول به — على المذهبين (١) واجب الذكر لفظاً أو تقديرًا ، إذ لا نداء بدون منادى .

وذهب أبو علي الفارسي في بعض كلامه (٢) إلى أن « يا » وأخواتها أسماء أفعال ، أي أسماء أفعال مضارعة بمعنى أَدْعُو أو أُنَادِي ، وعليه يكون المنادى مفعولاً به ناصبه « يا » وأخواتها ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره « أنا » ، ولا يكون شيء سد مسد شيء ، فلا حذف ولا نيابة ولا تعريض .

وأغرق قوم في المغالاة فذهبوا أن « يا » وأخواتها أفعال ناصبة المنادى على المفعولية (٣) .

(١) ربح السيوطي أن المنادى على رأي المبرد مشبه بالمفعول به لا مفعول به —

انظر مع الهوامع ١٧١١ .

(٢) وانظر الخصائص لابن جني تلميذ الفارسي ٢٧٨/١ .

(٣) انظر مع الهوامع ٧١/١ .

فالمذاهب في ناصب المنادى على المفعولية أربعة : الفعل المحذوف ، حرف النداء بالنيابة عن الفعل المحذوف ، أدوات النداء لأنها أسماء أفعال ، أدوات النداء لأنها أفعال .

أما المذهبان — الأول والثاني — فصحيحان ، وأما المذهبان — الثالث والرابع — فردودان

أى المذهبين الصحيحين أرجح ؟

أرجحها — في نظرنا — الثاني ، وهو مذهب المبرد ومن تبعه ، على الرغم من أن هذا المذهب قد وجه إليه اعتراضان :

أولهما : أن أحرف النداء غير مختصة ، بل تدخل تارة على الجملة الاسمية كقول الشاعر :

يا لعنة الله والافوام كلهم^١ والعالحين على سمعان^٢ من جار^(١)
وتارة على الجملة الفعلية كقراء الكسائي (ألا يا اسجدوا لله الذى يخرج
الخبء فى السموات والارض ويعلم ما تخفون وما تعلمون) (٢) ، وما هذا سبيله
فإنه لا يعمل .

الثاني : لا يقال إن حرف النداء عمل بطريق النيابة عن الفعل المحذوف ، لأن هذه النيابة لا توجب له العمل ، إذ عامة حروف المعاني إنما أتت بها عوضاً من الأفعال لضرب من الإيجاز والاختصار ، فواو العطف نائبة عن « أعطف » ،

(١) البيت من شواهد سيديويه فى الكتاب بولاق ٣١٠/١ ، بيروت ٣٧٤/١ ، باريس ٢٧٨/١ ، وابن يعيش ٢٤/٢ ، ومغنى اللبيب ٢٧٢ ، والإنصاف ١١٨ ، وانظر فى البيت شرح أبيات سيديويه للسيرافى ٤٥/٢ ، وأمالى ابن الشجرى ٣٢٥/١ ، وشرح شواهد المغنى ٧٩٦ ، والكامل ٦٠١ ، والعينى هامش الخزانة بولاق ٢٦١/٤ ، وهو بدون نسبة فى جميع هذه المصادر .

قال الأعلام : « الشاهد فيه حذف المدعو » (المنادى) لدلالة حرف النداء عليه ، والمعنى . يا قوم لعنة الله على سمعان ، ولذلك رفع اللعنة بالابتداء ، ولو أوقع النداء عليها لنصها .

(٢) الآية (٢٥) النمل :

و « ما ، النافية نائبة عن « أنى » ، و « هل » نائبة عن « أستفهم » . . . الخ ، ومع ذلك فإنه لا يجوز إعمالها ولا تعلق الظرف أو الحال بها ، لأن ذلك يكون ترجعا عما اعتموه من الإيجاز ، وعودا إلى ما وقع الفوار منه ، لأن الفعل يكون ملحوظا مراداً فيصير كالثابت (١) .

والواضح أن كلا الاعتراضين من الضعف بمكان ، وعلى الرغم من أن أولهما ما كان ينبغي أن يوجه إلى المبرد لأنه لم يدع أن حرف النداء عمل بطريق الاصل حتى يقال له إن حرف النداء غير مختص ، ولـ كنّا مع ذلك نقول إن أحرف النداء مختصة بالدخول على المنادى ، ولذا كان النداء علامة من العلامات المختصة بالاسماء ، لأن المنادى لا يكون إلا اسما ، فإن ولى حرف النداء جملة اسمية كالبيت السابق ، أو فعل كقراءة الكسائى (ألا يا اسجدوا . .) ، أو حرف كقوله تعالى : (يا ليت قومي يعلمون) (٢) ، فللنحاة في ذلك رأيان : أحدهما أن المنادى محذوف ، أى : يا قوم لعنة الله والاقوام . . . ، يا قوم اسجدوا لله ، يا هؤلاء ليت قومي يعلمون . وثانيهما أن « يا » ليست للنداء وإنما هى حرف تنبيه (٣) ، وبذلك لا تكون حروف النداء قد خرجت عن دائرة الاختصاص .

أما القول بأن حرف النداء لا يعمل بالنيابة أيضا شأنه شأن سائر حروف المعاني ، فقد أجاب العلماء عن ذلك بأن لحروف النداء خاصة في قيامها مقام الفعل ليست لسائر حروف المعاني ، ذلك لأن حروف المعاني نائبة عن أفعال هى عبارة عن-غيرها ، وحروف النداء ليست كذلك ، فثلا قولك : ضربت زيدا ، وأكرمت عمرا . تجد فيه أن ألفاظ الأفعال الواصلة إلى الاسماء المعبر عنها بـ « ضرب » و « أكرم » غير حقيقة الأفعال المؤثرة الواصلة من الفاعل إلى المفعول ، فلفظ « ضرب » غير « الضرب » ، ولفظ « أكرم » غير « الإكرام » ، وإنما ألفاظ الأفعال دلالة على تلك الأحداث ، وحروف المعاني — باستثناء

(١) انظر ابن يعيش ٨/١٢٠ ، ١٢١ .

(٢) من الآية (٣٦) يس .

(٣) سيأتى الحديث عن ذلك بالتفصيل في مبحث « حذف المنادى » .

حروف النداء — تنوب عن مثل هذه الأفعال التي هي عبارة عن غيرها من الأحداث ، أما حروف النداء فليست كذلك ، لأن حقيقة فحلك في النداء هو قولك : يا عبد الله هذه التي تلفظ بها ، ولا فرق بين قولك « أدعو » وبين قولك « يا » كما أن بين لفظك بضربت وبين الفعل نفسه الذي هو الضرب في الحقيقة فرقا ، فجرت « يا » نفسها في العمل مجرى « أدعو » .

فها أنت ذا قد رأيت ضعف الاعتراضين الموجهين إلى مذهب المبرد ، وهو الرأي الذي نرجحه على رأى سيبويه — وهو المشهور — لا لضعف ما وجه إليه من اعتراض فحسب ، بل ولخلوه أيضا من التسلط الذي نلسه واضحا في رأى سيبويه ، فما دام حرف النداء قد دلّ على المحذوف وسد مسده فما الذي يحول دون عمله في المنادى نيابة عن المحذوف مع وجود الخاصة التي ذكرناها فيه والتي تجعله يسمو على سائر حروف المعاني ، والتي دعت العلماء إلى القول بأن « يا » ، و « أدعو » من قبيل الألفاظ المترادفة ؟ (١) ولماذا نقول إنه سد مسد الفعل لفظا ولم يسد مسده عملا ؟ وإذا كان سيبويه نفسه يرى أن النداء مبني على التخفيف والاختصار لأنه كما قال في الكتاب بيروت ١/٣٦٩ « لكثرة في كلامهم ، ولأن أول الكلام أبدا النداء » ، إلا أن تدعه استغناءً بإقبال المخاطب عليك فهو أول كلام لك به تعطف المكالمة عليك ، فلما كثر وكان الأول في كل موضع حذفوا منه تخفيفاً ، لأنهم بما يغيثون إلا كثر في كلامهم ، فأى تخفيف هذا إذا كان الفعل ملحوظاً مراداً ؟

ويؤيد ترجيحنا لمذهب المبرد أمور ثلاثة :

١ — أن « يا » تدخلها الإمالة (٢) ، والإمالة إنما تكون في الاسم والفعل دون الحرف ، وجواز الإمالة فيها دليل على قيامها مقام الفعل .

٢ — أن لام الجر تتعلق بها نحو « يا الله المسلمين » ، فاللامان في هذا الأسلوب — ويسمى أسلوب الاستغاثة — لهما جر ، دخلت أولاها على

(١) انظر شرح المفصل ١٢١/٨ ، والخصائص ٢/٢٧٦ ، ٢٧٧ .

(٢) وهي أن تذهب بالفتحة إلى جهة الكسرة ، وبالألف إلى جهة الياء .

المستغاث به وهو لفظ الجلالة ، والآخرى على المستغاث له ، وكلتاها متعلقة بيا ، فلو لم تكن « يا » قد قامت مقام الفعل ما جاز أن يتعلق بها حرف الجر ، إذ الحرف لا يتعلق بالحرف .

٣ — أن « يا » تصل تارة بنفسها نحو يا أمة الله ، وأخرى بحرف جر نحو : يا الله ، فجرت في ذلك مجرى ما يصل إلى الفعل تارة بنفسه وأخرى بحرف الجر : نحو : جئت عليها وجئت إليه ، واخترت الزجل واخترت من الرجال ، وسميته بكرا وسميته ببيكر ، وكنيته أبا على وكنيته بأبي على .

بم رد الرأيان : الثالث والرابع ؟

أما الرأي الثالث - وهو رأى أبى على الفارس - القائل بأن أدوات النداء أسماء أفعال ، فقد ردّ بأنها لو كانت كذلك لتحملت الضمير ، وكان تجوز إنباعه كما سمع في سائر أسماء الأفعال ، وبأن أسماء الأفعال لا تكون على أقل من حرفين والهمزة - وهى من أدوات النداء - على حرف واحد . وردّ الرأي الرابع القائل بأنها أفعال بأنها لو كانت أفعالا لكان يلزم اتصال الضمير معها كما يتصل بسائر العوامل . وقد قالوا : « يا إياك » منفصلا ، ولم يقولوا : ياك ، وبأنها مخالفة لتراكيب الأفعال ، فأقل الأفعال على ثلاثة أحرف يضاف إليها حرف المضارعة إن كان الفعل مضارعا .

(ج) عمل عامل المنادى في المصدر والظرف والحال

اتفق النحاة على أن عامل المنادى قد ينصب المصدر نحو قولك : يا أحمد دعاءً حقاً ، وقول ذى الرمة :

يا هندُ دعوةً صَبَّ دائِمٌ كَدِيفٍ

مُنَىٍّ بِوَصْلٍ وَإِلَامَاتٍ أَوْ كَرَبَا (١)

فـ « دعاءً » و « دعوةً » منصوبان على المصدرية بعامل المنادى .

(١) الصب : الشديد الشوق ، والدنف من أمرضه الشوق . وانظرهمع الهوامع

٦٣/١ ، ١٣١ ، ١٧٣ ، والدرر اللوامع ٣٩/١ ، ١٠٨ ، ١٤٨ .

وجوز العلامة الرضى أن يكونا منصوبين بعاملين مقدرين مثل قولك : الله أكبرُ دعوهُ الحق (١) . كما اتفقوا على أن عامل المنادى قد ينصب الظرف كقول الشاعر :

يا دارم بينَ النِّقَّةِ والحَزْنِ ما صنعت

يدُ النوى بالألى كانوا أهاليك ؟ (٢)

فالظرف د بين ، منصوب بعامل المنادى .

واختلف النحاة في نصب عامل المنادى للحال ، والأكثرون على منعه . قالوا : لانا لو قلنا : يا على راكبا ، على معنى الحال لكان التقدير أن النداء في حال الركوب ، وإن يكن راكبا فلا نداء ، وهذا مستحيل ، لأن النداء قد وقع بقولنا : يا على ، فإن لم يكن راكبا لم يخرج ذلك عن أن يكون قد نودي بيا على .

وقد أجاز أبو عثمان المازنى وأبو العباس المبرد ذلك ، فقد حكى أبو بكر بن السراج عن أبى العباس المبرد قال : قلت لأبى عثمان المازنى : ما نسكرت من الحال للدعوى ؟ قال لم أنكر منه شيئا إلا أن العرب لم تدعُ على شريطة ، فإنهم لا يقولون يا زيد راكبا ، أى نسعوك في هذه الحالة ونمسك عن دعائك ماشيا ، لأنه إذا قال : يا زيد فقد وقع الدعاء على كل حال ، قلت : فإن احتاج إليه راكبا ولم يحتج إليه في غير هذه الحالة ؟ فقال المازنى : ألسنت تقول : يا زيد دعاءً حقا ، ؟ فقلت : بلى ، فقال : علام تحمل المصدر ؟ قلت : لأن قولى : يا زيد كقولى : أدعو زيدا ، فكأنى قلت : أدعو دعاءً حقا ، فقال المازنى : لأرى بأسا بأن تقول على هذا يا زيد راكبا ، فالزم القياس . قال المبرد : وجدت أنا تصديقا لهذا قول النابغة :

قالت بنو عامر : خالوا بنى أسد يا بؤس للجمل ضرارا لأقوام (٣)

(١) أنظر شرح الكافية ١٢٣/١ ، ١٣٢ .

(٢) لم يعرف قائله ، والنقا : القطعة المحدودة من الرمل ، والحزن - بفتح

الحاء - ما غلظ من الأرض . وانظر الجمع ١٧٣/١ ، والدرر ١٤٩/١ .

(٣) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ٣٣٥/١ ، بيروت ٤٠٥/١ =

والاستشهاد بالبيت ههنا في قوله « يا بؤس للجهل ضرارا » ، فان « ضرارا » حال ، وقد جعله المبرد حالا من المنادى المضاف « بؤس » ، (١) ، ومن المعلوم أن العامل في الحال هو العامل في صاحبها ، فيكون العامل في هذه الحال هو العامل في المنادى ، وكأنه قال : أدعو بؤس للجهل حال كونه ضرارا لا قوام .

ومن العلماء من جعل هذه الحال من المضاف إليه الذي هو « الجهل » ، فيكون العامل فيه هو المضاف لأنه هو العامل في صاحبه ، ومن هؤلاء الرضى والأعلم الشنتمرى (٢) .

(د) المنادى المعرب

يكون المنادى معربا منصوبا إذا كان مضافاً ، أو مضارعا للمضاف أى مشابهها له ، أو نكرة غير مقصودة ، وإليك الحديث بالتفصيل عن كل نوع من الأنواع الثلاثة :

١ - المنادى المضاف

ينصب المنادى لفظاً إذا كان مضافاً نحو : يا طلاب العلم اجتهدوا .

قال سيبويه : « اعلم أن النداء كلُّ اسم مضاف فيه فهو منصوب على إضمار الفعل المنزوع لإظهاره » ، (٣) ، فهو منصوب عند سيبويه بالفعل المحذوف ، وعند المبرد بالحرف الغائب عن الفعل المحذوف ، وقد سبق بيان ذلك .

= باريس ١/٢٩١ ، وشرح الكافية ١/١٣٢ ، والإنصاف ١/٣٣٠ ، وأنظر في البيت شرح أبيات سيبويه ٢/٢٠٠ ، وخزانة الأدب ١/٢٨٥ . ومعنى « خالوا بني أسد » : قاطعوهم ، وقوله : « يا بؤس للجهل » معناه . ما أبأس للجهل على صاحبه وأضره له .

(١) إذ اللام في قوله « للجهل » زائدة مقحمة بين المضاف والمضاف إليه .

(٢) رانظر الإنصاف ١/٣٢٩ ، والانتصاف من الإنصاف لفصيلة المرحوم

الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد ١/٣٣٠ .

(٣) الكتاب بيروت ١/٣٥٤ .

أما الكوفيون ففهم من يرى أن المنادى إذا كان مضافا يكون معربا منصوبا — كما قال البصريون — ولكن بلا عامل ، وهذا رأى الكسائى قال : « وإنما نصب المنادى لطوله ، ولأن المنصوبات في كلام العرب أكثر ، (١) .

ومنهم من يرى أن فتحته ليست للنصب ، وإنما هي لشبهه المناسبة ، وهذا رأى الفراء قال : « وأما المضاف فإنما وحب أن يكون مفتوحا لأن الاسم الثانى (٢) حل محل ألف الندبة في قولك : يا زيدا ، والبدال في : يا زيدا مفتوحة ، فبقيت الفتحة على ما كانت عليه في : يا عبد عمرو كما كانت في : يا زيدا ، (٣) .

ولا فرق بين أن تكون الإضافة محضة كقوله تعالى : (يا أهل الكتاب لا تغفلوا في دينكم ولا تقولوا على الله إلا الحق) (٤) ، أو غير محضة كقوله عز وجل : (يا صاحبي السجن أأرباب متفرقون خير أم الله الواحد القهار) (٥) ، وأجاز ثعلب البناء على الضم في غير المحضة ، لأن إضافتها في تقدير الانفصال ، ويرده السماع ، وعدم وجود العلة المقتضية للبناء والتي سنتحدث عنها بالتفصيل — إن شاء الله تعالى — عند كلامنا على المنادى المبني المنصوب محلا .

شرط نداء المضاف

وشرط نداء المضاف عدم إضافته إلى كاف الخطاب ، فلا يجوز نحو : يا غلامك . قال السيوطى في همع الهوامع ١٧٤/١ ذا كرا العلة في عدم الجواز : « لأن المنادى - حينئذ - غير من له الخطاب ، فكيف ينادى من ليس بخطاب ؟ » .

الفصل بين المنادى المضاف والمضاف إليه

- (١) شرح الكافية ١٢٢/١ .
- (٢) أى المضاف إليه .
- (٣) الإنصاف ٣٢٤/١ ، وانظر شرح الكافية ١٢٢/١ .
- (٤) من الآية (١٧١) النساء .
- (٥) الآية (٣٩) يوسف .

أجاز النحاة الفصل بين المنادى المضاف والمضاف إليه باللام الزائدة للضرورة ،
كقول النابغة السابقي : يا بؤس للجمل ضرارا لا أقوام (١)

ومثله قول سعد بن مالك :

يا بؤس للحرب التي

وضعت أرايط فاستراحوا (٢)

ذكر ابن هشام في المغني ٢١٦/١ أن الأصل : يا بؤس الحرب ، فأقحمت اللام
بين المتضايفين تقوية للاختصاص ، أي اختصاص البؤس بالحرب .

المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

ينقسم المنادى المضاف إلى ياء المتكلم خمسة أقسام :

أحدهما : ما فيه لغة واحدة ، وهي ثبوت ياء المتكلم المضاف إليها مفتوحة
وجوبا ، وذلك إذا كان المنادى المضاف معتل الآخر بالالف وهو المقصور ،
نحو قولك : يا فتى ، وفي القرآن الكريم قرىء في السبع (قال : يا بشرى هذا
غلام) (٣) ، أو كان معتل الآخر بالياء وهو أنواع ثلاثة : المنقوص كقولك :
يا قارضى ، والمثنى كقولك : يا ابنتي ، ويا أخوى ، وجمع المذكر السالم

(١) قال الأعلم : و الشاهد فيه إقحام اللام بين المضاف والمضاف إليه في
قوله : يا بؤس للجمل ، تؤكد للاضافة . وقد سبق الكلام في البيت عند الحديث
على عمل عامل المنادى في الحال .

(٢) هو من شواهد سيبويه في الكتاب ٣١٥/١ ، وابن يعيش ١٠/٢ ، ١٠٥ ،
وابن هشام في المغني ٢١٦/١ ، وانظر في البيت الخصائص ١٠٢/٣ ، والمحاسب
٩٣/٢ ، وأمالى ابن الشجري ٢٥٧/١ ، ٨٣/٢ . ووضعت : أهلك .

(٣) من الآية (١٩) يوسف ، وانظر الإتحاف ٢٦٣ .

كقول الله عز وجل : (يَا بَنِيَّ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى لَكُمُ الدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ) (١) .

وذكر النجاة العلة في وجوب ثبوت الياء ووجوب كونها مفتوحة ، فقالوا : لأن الياء لو حذفت وقيل : يا قتي — مثلاً — بدلاً من يا فتاى لا تلبس بغير المضاف ، ولو ثبتت ساكنة لالتقى ساكنان : حرف العلة الساكن وياء المتكلم ، ولو حركت بالضم أو الكسر لحصل ثقل في النطق ، فلم يبق إلا أن تبقى مفتوحة .

الثاني : ما فيه لغتان ، هما ثبوت الياء إما مفتوحة أو ساكنة ، وذلك إذا كان المضاف إلى الياء وصفاً مشبهاً للمضارع في كونه بمعنى الحال أو الاستقبال ، فتثبت الياء مفتوحة نحو : يا مُجِيرِي ، يا مُنْصِفِي ، أو ساكنة نحو : يا مُجِيرِي ، يا مُنْصِفِي .

وهذا إذا لم يكن الوصف المشبه للمضارع مثنى أو مجموعاً على حده وإلا تعين الفتح نحو : يا مُكْرِمِي ، يا مُكْرِمِي ، ولا يجوز تسكين الياء لئلا يلتقي ساكنان كما مر .

وإنما بقيت الياء لشدة طلب الوصف لها لكونه عاملاً يشبه الفعل ، وهي إما ساكنة — وهو الأكثر — لأن الإسكان أصل كل مثنى ، وإما محركة بالفتح لأن الفتح أصل ثنائ ، ولم تحرك بالضم أو الكسر فراراً من الثقل .

الثالث : ما فيه ثلاث لغات ، وهي فتح الياء وكثرها وإسكانها ، وذلك إذا كان في آخر المضاف إلى الياء ياء مشددة مثل : دُبْنِي ، تصغير د ابن ، ففي آخره ياء ان : ياء التصغير ، وياء هي لام الكلمة مقلوبة عن الوار ، إذ الأصل : دُبْنِيَوُ فَقُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً وَأُدْغِمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ ، وعند إضافة هذه الكلمة إلى ياء المتكلم تجتمع ثلاث ياءات : الياء المشددة ، وياء الإضافة ، فإذا ناديت لك في الياء الأخيرة ثلاثة أوجه :

١ — الفتح ، أى تقول : يا بُسَّ ، وقد وجه الفتح بأمرين :

أحدهما : أن تكون ياء المتكلم أبدلت ألماً بعد قلب كسرة المناسبة قبلها
فتحة ، ثم التزم حذفها لأنها بدل من جرف مستثقل وهو الياء — وبذل الثقل
ثقل — وأبقيت الفتحة دليلاً عليها .

والثانى : أن ثمانية ياءى المضاف حذفت ، ثم أدغمت أولاهما فى ياء المتكلم ،
فففتحت لأن أصلها الفتح كما فتحت فى يَدَيَّ ونحوه ، وعلى القول بأن أصلها
السكون بوجه الفتح بأنه احتيج للتحريك لئلا يلتصق ساكنان والفتح أخف .

٢ — الكسر ، أى تقول : يا بُسَّ ، وقد وجه الكسر بالتزام حذف ياء
المتكلم وإبقاء الياء الثانية على كسرة المناسبة للدلالة على الياء المحذوفة ، وإنما التزم
حذف ياء المتكلم فراراً من توالى ثلاث ياءات ، ولأنها هى التى يحمل الثقل بها
لأنها ثالثة متطرفة .

٣ — السكون ، أى تقول : يا بُسَّ بياء واحدة ساكنة ، ووجهه أنه حذفت
ياء المتكلم كالوجه السابق ، ثم استتمت الياء المشددة المكسورة ، فحذفت الياء
الثانية التى هى لام الكلمة ، وأبقيت الأولى فقط وهى ياء التصغير الساكنة .

وقد قرئ فى السبع (يا بنى لا تشرك بالله) (١) بسكون الياء ، وقرئ فى
السبع أيضاً : (يا بنى لأنها إن تك مثقال حبة من خردل) (٢) بكسر الياء ، وقرأ
حفص بالفتح فى جميع مواضعها فى القرآن الكريم (٣) .

الرابع : ما فيه ست لغات ، وذلك إذا كان المضاف إلى ياء المتكلم غير
ما تقدم ، وليس كلمة (أب) أو (أم) .

(١) من الآية (١٣) لقمان .

(٢) من الآية (١٦) لقمان .

(٣) وهى ستة مواضع : فى الآية (٤٢) هود ، والآية (٥) يوسف ، والآيات

(١٣ ، ١٦ ، ١٧) لقمان ، والآية (١٠٢) الصافات .

وأولى اللغات الست وأجودها : حذف ياء التكلم والاكتفاء بكسرة المناسبة

على آخر المضاف دليلاً عليها ، نحو يا قوم عضوا على كتاب الله بالنواجذ ، ويا غلام
أخلص العمل لله ، وقول الله تعالى : (يا عبادِ فاتقون) (١) . لم يثبتوا الياء ههنا
كما لم يثبتوا التنوين في المفرد نحو : يا زيدا ، لأن ياء الإضافة في الاسم بمنزلة
التنوين لأنها بدل من التنوين ، فكلاهما علامة على تمام ما هما فيه ، كما أن كليهما
لا يقوم بنفسه ، فياء الإضافة لا معنى لها ولا تقوم بنفسها إلا أن تكون في
الاسم المضاف إليها ، كما أن التنوين لا يقوم بنفسه حتى يكون في اسم ، فلما كانت
الياء كالتنوين وبدلاً منه حذفوها في الموضع الذي يحذف فيه التنوين تخفيفاً ، لأن
النداء موضع تخفيف ، لكثرة في كلامهم ، ولأن أول الكلام أبداً النداء كما قال
سيبويه (٢) ، ولأن حذفها لم يخل بالمقصود إذ كان في اللفظ ما يدل عليها وهو
الكسرة قبلها ، وإذا كانوا قد حذفوا الياء اجتزأ بالكسرة قبلها في غير النداء
فجواز ذلك في النداء — الذي هو باب حذف وتغيير — أولى .

اللغة الثانية : إثبات الياء ساكنة ، نحو : يا غلامي ، وكان أبو عمرو يقرأ
(يا عبادي فاتقون) (٣) ، وقال عبد الله بن عبد الأعلى القرشي :

وَكُنْتُ إِذْ كُنْتُ إِلَهِي وَحْدَكَ

لَمْ يَكْ سَيِّءٌ يَا إِلَهِي قَبْلَكَ (٤)

(١) من الآية (١٦) الزمر . (٢) انظر للكتاب بيروت ٣٦٩/١ .

(٣) من الآية (١٦) الزمر .

(٤) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ٣١٦/١ ، بيروت ٣٧٠/١ .

وابن يعيش ١١/٢ ، والمغني ٢٧٩ ، والصریح ٣٦/٢ ، وجمع الهوامع ٥٠/٢ ،

وانظر في البيت المقتضب ٢٤٧/٤ ، والدرر ٦٠/٢ ، والعيني هامش الحزانة ٣٩٧/٣ .

قال الأعلم : « الشاهد فيه إثبات الياء في قوله : يا إلهي ، على الأصل ،

وحذفها أكثر في الكلام لأن النداء باب حذف وتغيير ، والياء تشبه التنوين في

الضعف والاتصال ، فتحذف كما يحذف التنوين من المنادي المفرد ، ولو حذفها

هنا لتمام الوزن ، ولكنه روى بإثبات الياء ، وتقدير البيت : وكنت يا إلهي

— إذ كنت — وحدك لم يك شيء قبلك . »

قال ابن يعيش في شرح المفصل ١١/٣ موجهاً ثبوت الياء على هذه اللغة :
« لأنها اسم بمنزلة زيد إذا أضفت إياه ، فكما لا تحذف زيداً في النداء كذلك
لا تحذف الياء » .

اللغة الثامنة : إثبات الياء مفتوحة نحو : يا غلامي ، قال تعالى (قل يا عبادي
الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله) (١) ، وهذه اللغة قيل إنها
في مرتبة واحدة مع ما قبلها نظراً لاختلافهم في أيهما أصل في ياء المتكلم : الفتح
أو السكون ؟

اللغة الرابعة : قلب ياء المتكلم ألفاً بعد قلب كسرة المناسبة قبلها فتحة ،
وذلك لأن الألف أخف من الياء ، وكأنهم استنقلوا الياء وقبلها كسرة فيما كثر
استعماله وهو النداء ، فأبدلوا من الكسرة فتحة وكانت الياء متحركة فانقلبت
ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فقالوا : يا غلاماً ، ويا زيدا في : يا غلامي ،
ويا زيدي . قال تعالى (يا ويلتي أعجزت أن أكون مثل هذا الغراب) (٢) ،
وقال جلست قدرته (قالت : يا ويلتي أألد وأنا عجوز وهذا بعلي شيخاً) (٣) ،
وقال سبحانه : (وتولى عنهم وقال : يا أسفني على يوسف) (٤) ، وقال تعالى :
(أن تقول نفسي : يا حسرتي على ما فرطت في جنب الله) (٥) .

اللغة الخامسة : حذف الألف المنقلبة عن ياء المتكلم والاجتزاء عنها بالفتحة
قبلها ، فتقول : يا غلاماً بفتح الميم . قرأ ابن عباس : (يا حسرة على العباد) (٦)
بغير تنوين . قال ابن خالويه : « ووجهه أنه اجتزأ بالفتحة عن الألف التي هي بدل
من ياء المتكلم في النداء ، كما اجتزأ بالكسرة عن الياء » (٧) .

(١) من الآية (٥٣) . (٢) من الآية (٣١) المائدة .

(٣) من الآية (٧٢) هود . (٤) من الآية (٨٤) .

(٥) من الآية (٥٦) الزمر . (٦) من الآية (٣٠) .

(٧) انظر البحر المحيط ٣٣٢/٧ ، وانظر دراسات لاسلوب القرآن الكريم .

ومن أجاز الاجتزاء بالفتحة عن الألف الأخفش والمازني والفارسي ، وذكر النحاة أن من ذلك قول الشاعر :

وَلَسْتُ رَاجِعَ مَا فَاتَ مِنِّي
بَلْهَفَ ، وَلَا بَلِيَّتَ ، وَلَا لَوَاتِي (١)

قالوا : أصله : بقول : يا لهفًا ، فحذفت الألف المنقلبة عن ياء المتكلم اجتزاء بالفتحة ، والمعنى ولست راجعا ما فات مني بقول : يا لهفي ، ولا بقول : يا ليتني فعلته ، ولا بقول : لو أني فعلت ، ففادت لا يعود بكلمة التلهف ، ولا بكلمة التمني ، ولا بكلمة لو .

ونقل عن الأكرين المنع (٢) .

اللغة السادسة : حذف ياء المتكلم والاكتفاء من الإضافة بنيتها وضم الاسم المضاف إلى الياء ، كما يضم المنادى المفرد ، وإنما يفعلون ذلك في الأسماء التي يكثر فيها الألتادى إلا مضافة كالأرب والقوم ، لأنهم إذا لم يضيفوها إلى ظاهر أو إلى مضمير غير المتكلم علم أنها مضافة إلى المتكلم ، والمتكلم أولى بذلك لأن ضميره الذي هو الياء قد يحذف ، وذلك كقراءة (ربُّ السجن أحبُّ إلىَّ مما يدعونني إليه) (٣) ،

(١) لم يعلم قائله ، والشاهد في قوله « بلهف » ، فالباء داخلة في الحقيقة على مجرور محذوف ، والأصل : بقول : « لهف » منادى بحرف نداء محذوف ، وانظر في البيت الأشموني ٢/٢٧٢ ، ٣/١٥٥ ، والتصريح ٢/١٧٧ ، والمقرب ٣٨/١١٦ ، والإصاف ٣٩٠ ، ٤٤٩ ، ٥٤٦ ، وأمالى ابن السجري ٢/٧٤ ، والمحاسب ١/٢٧٧ ، ٣٢٣ ، والخصائص ٣/١٣٥ .

(٢) أى ولا دلالة في قراءة ابن عباس ولا في البيت على الجواز ، إذ القراءة تحتمل أن يكون المنادى فيها رخم يحذف التاء وأبقى ما قبلها على حركته وهو الفتحة على الراء ، ثم أضممت التاء وحركت بحركة الواو إتباعا ، والبيت يحتمل أن تكون الباء فيه جارة للهِف وما بعده على الحكاية ولا نداء فيه .

(٣) من الآية (٣٣) يوسف .

وفي الإتحاف ص ١٣٦ : « وعن ابن محيصن (١) (يا قوم) بضم الميم في سبعة وأربعين موضعاً ، وذكر سيديويه أن بعض العرب يقول : يا رب اغفر لي ، ويا قوم لا تفعلوا .

فالمنادى هنا مبنى على الضم شأنه شأن المنادى المفرد نحو : يا رجل ، ونقل يس في حاشيته على التصريح ١٧٧/٢ عن الدنوشري أنه منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المشابهة ، أي مشابهته للنكرة المقصودة .

الخامس : ما فيه عشر لغات ، وذلك إذا كان المنادى المضاف إلى الياء الـأب أو الام ، ففيه اللغات الست المتقدمة ، وأربع لغات أخر هي :

١ — يا أبت ، ويا أمّت . قال البصريون : أبدلت تاء التانيث من ياء المتكلم ، فالأصل : يا أبى ، ويا أمّى ، فأبدلت التاء من الياء ، وكسرت التاء — وهو الأكثر في كلامهم — لأن الكسر عوض من الكسر الذى كان يستحقه آخر المضاف ، وقد زال حين جاءت التاء إذ لا يكون ما قبل التاء إلا مفتوحاً ، وإنما أبدلت تاء التانيث من ياء المتكلم لأنها تدل في بعض المواضع على التفعيم كما في علامة ، ونسابة ، والاب والام مظنتا التفعيم .

والدليل على إبدال التاء من الياء أن العرب لا يجمعون بينهما ، فلا يقولون : يا أبى ، ولا يا أمى ، والدليل على كون التاء للتانيث انقلاؤها في الوقف هاء ، فتقول في الوقف : يا أبه ، ويا أمه ، كما نقول : عائشه وقائمه في الوقف على عائشه وقائمة .

وقال السكوفيون : التاء للتانيث ، وياء الإضافة مقدرة بعدها ، ولو كان الامر لسمع : يا أبى ، ويا أمى أيضاً (٢) .

(١) ابن محيصن هو أحد القراء الأربعة فوق العشرة ، وانظر دراسات لاسلوب القرآن الكريم ٦٣٥/٣ .

(٢) ولم يسمع ذلك إلا في الشعر كقول الشاعر :

يا أبى لازلت فينا ، فإنما لنا أمل في العيش ما دمت عائشا

وهو محمول عند الجمهور على الضرورة لما فيه من جمع بين العوض والمعوّض .

والفراء يقف عليهما بالتاء ، لأن التاء عنده ليست للتأنيث المحض ، وإنما هي كتاء أخت وبنت ، والحق أنها للتأنيث المحض كما ذكر سيديويه ، بدليل فتح ما قبلها بخلاف تاء أخت وبنت (١) .

وقد جاء في القرآن الكريم (يا أبت) في ثمانية مواضع : منها موضعان في سورة يوسف في الآيتين (٤ ، ١٠٠) ، وأربعة في سورة مريم في الآيات (٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥) ، وموضع في سورة القصص في الآية (٢٦) ، وموضع في سورة الصافات في الآية (١٠٢) .

والمنادى في هذه اللغة منصوب — لأنه مضاف — بفتحة مقدرة على ما قبل التاء منع من ظهورها اشتغال المحل بالفتحة لأجل التاء لاستدعائها فتح ما قبلها ، لا على التاء لأنها في موضع الياء التي يسبقها إعراب المضاف إليها وهذا ظاهر ، اللهم إلا على رأى الكوفيين الذين يقدرُونَ ياء المنكلم بعدها فيجوز جعل الفتحة مقدرة على التاء باعتبارها آخر المضاف منع من ظهورها حركة المناسبة .

٢ — يا أبت ، ويا أمّت ، بفتح التاء ، وهو الأقيس ، لأن التاء بدل من ياء حركتها الفتح ، فتحركتها بحركة أصلها هو الأصل في القياس ، وقال الأندلسي : أصل يا أبت ويا أمّت : يا أبتّا ، ويا أمّتّا ، خذفت الألف تخفيفاً ، وساغ ذلك لأنها بدل من الياء خذفوها كما تحذف الياء ، وبقيت الفتحة قبلها دائماً عليها كما أن الكسرة تبقى دليلاً على الياء .

ويرد قول الأندلسي عدم سماع : يا أبتى ويا أمّتى في غير الضرورة الشعرية كما قيل في رد قول الكوفيين فيما سبق ، كما أن الألف خفيفة لا تستثقل فلو كان الأصل كما قال لم تحذف الألف (٢) .

وقيل : يحتمل أن يكون المنادى رخم بخذف التاء فقليل : يا أبت ، ويا أمّ .

(١) انظر الكتاب بيروت ٣٧٠/١ ، وشرح الكافية ١٤٨/١ .

(٢) انظر شرح الكافية ١٤٨/١ ، وابن يعيش ١٢/٢ ، والأشموني ١٥٨/٣ .

والتوضيح ١٧٨/٢ .

وترك ما قبلها على حركته ، ثم أقحمت التاء ، وحركت بالفتح إتباعاً للحركة ما قبلها (١) .

وقد قرأ ابن عامر وأبو جعفر (يا أبت) بفتح التاء في السور الأربع (٢) .

٣ — يا أبتُ ، ويا أمّتُ ، بضم التاء على التشديد بنحو ثبّة وهبّة ، وقد أجاز الضم الفراء وأبو جعفر النحاس ، ومنعه الزجاج ، وحكى سيديويه عن الخليل أنه سمع من العرب من يقول : يا أمّتُ لا تفعل (٣) ، كما قرئ في الشواذ (يا أبتُ) (٤) ، وإعراب المنادى على هذه اللغة وما قبلها كإعرابه على اللغة التي تقدمتهما (٥) .

٤ — يا أبتّا ، ويا أمّتّا ، بالجمع بين التاء والالف ، وهو جمع بين العوض والمبدل من المعوض منه ، بخلاف يا أبتى ، ويا أمتى ، فإنه لم يحز لأن فيه جمعا بين العوض والمعوّض منه ، فذهاب صورة المعوض منه سمات الجمع بين التاء والالف ، وعلى هذه اللغة جاء قول رؤبة :

تقولُ بنتي : قد أتني أتناكا

يا أبتّا علّك أو عساكا (٦)

(١) وانظر ابن يعيش ١٢/٢ .

(٢) انظر الإنخاف ٢٦٢ ، ودراسات لاسلوب القرآن الكريم ٦٣١/٣ .

(٣) انظر الكتاب بيروت ٣٧٠/١ .

(٤) انظر التصريح ١٧٨/٢ ، والكشاف ١٤١/٢ ، ودراسات لاسلوب

القرآن الكريم ٦٣١/٣ .

(٥) فهو منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل التاء منع من ظهورها اشتغال المحل بالفتحة لأجل التاء .

(٦) البيت من شواهد سيديويه في الكتاب بولاق ٣٨٨/١ ، بيروت ٤٣٧/١

باريس ٣٤٠/١ ، وابن يعيش ١٢/٢ ، والاشموني ١٥٨/٣ ، والمغني ١٥١/١ ،

والإنصاف ٢٢٢ ، وانظر الخصائص ٩٦/٢ ، والخزانة ٤٤١/٢ ، وأمالى ابن

الشجري ٧٦/٢ ، وملحقات ديوان رؤبة ١٨١ .

وقد جعل بعض النحاة هذه اللفظة مقصورة على الضرورة كـيا أبتى ويا أمتى (١).

وقال ابن مالك : إن الألف هنا هي الألف التي يوصل بها آخر المنادى إذا كان بعيداً أو مستغنائاً به أو مندوباً ، وليست بدلا من ياء المتكلم ، وجوز ابنه جدر الدين الأمرين .

المنادى المضاف إلى مضاف إلى ياء المتكلم :

إذا كان المنادى مضافا إلى مضاف إلى ياء المتكلم نحو : يا ابن أخى ، ويا صديق صدقي ، فالقياس في ياء المتكلم أن لا تحذف ، لأن النداء لم يقع على ما أضيف إليها ، فلم تقع الياء موقعا يحذف فيه التنوين ، وهي لما تحذف إذا وقعت هذا الموضع وذلك إذا اتصلت بالاسم المنادى ، فالقياس فيها هنا — إذن — أن تبقى ساكنة أو مفتوحة كما هو الأصل فيها .

ويستثنى من ذلك : يا ابن أمى ، ويا ابن عمى ، ويا ابنة أمتى ، ويا ابنة عمى ، ويا بنت أمى ، ويا بنت عمى ، فقد ورد فيها أربعة أوجه مسموعة من العرب حكاهما الخليل ويونس ، وهى :

١ — يا ابن أمّ ، ويا ابن عمّ . . . الخ ، بالفتح ، ويحتمل ذلك أمرين : أحدهما : أن يكون الأصل : يا ابن أمّا بالألف المنقلبة عن ياء المتكلم ، ثم حذفت الألف تخفيفاً ، وساغ ذلك لأنها بدل من الياء ، فحذفت كما تحذف الياء ، والذي سهل هذا الحذف كثرة استعمال المنادى ، وهذا قول الكسافى والفراء وأبي عبيدة وحكى عن الأَخفش .

== وأنى أناكا : أى قد حان وقت رحيلك إلى من تلتصق منه ما لا تنفقه ، وعالك : أى لعالك إن سافرت أصبت ما تحتاج إليه .

(١) وربما قيل : يا أبات ، وعليه قوله : كأنك فينا يا أبات غريب - فقيل : أراد يا أبت ثم أشبع ، وقيل : أراد يا أبتا ثم قلب ، وقيل : أراد يا أبى — على لغة القصر — ثم قدر لحاق الياء وأبدل منها التاء ، التصريح ١٧٨/٢ .

والثاني : أنهما جملا اسما واحداً مركباً تركيباً مزجياً ، وبني المجموع على الفتح ، فالفتحة في الأول ليست نصبة ، وإنما هي منزلة الفتحة في « خمسة » من قولك : « خمسة عشر » ، وعليه يكون الجزء ان اسماً واحداً مبنياً على ضم ، مقدر كخمسـة عشر وهو مقصود ، وقيل : إن هذا قول سيلويه والجمهور .

ونقل السيوطي عن الرضي أن مجموع الكلمتين مع تركيبهما وفتحهما مضاف إلى الياء المحذوفة ، وقال ابن يعيش ١٢/٢ ، ويجوز أن يكون فتح الثاني لإتباعاً لفتحة النون في ابن وموضع أم وعم خفض بالإضافة .

٢ — يا ابن أمّ ، ويا ابن عمّ . . . الخ ، بالكسر ، وقرئ في السبع (قال : يا ابن أمّ لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي) (١) ، (قال : ابن أمّ إن القوم استضعفوني) (٢) بفتح الميم وكسرها (٣) .

وقد اختلف في توجيه الكسر على قولين :

أحدهما : أنه مما اجتزى فيه بالكسرة عن ياء المتكلم المحذوفة ، ولا تركيب في المنادى ، وإنما فيه إضافتان ، فقد أضيف ابن إلى أم أو عم ، وأضيف أم وعم إلى الياء ، وهذا ظاهر مذهب الزجاج وغيره .

الثاني : أن يكون العرب قد ركبوا الاسمين ، ثم أضافوا المركب إلى الياء ، وحذفوا الياء منه كحذفهم إياها من أحد عشر إذا أضافوه إليها ، وأبقوا الكسرة دليلاً عليها ، ففي المنادى إضافة واحدة ، وقد نقل أبو حيان في الارتشاف هذا الرأي عن أصحابه .

(١) من الآية (٩٤) طه .

(٢) من الآية (١٥٠) الأعراف .

(٣) انظر غيث النفع ١٠٨ ، والشاطبية ٢٠٩ ، والنشر ٢٧٣/٢ ، والإتحاف

٢٣١ ، ٣٠٧ ، ودراسات لأسلوب القرآن الكريم ٦٣١/٣ .

٣ — يا ابن أمي ، ويا ابن عمي . . . الخ ، بإثبات الياء ، كقول أبي زيد الطائي يرى أخاه :

يا ابن أمي ويا شقيقَ نفسي
أنتَ خليلتي لدهرٍ شديدٍ (١)

٤ — يا ابن أمي ، ويا ابن عمي . . . الخ ، بقلب الياء ألفاً ، كقول أبي النجم العجلي مخاطباً زوجته :

يا ابنةَ عمي لا تلوحي واهجعي
ألم يكن يبيضُ إن لم يصلح (٢)

وقد قصر أكثر النحاة الوجهين الثالث والرابع - وهما إثبات الياء ، وإثبات الألف - على الضرورة (٣) .

(١) المعنى يا ابن أمي ويا أخا نفسي لقد ذهبت وخليتني (تركتني) لدهرٍ شديد أكابده وحدى ، وقد كنت لي ظهيراً عليه .

والبيت من شواهد سيبويه في الكتاب بيروت ٣٧١/١ ، وابن يعيش ١٢/٢ ، والأشموقي ١٥٧/٣ ، والتصريح ١٧٩/٢ .

(٢) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ٣١٨/١ ، بيروت ٣٧٢/١ باريس ٢٧٦/١ ، وابن يعيش ١٣/٢ ، والأشموقي ١٥٧/٣ ، والتصريح ١٧٩/٢ ، وانظر في البيت شرح أبيات سيبويه ٢٩٤/١ ، والعيني هادش الخزانة بولاق ٢٢٤/٤ ويروى عجزه : لا يخرق اللوم حجاب مسمعي ، كما يروى : واهسي كما ينمى خضاب الأشجع ، وقوله : ألم يكن يبيض ، يعني رأسه . يريد أن لو لم يصلح لبقى شعره أبيض ، وهو يخاطب زوجته أم الخيار التي غضبت عليه لأجل صلحه .

(٣) انظر شرح الأشموقي ١٥٧/٢ والتصريح ١٧٩/٢ .

٣ - المنادى المضارع للمضاف

عرفت النحاة المضارع المضاف بأنه اسم يحىء بعده شيء من تمام معناه ، ويكون معمولاً له ، أو معطوفاً عليه عطف نسق قبل النداء ، فيكون المنادى مرتبطاً بما يحىء بعده ارتباطاً لفظياً ومعنوياً ، أما الارتباط اللفظي فبالعمل أو العطف ، وأما الارتباط المعنوي فلأن ما بعده من تمام معناه ، والعمل يكون في فاعل نحو : يا حسناً وجهه ، يا طاهراً قلبه ، ويا جميلاً فعله ، فوجهه مرفوع على الفاعلية بـ « حسناً » ، وقلبه مرفوع على الفاعلية بـ « طاهراً » وفعله مرفوع على الفاعلية بـ « جميلاً » ، أو مفعول نحو : يا طالعا جبلاً ، ويا طالبا علماً ، ويا مطيعاً ربّه ، ويا محترماً والديه ، فـ « جبلاً » منصوب على المفعولية بـ « طالعا » ، و « علماً » منصوب على المفعولية بـ « طالبا » ، و « ربّه » منصوب بـ « مطيعاً » ، و « والديه » منصوب بـ « محترماً » ، أو مجرور نحو : يا رفيقاً بالعباد ، ويا محسناً إلى الفقراء ، ويا ناصحاً المسلمين ، فما لعباد متعلق بـ « رفيقاً » و « إلى الفقراء » متعلق بـ « محسناً » ، و « للمسلمين » متعلق بـ « ناصحاً » .

والمعطوف نحو : يا ثلاثةً وثلاثين ، وقد اشترط الأندلسي وابن يعيش لمضارعتة للمضاف أن يكون علماً . قال ابن يعيش ٢٨/٢ : وأما قوله : يا ثلاثةً وثلاثين ، فإن سميت بهما وجعلتهما علماً نصبتهما ، كما لو سميت يزيد وعمر ، لأنك جعلتهما بإزاء حقيقة واحدة ، فكان الثاني من تمام الأول وتابعاً له في إعرابه بإشراك الواو ، فصار كأن الأول عامل في الثاني فانتصب ، كما ينتصب : يا خيراً من زيد ، فحرف النداء نصب الاسم الأول ، والثاني يتبعه في الإعراب لزوماً لطريقته التي كان عليها قبل التسمية ، وهي متابعة المعطوف عليه في الإعراب .

فإن ناديت جماعة هذه عدتهم فلا يخلو إما أن تكون معينة أولاً ، فإن كانت غير معينة نصبت المعطوف والمعطوف عليه أيضاً ، أما الأول فلأنه اسم نكرة غير مقصودة ، وأما الثاني فلأنه معطوف على منصوب ، وإن كانت معينة ضمت الأول لأنه نكرة مقصودة معرفة بالقصد والإقبال ، وعرفت الثاني بأل وجوبا ، لأنه اسم جنس أريد به معين فوجب إدخال أداة التعريف عليه ، ونصبت عطفاً

على المحل فقلت : يا ثلاثة والثلاثين ، أو رفعته عطفا على اللفظ فقلت : يا ثلاثة والثلاثون ، وأجاز بعضهم عدم إدخال آل على المعطوف اكتفاء بالتعريف بأداة النداء ولو لم تباشره ، فتقول : يا ثلاثة وثلاثين ، ويا ثلاثة وثلاثون ، وهذا إذا لم تعد « يا » مع المعطوف ، فإن أعدت معه « يا » ، وجب بناؤه على ما يرفع به لأنه نكرة مقصودة ، كما وجب نجریده من « آل » ، لئلا تجتمع « يا » و « آل » ، فتقول : يا ثلاثة ويا ثلاثون .

وأجاز الرضى أن يكون نحو « يا ثلاثة وثلاثين » من الشبيه بالمضاف ولو لم يكن علما ، إذ لا فرق عنده في مثل هذا العدد المعطوف بعضه على بعض بين أن يكون علما أو غيره . قال : « وهذا ظاهر مذهب سيديويه ، (١) ، وعليه تقول : يا ثلاثة وثلاثين ، بنصب المعطوف والمعطوف عليه سواء أكان علما أم لا مادام كل من المتعاطفين اسما لشيء واحد ، وذكر الرضى أنه إذا لم يكن المتعاطفان اسما لشيء واحد ، بل كان كل منهما اسما لشيء مستقل نحو : يا رجل وامرأة ، لم يكن المعطوف عليه شبيها بالمضاف ، لأنه يجوز جعله مفردا معرفة مستقلا فتقول : يا رجل ، بخلاف نحو : يا ثلاثة وثلاثين ، إذ الأول لا يستقل من دون الثاني من حيث المعنى (٢) .

حكم المنادى إذا كان نكرة موصوفة :

إذا كان نكرة مقصودة ، ونعت بمفرد نكرة ، أو جملة ، أو شبه جملة ، وجب نصبه ، لأنه حينئذ من الشبيه بالمضاف . حكى الفراء عن العرب قولهم : يا رجلا كريما أقبل ، وروى أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول في سجوده « يا عظيميا يرجى لكل عظيم ، والشواهد الشعرية على ذلك كثيرة جدا ، منها قول ذى الرمة :

أَدَارَأَ بِحُرِّى رَهَجْتَ لِلْعَيْنِ سَبْرَةً

فهاء الهوى يرفض أو يترقرق (٣)

(١) شرح الكافية ١٣٤/١ : (٢) المرجع السابق نفسه .

(٣) البيت من شواهد سيديويه في الكتاب بولاق ٣١١/١ ، بيروت ٣٦٣/١ ، =

وقول الصَّلَتَانِ الْعَبْدِيَّ :

أيا شاعراً لا شاعراً اليومَ مثلهُ

جَرِيرٌ ، وَلَكِنْ فِي كَلَامِهِ تَوَاضَعُ (١)

وقول تَوْبَةَ بْنِ الْحُمَيْرِ :

لَعَلَّكَ يَا تَيْسَانُزَا فِي مَرِيرَةٍ

مَعْدَبُ لَيْلَى أَنْ تَرَاني أَرْوُّهَا (٢)

= وابن يهيش ٦٣/٧ ، والاشموني ١٣٩/٣ ، وانظر شرح أبيات سيدييه ١/٣٣١ ،
وديوان ذي الرمة ٣٨٩ ، وحزوي بضم الحاء المهلة وسكون الزاي اسم موضع
بعينه ، وهجت : أثرت ، والعبري : الدمع ، ويرفض : يترقق ويتحير في العين .
قال الأعلم : « الشاهد فيه نصب دار لأنه منادى منكور في اللفظ لاتصاله
بالمجرور بعده ووقوعه في موضع صفة ، كأنه قال : أدارا مستقرة بحزوي ، فجرى
لفظه على التنكير وإن كان مقصودا بالنداء معرفة في التحصيل ، ونظيره مما ينصب
وهو معرفة لأن ما بعده من صلته فضارع المضاف قولهم : يا خيرا من زيد ،
وكذلك ما نقل إلى النداء موصوفا بما توصف به النكرة جرى عليه لفظ المتأدى
المنكور وإن كان في المعنى معرفة ، اه .

(٢) استشهد به الرضي على ما نتكلم فيه ، فالمتأدى نكرة مقصودة موصوفة
بالجمله بعدها لا شاعراً اليوم مثله ، وجرير خبر لمبتدأ محذوف والتقدير : هو جرير .
انظر شرح الكافية ١/١٣٥ ، وهذا البيت من شواهد سيدييه في الاختصاص
فانظر فيه الكتاب بولاق ١/٣٢٨ ، بيروت ١/٣٨١ ، وشرح أبيات سيدييه
١/٣٩٨ ، والخزاية بولاق ١/٣٠٤ ، والكامل ص ٦٥٩ .

(٣) البيت من شواهد الكتاب بولاق ١/٣١٢ ، بيروت ١/٣٦٤ ، وانظر
في البيت شرح أبيات سيدييه ١٢/٢ ، ونوادر أبي زيد ص ٧٢ .
والشاعر يخاطب زوج ابلي الأخيلية لمنعه من زيارتها ، فجعله كالتييس النازي
في حبله ، والمريرة : الحبل المحكم القتل ، ونزا : شدة وربط ، وقوله « أن تراني » :
أي لأن تراني .

فالمنادى في كل ما تقدم نكرة مقصودة ومع ذلك نصب ، لأن وصفه جعله
يعتظم في سلك التشبيه بالضاف ، ويلاحظ أن وصفه بما توصف به النكرة ، وهو
المفرد النكرة ، والجملة ، وشبه الجملة ، فإن وصفت النكرة المقصودة بما توصف
به المعرفة استحققت البناء على الضم وجوبا نحو : يارجل ابن علي (١) ، لأن وصفها
بمعرفة يؤكد تعريفها ويبيدها عن أصل التنكير ، ويجعلها معرفة في اللفظ كما أنها
معرفة في المعنى ، أما وصفها بما توصف به النكرة فيجرب لفظها على التنكير وإن
كانت في الأصل معرفة .

فإن قيل : إذا كانت النكرة مقصودة فهي معرفة بالقصد والإقبال ، فكيف
توصف بما توصف به النكرة ؟ (٢)

فالجواب على ذلك أن تعريف النكرة بالقصد تعريف طارئ ، ويعتبر في
المعرفة الطارئة ما لا يعتد في المعرفة الأصلية .

وذهب بعض النحاة إلى أن نصب النكرة المقصودة الموصوفة بما توصف به
النكرة ليس واجبا ، وإنما هو جائز برجحان ، فالعرب تؤثر نصبه على ضمّه ، أي
أنه يجوز فيه النصب باعتباره شبيهاً بالضاف وهو الراجح ، ويجوز فيه البناء على
الضم باعتباره نكرة مقصودة وهو المرجوح .

وذكر السيوطي في الجمع ١/١٧٣ أن الفراء فصل ، فأوجب النصب إذا
كان العائد في جملة النعت ضمير غيبة نحو : يارجلا ضرب زيدا ، والرفع إن كان
ضمير خطاب نحو : يارجل ضربت زيدا (٣) وفي التصريح ٢/١٦٨ أن الأحوال

(١) ذكر الصبان في حاشيته على الأشموني ٣/١٤٢ أن في وجوب الضم في نحو
هذا المثال نظراً ، إذ يجوز نصبه باعتباره شبيهاً بالضاف ، والحق أن لا محل لهذا
النظر ، لأن هذا المثال ونحوه لا يندرج تحت التشبيه بالضاف كما عرفت .

(٢) أي وهي إنما توصف بالمعرفة ، حكى يونس عن العرب : يافاسق الخبيث
وأخبر سيبويه بذلك .

(٣) لم يذكر الفراء فيما إذا كان النعت مفرداً أو ظرفاً ، والظاهر أنه يجوز
فيه الوجهان عنده .

ثلاثة ، وأنه يجب النصب في حال ورود النداء على الموصوف وصفته ، بأن يطرأ النداء بعد الوصف بالصفة ، لأنه حينئذ من الشبيه بالمضاف ، ويجب البناء في حال ورود الوصف بالصفة على النداء ، بأن يطرأ بعد النداء ، فيكون المنادى الموصوف وحده — وهو مفرد معرف — ثم يرد الوصف ، ويجوز كل في احتمال الأمرين .

والحق ما ذهب إليه القائلون بوجوب نصب ، لأن النكرة المقصودة من الشبيه بالمضاف إن وصفت بما توصف به النكرة كما تقدم .

قال سيديويه : « وإنما جعل الخليل المنادى بمنزلة قبل وبعد ، وشبهه بهما مفردين إذا كان مفرداً ، فإذا طال وأضيف شبهه بهما مضافين إذا كان مضافاً ، لأن المفرد في موضع نصب كما أن « قبل » و « بعد » قد يكونان في موضع نصب وجر ولفظهما مرفوع ، فإذا أضيفتهما رددتهما إلى الأصل ، وكذلك نداء النكرة لما لحقها التنوين وطالت صارت بمنزلة المضاف ، ومن ذلك قول الشاعر : أدارا بحزوى . . . الخ ، (١) .

ولا يجوز فيها البناء على الضم إلا إذا قطع عنها النعت وصار مستأنفاً ، لأنها حينئذ تخرج من حيز شبهها بالمضاف ، فحسب الحق الحكم الأصلي لها وهو البناء على الضم ، باعتبارها نكرة مقصودة ليس غير ، ومن ذلك قول الطرّ مّاح :

يا دارُ أقوتُ بعدَ أضراً بها

عاماً ، وما يعنّيك من عامها (٢)

(١) الكتاب بيروت ٢٦٣/١ .

(٢) البيت من شواهد الكتاب بولاق ٣١٢/١ ، بيروت ٣٦٤/١ ، وانظر في البيت اللسان (ص ر م) ، وأقوت : أقفرت وخلت من أهلها ، والأصرام : جمع صرم بكسر فسكون ، والأصرم : بيوت مجتمعة في مكان واحد ، واما منصوب بأقوت ، يريد أنها خات منهم عاماً واحداً . يعنى أنه عدهم في ذلك المكان منذ سنة ، ثم قال : وما يعنّيك من عامها ، أى ما يهمك وما يشغل قلبك من أجل خلوتها سنة ؟

فالمنادى هنا مبنى على الضم مع أنه نكرة مقصودة بعدها فعل هو « أقوت » .

قال سيديويه : « لأنه لم يجعل أقوت من صفة الدار ، ولكنه قال : يا دار ، ثم أقبل بعد يحدث عن شأنها ، فكأنه لما قال : يا دار ، أقبل على إنسان فقال : أقوت وتغيرت ، وكأنه لما ناداها قال : إنما أقوت يا فلان ، وإنما أردت بهذا أن تعلم أن أقوت ليس بصفة » (١) .

ومثل ذلك أيضا قول الأحوص :

يا دارُ حَسَرها البلي تحسيرا

وَسَفَّتْ عليها الريحُ بعدك مُسَوِّرَ (٢)

حسرها ليس بنعت للدار ، ولكنه خبر مستأنف ، وكأن الشاعر بعد أن ناداها أخذ في الإخبار عنها ، فقال : حسرها البلي .

ومن ذلك أيضا قول عمرو بن قنساس :

ألا يا بيت بالعلياء بيتُ

ولولا حبُّ أهليكَ ما آتيتُ (٣)

فالشاعر لم يجعل « بالعلياء » وصفا للمنادى ، ولكنه بعد أن نادى البيت قال : لى بالعلياء بيت غيرك ، وإنما تركته وأتيتك لحبي لأهلك .

(١) الكتاب بيروت ١/ ٣٦٤ .

(٢) البيت من شواهد سيديويه في الكتاب بولاق ١/ ٣١٢ ، بيروت ١/ ٣٦٥ وقد نسبته السيراني في شرح أبيات سيديويه ١/ ٣٦٤ إلى الحارث بن خالد المخزومي ، والشاهد فيه بناء « دار » على الضم مع أن بعده الفعل « أقوت » ، للعلة التي تقدمت في البيت قبله ، وهي عدم قصد الوصف بالفعل وإنما هو خبر مستأنف . ومعنى حسرها : غيرها وأخفى آثارها ، والبلي : القدم ، وسفت : طيرت ، والمور : ما تطيره الريح من التراب .

(٣) البيت من شواهد سيديويه في الكتاب بولاق ١/ ٣١٢ ، بيروت ١/ ٣٦٥ وانظر في البيت شرح أبيات سيديويه ١/ ٣٦٧ ، والشاهد فيه كسابقه .

أوجه الشبه بين المنادى المضاف ومضارعه :

أوجه الشبه بينهما ثلاثة :

١ — كل منهما يتصل بما بعده لفظاً ، فالمضاف متصل بالمضاف إليه لفظاً ، لأنه يعمل فيه الجر ، وكذلك مضارعه متصل بما بعده لفظاً لأنه إما عامل فيه رفعاً أو نصباً أو جراً ، وإما مرتبط به بحرف العطف ، وإما مرتبط به بتبعية الثاني له .

٢ — كل منهما يتصل بما بعده معنى ، فالمضاف لا يكتمل معناه إلا بالمضاف إليه ، والمضارع له لا يتم معناه إلا بمعموله أو بما عطف عليه أو بما كان نعتاً له .

٣ — كل منهما يتخصص بما بعده ، فالمضاف يتخصص بالمضاف إليه ، ومضارعه يتخصص بما هو من مامه ، فقولنا : « يا ضارباً رجلاً » أخص من قولنا : « يا ضارباً » .

٣ - المنادى النكرة غير المقصودة

إذا قلت : يا رجلاً ، ويا غلاماً غير قاصد رجلاً بعينه ، ولا غلاماً بعينه ، فالمنادى نكرة غير مقصودة ، ومثال ذلك أيضاً قول الأعمى : يا رجلاً خذ بيدي ، ويا غلاماً أجزني ، وقول الواعظ : يا نائمًا تنبهه ، يا غافلاً وانوت يطلبه (١) ، فالأعمى لا ينادي رجلاً معيناً ، ولا غلاماً معيناً ، والواعظ لا يقصد نائمًا معيناً ، ولا غافلاً معيناً ، فالمنادى في ذلك كله نكرة غير مقصودة .

ولم يرد من هذا النوع في القرآن الكريم سوى آيتين محتملتين له ولغيره ،

(١) قال الصبان في حاشيته على الاثنوني ١٤٠/٣ : وقال البعض : الواو استئنافية ليصح كونه مثلاً للنكرة غير المقصودة ، إذ لو جعلت الحالية لكان من أمثلة الشبيهة بالمضاف لا مما نحن بصددده . اهـ وفيه أن المعنى على الحالية لا على الاستئناف ، فالأولى عندي أنه من شبيه المضاف لا من المفرد وإن درج عليه الشارح وغيره لما عرفته ، فتدبر .

الأولى قوله : (قال : يا بشرى هذا غلام) (١) ، فالغلام (بشرى) قيل : يحتمل أن يكون نكرة غير مقصودة ، فهو معرب منصوب ، وحذف التنوين لمنع الصرف ، لأن ألف فُعَلَى ، لا تكون إلا للتأنيث (٢) .

والثانية قوله عز وجل : (يا حسرةً على العباد ما يأتيهم من رسول إلا كانوا به يستهزئون) (٣) .

قال أبو حيان : « ونداء الحسرة على معنى ، « هذا وقت حضورك وظهورك ، وهو منادى منكور على قراءة الجمهور » (٤) .

وقيل : إن (بشرى) في الآية الأولى منادى مبنى ، لأنه نكرة مقصودة ، أو علم مفرد ، وإن (حسرة) في الآية الثانية منصوب على المصدرية والمنادى محذوف ، أى : يا هؤلاء . تحسروا حسرة ، أو إن (حسرة) منادى منصوب لأنه شبيه بالمضاف لوقوع الجار والمجرور بعده صفة له .

آراء النحاة في نداء النكرة غير المقصودة :

أجاز البصريون نداء النكرة غير المقصودة ، إذ لا مانع من ذلك عندهم ، وذهب الاصمعي إلى منع نداء النكرة مطلقاً مقصودة كانت أو غير مقصودة ، وذهب المازني إلى أنه لا يتصور أن يوجد في النداء نكرة غير مقبل عليها (غير مقصودة) ، إذ نداء غير المعين — في نظره — لا يمكن ، ويرى أن ما جاء منونا فإنما لحقه التنوين شذوذاً أو ضرورة ، وذهب الكوفيون إلى جواز ندائها إن كانت خلفاً من موصوف ، بأن كانت صفة في الأصل حذف موصوفها وخلفته ،

(١) من الآية (١٩) يوسف .

(٢) دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٦٢٩/٣ ، وانظر معاني القرآن ٣٩/٢ والكشاف ٢٤٧/٢ ، والبيان ٣٦/٢ ، والقرطبي ٣٣٨٢/٤ ، والعكبري ٢٧/٢ ، والبحر ٢٩٠/٥ .

(٣) الآية (٣٠) يس .

(٤) البحر المحيط ٢٣٢/٧ ، وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٦٢٩/٣ .

نحو : يا ذاهبا ، والأصل : يارجلا ذاهبا ، والمنع إن لم تكن كذلك (١) .

وأرجح هذه الآراء وأولاهها بالاعتبار قول البصريين ، لورود نداء النكرة غير المقصودة شعراً ونثراً ، ومن بجىء نداء النكرة غير المقصودة في الشعر العربي قول عبد يغوث بن وقاص الحرثي :

فَيَسَارَ أَكْبَا إِمَّا عَرَضْتَ قَبْلَعَنَ

نَدَا مَيَّ مِنْ بَحْرَانِ أَنْ لَا تَلَا فَيَا (٢)

(١) همع الهوامع ١/١٧٣ .

(٢) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ١/٣١٢ ، بيروت ١/٣٦٤ . وابن يعيش ١/١٢٨ ، والرضي ١/١٣٥ ، والأشعري ٣/١٤٠ ، والنصري ٢/١٦٧ . قال الأعلم : « الشاهد فيه نصب « اكبا » ، لأنه منادى منكر ، إذ لم يقصد به قصد راكب بعينه ، وإنما التمس راكبا من الركبان يبلغ قومه خبره وتحيته ، ولو أراد راكبا بعينه لبناه على الضم ولم يحز له تنوينه ونصبه ، لأنه ليس بعده شيء منكرة يكون من وصفه ، وإنما قال هذا لأنه كان أسيراً .

وقيل : هذا البيت لمالك بن الربيع ، فإنه قاله في غربته وعند موته بخراسان غازيا ، وقصته مشهورة اه .

وعرضت : أتيت العروض وهي مكة والمدينة وما حولهما ، ويجران بلد باليمن .

(هـ) المنادى المبني

ينصب المنادى محلاً ويبنى لمفظاً على ما يرفع به لو كان معرباً وهو الضمة أو ما ناب عنها إذا اجتمع فيه أمران : التعريف ، والإفراد ، فالمنادى المبني هو المعرفة المفرد .

ويراد بالمعرفة شيان : الأول ما كلف معرفاً قبل النداء ، كالعَلَمِ نحو قوله تعالى (يا نوح اهبط بسلام منا وبركات عليك) (١) ، وقد اختلف العلماء في هذا النوع : هل اتى على تعريفه الذى كان فيه قبل النداء وازداد بالنداء وضوحاً ، أم سلب تعريفه السابق قبل النداء وحدث فيه بالنداء تعريف جديد ؟

قال أبو العباس المبرد : إن المعارف كلها إذا نوديت تنكرت ، ثم تكون معارف بالنداء ، وأيد ابن يعيش المبرد في ذلك فقال : « إذا ناديت العلم تنكر ، ثم جعل فيه تعريف آخر قصدى غير التعريف الذى كان فيه ، وصار ذلك كإضافة الأعلام ، ومن المعلوم أنك لما أضفتها فقد ابتزتها تعريفها ، وحصل فيها تعريف الإضافة ، وذلك نحو : زيدكم وعمركم ، فكذلك ههنا في النداء » (٢) .

وذهب أبو بكر بن السراج إلى أن التعريف الذى كان قبل النداء مستصحب بعد النداء ، وقال : إن قول أبي العباس المبرد فاسد ، وذلك أنه قد وقع في الأسماء المفردة ما لا يشاركه فيه غيره ، نحو « فرزدق » ، ومثل ذلك لا يقبل التنكير ، لأن معنى تنكير اللفظ أن تجعله من أمة كل واحد منهم له مثل اسمه .

وقد أجاب ابن يعيش بأن ما ذكره ابن السراج - بأننا عليه فساد رأى المبرد - غير لازم ، لأنه ليس ممتنعاً أن يسمى الرجل ابنه أو عبده الساعة « فرزدقا » ، فتحصل الشركة بالقوة والاستعداد ، ونظير ذلك أن الشمس والقمر من أسماء الأجناس ، فتعريفهما بالآلف واللام ، وإذا نزعنا الآلف واللام منهما صارا

(١) من الآية (٤٨) هود .

(٢) شرح المفصل ١/١٢٩ .

نكرتين وإن لم يكن لهما شريك في الوجود، فإنما ذلك بالاستعداد ، لأنه ليس مستحيلا أن يخلق الله مثلهما ، وإذا جاز ذلك في أسماء الاجناس كان في الاعلام أسوغ . (١)

والصحيح ما ذهب إليه ابن السراج من أن التعريف الذي كان قبيل النداء مستصحب في النداء ، وقد ازداد بالنداء وضوحا وتعريفاً ، لأنه - كما قال ابن مالك - ينادى ما لا يمكن سلب تعريفه كلفظ الجلالة واسم الإشارة ، فهما لا يقبلان التذكير ، ولا يصح أن يقاس العلم المنادى على العلم إذا أضيف كما فعل ابن يعيش ، لأن هناك فرقاً واضحاً بين حاله هنا وحاله هناك ، فالإضافة ليس المقصود منها إلا تعريف المضاف أو تخصيصه ، فلو أضيف العلم مع بقاء التعريف كانت الإضافة لغواً ، أما النداء فليس المقصود منه التعريف ، وإنما المقصود منه طلب الإقبال ، فلا حاجة فيه إلى تنكير المنادى إذا كان معرفة .

الثاني مما يراد بالمعرفة : ما كان معرفاً بالنداء ، أى ما كان نكرة قيل النداء وعرض له التعريف بالنداء بسبب قصده بعينه ، وهو ما يسمى بالنكرة المقصودة ، نحو قوله تعالى (وقيل : يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي) (٢) ، وقوله عز وجل (ولقد آتينا داود منا فضلاً يا جبال أوبي معه والطير) (٣) ، وقوله تعالى (قلنا : يا نار كوني برداً وسلاماً على إبراهيم) (٤) ، وقول الاعشى :

قالت هريره لما جمّت زارّها

ويلى عليك ويلى منك يار جـل (٥)

(١) المراجع السابق نفسه

(٢) من الآية (٤٤) هود .

(٣) من الآية (١٠) سبأ ،

(٤) الآية (٦٩) الانبياء .

(٥) الشاهد في البيت قوله « يارجل » حيث بنى المنادى على الضم لأنه نكرة

مقصودة ، وانظر في البيت التصريح ١ ، ٢٧٦ ، والخصائص ١ / ٤٣ ، ٢ / ٤٧٤ ،

والمختضب ١ / ١٠٥ .

ويراد بالمفرد ما ليس مضافا ولا مضارعا له كما في باب « لا » ، فيدخل في ذلك
 المثنى بنوعيه نحو : يا طالبان اجتهدا ، ويا هنادان اختمرا ، والجمع بنوعيه نحو :
 يا مسلمون تمسكوا بكتاب ربكم ، ويا مسلمات تعففن ، والمركب المزجي نحو :
 يا معدي كرب أقبل ، ويدخل فيه المركب العددي أيضاً كخمس عشرة (علم شخص) ،
 وقد أجرى السكوفيون اثني عشر واثنتي عشرة في النداء مجرى المضاف ، فقالوا :
 يا اثني عشر ، ويا اثنتي عشرة ، بالياء ، أما البصريون فإنهم يقولون : يا اثنا عشر ،
 ويا اثنتا عشرة ، ويدخل فيه كذلك المركب الإسنادي نحو : يا برقي نحره
 تعال ، ويا المنطق زيد أقبل .

فكل ما كان معرفة مفردا بني في النداء على ما كان يرفع به لو كان معربا ،
 فيبنى على الضمة الظاهرة إن كان مفردا صحيح الآخر نحو قوله تعالى (قالوا :
 يا شعيب أصلاتك تأمرك أن نترك ما يعبد آباؤنا) (١) ، أو جمع تكسير نحو :
 يا رجال ، ويا زيود ، ويا هفود ، أو جمعا سالما لمؤنث نحو : يا فتيات ، ويا فاطمات .

ويبنى على الضمة المقدرة إن كان مفردا معتل الآخر بالالف وهو المقصور
 نحو قوله تعالى (يا عيسى بن مريم أنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون
 الله) (٢) ، (وما تلك بيمينك يا موسى) (٣) ، أو معتل الآخر بالياء وهو
 المنقوص ، وقد اختلف فيه على ثلاثة أقوال :

الأول : أن يقال : يا قاضي ، ويا داعي ، بحذف التنوين لحدوث الهماء وإثبات
 الياء لزوال موجب حذفها وهو التنوين ، وهذا قول الخليل . فالمنادى هنا مبني على
 ضمة مقدرة على الياء للثقل .

الثاني : أن يقال : يا فاض ، ويا داع ، بحذف التنوين والياء معا ، وهذا قول

(١) من الآية (٨٧) هود .

(٢) د د (١١٦) المائدة .

(٣) الآية (١٧) طه .

المبرد (١) ، وحجته في حذف التنوين والياء أن النداء دخل على اسم معرب مقنون محذوف الياء ، فذهب التنوين للبناء . وبقي حذف الياء على حاله ، فتقدر الضمة على الياء المحذوفة كما تقدر عليها حركة الإعراب ، بالإضافة إلى أن النداء مكان تغيير وتخفيف فناسب أن لا تثبت الياء .

الثالث : أن يقال : ياقاض ، وياداع ، بحذف الياء وبقاء التنوين ، وهذا قول يونس . قال الرضى في شرح الكافية ١/١٣٢ : « ويونس يحذف الياء في المنقوص ويعوض منها تنويناً ، فيقول : ياقاض ، لأنه لم يهد لام المنقوص ثابته مع السكون بلالام أو إضافة ، ، وعليه تقدر الضمة على الياء المحذوفة كما بقه .

ومحل الخلاف المذكور إذا لم يصر بحذف الياء ذا أصل واحد ، وإلا ثبتت الياء اتفاقاً ، حتى لا يحدث إحجاف بالكلية ، وذلك نحو : يامرئى (اسم فاعل من أرى) ، وبايى ، لأن الأول ذهبت عينه وهى الهمزة ، والثانى ذهبت فاؤه وهى الواو ، فلو حذفت ياقوها فى النداء . وهى لام كل منهما . لبقيا على أصل واحد وهذا إحجاف أى إحجاف ..

ويبنى على الضمة المقدرة - أيضاً - ما كان مبنياً قبل النداء ، سواء أكان علم مذكور نحو : ياسيبويه فى لغة من بناء ، أم كان علم مؤنث نحو : ياخذام فى لغة أهل الحجاز ، أم كان غير علم نحو : ياهؤلاء ، وياهذا ، وبأنت ، فكل هذا يبنى على ضمة مقدرة على آخره مجددة للنداء ، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة أو سكون البناء الأصلى ، ويظهر أثر هذا التقدير فى تابعه ، فتقول : ياسيبويه العالم برفع العالم مراعاة للضمة المقدرة على آخر المتبوع وهو المنادى ، ونصبه مراعاة لمحلة فإن محله النصب كما عرفت ، كما تفعل فى تابع ما تجدد بناؤه نحو : يا على الفاضل برفع الفاضل ونصبه .

ويبنى على الضم المقدر - أيضاً - العلم المركب الإسنادى المحكى (٢) ، تقول :

(١) فى حاشية يس على التصريح ١٦٦/٢ أن هذا قول يونس ، وكذلك فى الجمع ١/١٧٣ ، والصواب ما ذكرناه وانظر حاشية الصبان على الأشترى ٣/١٣٨ (١) احتراز بالمحكى من لغة من أعربه لإعراب المتضايقين ، فإنه ينصب الأول ويجر الثانى بالإضافة ، فيصير من قسم المضاف .

يُتَابَعُ شَرْحُ الْمَقْدَامِ بِرَفْعِ الْمَقْدَامِ مَرَاةً لِلضَّمَةِ الْمَقْدَرَةِ ، وَنَصْبِهِ مَرَاةً لِلْحُلِّ
مُتَّبِعُهُ .

وَيَبْنِي الْمُنَادَى الْمَعْرِفَةَ الْمَفْرَدَ عَلَى الْآلَافِ إِنْ كَانَ مثنًى نَحْوُ : يَا رَجُلَانِ (لِعَيْنَيْنِ)
وَيَا مُحَمَّدَانِ ، وَعَلَى الْوَاحِدِ إِنْ كَانَ جَمْعاً سَالِماً الْمَذْكَرِ نَحْوُ : يَا مُحَمَّدُونَ .

تفسيها :

١ — قال الرضى فى شرح الكافية ٢/ ١٤٠ : وَإِذَا نَقَلْتَ الْكَلِمَةَ الْمُبْنِيَّةَ وَجَعَلْتَهَا
عِلْماً لِغَيْرِ ذَلِكَ اللَّفْظِ ، قَالُوا جِبَ الْإِعْرَابِ ، أَمْ فَعَلَى هَذَا تَقُولُ فِى : كَيْفُ ،
وَهُوَ لَاءُ ، وَكَمْ ، وَمَنْذُ ، أَعْلَامًا : يَا كَيْفُ ، وَيَا هُوَ لَاءُ ، وَيَا كَمْ ، وَيَا مَنْذُ ، بِضَمَّةِ
ظَاهِرَةٍ ، فَبِى مُتَّجِدَةً لِلنِّدَاءِ .

٢ — الموصول فى : يَأْمَنُ فَعَلَ كَذَا ، مِنَ الْمَفْرَدِ الْمَعْرِفَةِ الَّتِى يَقْدَرُ فِيهِ الضَّمُّ ،
وَلَا يَعْدُ مِنَ الشَّبِيهِ بِالْمُضَافِ وَإِنْ اقْتَصَلَ بِهِ شَيْءٌ مِنْ تَمَامِ مَعْنَاهُ ، لِحَصْرِ الشَّبِيهِ بِالْمُضَافِ
فِى الْأُمُورِ الَّتِى تَحْدُثُنَا عَنْهَا سَابِقاً بِالتَّفْصِيلِ ، وَلَيْسَ مِنْهَا الْمَوْصُولُ .

(عِلَّةُ بِنَاءِ الْمُنَادَى الْمَفْرَدِ الْمَعْرِفَةِ عَلَى الضَّمَّةِ أَوْ مَا تَابَ عَنْهَا)

مَا ذَكَرَ مِنْ أَنَّ الْمُنَادَى إِذَا كَانَ مَفْرُوداً مَعْرِفَةً بَنَى عَلَى مَا كَانَ يَرْفَعُ بِهِ لَوْ كَانَ مَعْرَباً
هُوَ قَوْلُ الْبَصْرِ بَيْنَ . قَالَ سَيْبَوِيهِ : « وَالْمَفْرَدُ رَفْعٌ ، وَهُوَ فِى مَوْضِعِ اسْمٍ
مَنْصُوبٍ » (١) ، وَقَدْ ذَكَرُوا أَنَّ الْعِلَّةَ فِى بِنَائِهِ وَقَوَعُهُ مَوْضِعُ ضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ ، ذَلِكَ لِأَنَّ
النِّدَاءَ حَالَ خُطَابٍ وَالْمُنَادَى مُخَاطَبٌ ، فَالْأَصْلُ فِى نَحْوِ : يَا خَالِدُ أَنْ تَقُولَ : يَا إِيَّاكَ ،
أَوْ : يَا أَنْتَ ، وَالِدَلِيلِ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَنَادِى صَاحِبَهُ إِذَا كَانَ مُقْبِلاً عَلَيْهِ ،
وَمَا لَا يَلْتَبَسُ نِدَاؤُهُ بِغَيْرِهِ عَلَى الْأَصْلِ ، كَمَا قَالَ الْأَحْوَصُ لِأَبِيهِ : « يَا إِيَّاكَ قَدْ كَفَيْتُكَ » ،
وَكَمَا قَالَ سَالِمُ بْنُ دَارَةَ :

يَا مُرَّةَ يَا ابْنَ وَاقِعٍ يَا أَنْتَا

أَنْتَ الَّذِى طَلَمْتَ عَامَ جُعْتَنَا (١)

(١) سَبَقَ الْكَلَامُ فِى الْبَيْتِ فِى مَبْحَثِ امْتِنَاعِ حَذْفِ حُرْفِ النِّدَاءِ .

غير أن المنادى قد يكون بعيداً منك ، أو غافلاً عنك ، فإذا ناديته بإيّاك أو بأنت لم يعلم أنك تخاطبه ، فتناديه بالاسم الذى يخصه ، فيكون ذلك الاسم قد وقع موقع الضمير ، وحينئذ يبنى كما بنى الضمير ، وقد ذكر أن هناك ثلاثة أوجه للشبه بين المنادى المفرد المعرفة والضمير ولذا وقع موقعه ، وهى : الخطاب ، والتعريف ، والإفراد ، وبالتعريف تخرج النكرة غير المقصودة ، وبالإفراد يخرج المضاف والمضارع له .

فإن قيل : عرفنا سر بناء المفرد المعرفة ، ولكن : لم بنى على حركة ؟ ولم كانت حركته الضمة ؟

فالجواب : أما تحريكه فلأن له أصلاً فى التمكن ، فوجب أن يميز عما بنى ولا أصل له فى التمكن ، فبناؤه على حركة يميزه عن مثل : مَنْ ، وكمْ ، وغيرهما مما لم يكن له سابقة لإعراب ، وأما كون حركته الضمة فلا مور ثلاثة :

١ - شبهه بالغايات نحو قبل وبعد ، ووجه الشبه بينهما أن المنادى إذا أضيف أو نكر أعرب ، وإذا أفرد بنى ، كما أن « قبل وبعد » تعربان مضافتين ومنكورتين ، وتبنيان فى غير ذلك ، فكما بنى « قبل وبعد » على الضم يبنى المنادى المفرد المعرفة على الضم كذلك .

٢ - أن المنادى إذا كان مضافاً ، فإما أن يضاف إلى ياء المتكلم وقد عرفت أن الاختيار - حينئذ - حذف الياء والاجتزاء عنها بالكسرة ، وإما أن يضاف إلى غير الياء فيكون منصوباً بالفتحة أو ماناب عنها ، وكذا يكون منصوباً إذا كان مضارعاً للمضاف أو نكرة غير مقصودة ، فلما كان الفتح والكسر له حال الإعراب ، جعل له الضم فى حال البناء .

٣ - لو أنه بنى على الفتح لالتبس بما لا ينصرف ، ولو أنه بنى على الكسر لالتبس بالمضاف إلى ياء المتكلم ، فتعين بناؤه على الضم .

(مذهب الكوفيين فى المنادى المفرد المعرفة والرد عليه)

ذهب الكوفيون - ماعدا الفراء - إلى أن الاسم المنادى المفرد المعرفة معرب

مرفوع بغير تنوين . قالوا : « إنا قلنا ذلك لأننا وجدنا لامَـعربَ له يصحبه من رافع ولا ناصب ولا خافض ، ووجدناه مفعول المعنى ، فلم تخفضه لئلا يشبه المضاف ، ولم ننصبه لئلا يشبه مالا ينصرف ، فرفعناه بغير تنوين ليكون بينه وبين ما هو مرفوع برفع صحيح فرق » (١) .

وذهب الفراء إلى أنه مبنى على الضم ، وليس بفاعل ولا مفعول . قال : « الأصل في النداء أن يقال : « يا زيدا » كالتدبة ، فيكون الاسم بين صوتين مديدين - وهما « يا » في أول الاسم والألف في آخره - والاسم فيه ليس بفاعل ولا مفعول ولا مضاف إليه ، فلما كثر في كلامهم استغنوا بالصوت الأول وهو « يا » في أوله عن الثاني وهو الألف في آخره ، فحذفوها وبنوا آخر الاسم على الضم تشبيهاً بقبل وبعد ، لأن الألف لما حذفت - وهي مرادة معه ، والاسم كالمضاف إليها إذ كان متعلقاً بها - أشبه آخره آخر ما حذفت منه المضاف إليه وهو مراد معه نحو : جئت من قبلُ ومن بعدُ ، أى : من قبل ذلك ومن بعد ذلك ... » (٢) .

والصحيح ما ذهب إليه البصريون من أنه مبنى على ما يرفع به ، والذي يدل على بناء حذف التنوين ، إذ لو كان معرباً ما حذفت التنوين منه كما لم يحذف من النكرة نحو قول الشاعر : فيا راكبا إما عرضت ... البيت .

والذي يدل أيضاً على بناءه وعدم إعرابه أن موضعه نصب بدليل أن المضاف إذا وقع موقعه يكون منصوباً ، نحو : يا عبد الله ، وأن نعتة والمعطوف عليه من نحو : يا زيد الظريف ، ويا عروة والحرث يجوز فيهما الرفع على اللفظ والنصب على المحل .

أما القول بأنه معرب مرفوع بلا رافع ، أو أنه مبنى وليس بفاعل ولا مفعول وأن الأصل فيه « يا زيدا » ، فكلاهما دعوى تفتقر إلى دليل ، بل تحكم محض لا يستند إلى برهان ، إذ كيف يوجد مرفوع بلا رافع ؟

(١) الإنصاف ١/ ٢٢٣ .

(٢) المرجع السابق نفسه .

وإن سلمنا بوجوده - مع عدم نظير له في العربية - فما الذى حرمه التنوين ؟ وكيف يكون حذف التنوين منه لأجل الفرق بينه وبين ما هو مرفوع برفع صحيح وفيما يرفع بغير تنوين ما هو صحيح الإعراب ، وهو الاسم الذى لا ينصرف ؟

وما دليل الفراء على أن المنادى المفرد المعرفة الاصل فيه أن يكون بين صوتين مديدين كالندبة ؟

إن المنادى المضاف يفتقر إلى ما يفتقر إليه المفرد فى باب النداء فلماذا لا يكون الاصل فيه أيضاً أن يقع بين صوتين مديدين ؟ فإذا قال الفراء : إنما لم يقدر ذلك فى المنادى لطوله قلنا : هذا باطل ، لأن الطول لا يمنع تقرير الكلمة على حقها من تقدير الصوت فى أوله وآخره كما تدعى : لأنه لا فرق فى باب النداء بين طويل الأسماء وقصيرها ، وقد يوجد مفرداً كثر حروفاً من مضاف ، كما لو ناديت رجلاً اسمه « قَرَعَبْلَانَة » فتقول : يا قَرَعَبْلَانَة بِنَائِهِ على الضم ، على حين أنك تنصب المضاف الذى هو أقل حروفاً منه مثل : يا جُنْدَ عمرو تقدموا ، فتعطى كل منادى ما يستحق بغض النظر عن الطول أو القصر .

(متى يجوز فى المنادى المفرد المعرفة الضم والفتح ؟)

يجوز فى المنادى المفرد المعرفة الضم والفتح فى حالتين :

١ - إذا كان علماً مفرداً موصوفاً بابن متصل به مضاف إلى علم ، نحو قولك يا حسين بن عليّ .

٢ - إذا كرر مضافاً نحو : يا سعد سعد الاوس .

ولمالك الحديث عن كل حالة بالتفصيل .

١ - العلم الموصوف بابن

إذا اجتمعت شروط أربعة في المنادى المفرد المعرفة جاز لك فيه وجهان :
الضم ، والفتح ، وهذه الشروط هي ١

١ - أن يكون علماً ، احترازاً من نحو : يارجل ابن عمرو ، فالمنادى نكرة مقصودة وليس علماً ، فيتحتم فيه البناء على الضم ، ولايجرى في هذا المثال ونحوه الخلاف السابق في حكم النكرة المقصودة الموصوفة لأن النكرة هنا لم توصف بما توصف به النكرة ، وإنما وصفت بعرف ، ومن ثم يكون المنادى باقياً على تعريفه وهو مفرد فيستحق البناء على الضم ليس غير كما تقدم .

وأجاز بعض البصريين فتح المنادى المفرد المعرفة وإن لم يكن علماً إذا وقع موصوفاً بابن الواقع بين متفق اللفظ نحو : يا عالم بن العالم (١) .

والحق السكوفيون بالعلم قولهم : يا فلان بن فلان ، ويا ضل (٢) ، بن ضليّ وياسيد بن سيد ، ومذهب البصريين في مثل ذلك التزام الضم (٣) .

٢ - أن يكون موصوفاً بابن ، احترازاً من كونه موصوفاً بغير ابن نحو : يازيد الفاضل ، ومن كون الابن غير صفة له بأن كان بدلاً منه أو عطف بيان له ، أو كان مبتدأً نحو : يازيد ابن عمرو في الدار وتأخذ ابنة ، حكم ابن تماماً نحو : يا فاطمة بنت سعيد بضم المنادى وفتحها ، بخلاف « بنت » فالوصف بها لا يخرج المنادى المذكور عن البناء على الضم ، وذلك لقلة استعماله في الوصف ، أما « ابن وابنة » فقد كثر استعمالها في الوصف ، وكثرة الاستعمال تقتضي التخفيف والفتح لون من ألوان التخفيف ، ولأن « ابنة » هي « ابن » بزيادة التاء بخلاف « بنت » فهي بعيدة الشبه ، وأيضاً لأن الفتح عند بعض النحاة إقبال انقطة النصب

(١) شرح الكافية ١/١٤١ .

(٢) يضم الضاد المعجمة علم جنس لمن لا يعرف هو ولا أبوه .

(٣) شرح الأشموني ٣/١٤٣ .

في « ابن رابثة » الواقعين وصفاً المنادى ، ويتمعذر هذا الإنباع إذا كان الوصف لفظ « بنت » ، لأن بين آخر حرف في المنادى الموصوف وآخر حرف في الوصف حاجزاً حصيناً وهو الياء المحركة .

ولم يشترط الكوفيون هذا الشرط ، فالمنادى العلم المفرد يجوز فيه عندهم الضم والفتح إن وصف بابن أو غيره ، بناء على أن علة الفتح التركيب ، أى تركيب الصفة مع الموصوف وجعلهما شيئاً واحداً ، وقد جاء في باب « لا ، نحو : لا رجلَ ظريفَ بفتحهما ، فجوزوا ذلك هذا ، وأنشدوا عاياه قول جرير في مدح عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه :

فما كعبُ بنُ مَامةٍ وابنُ سَعْدَى

بأجودَ منك يا عمرَ الجوادَا (١)

الرواية بفتح « عمرو الجوادا » ، وقد خرج على أن أصله « ياعمرًا » بالالف عند من يجوز إلحاقها في غير الندبة والاستغاثة والتعجب ، وقيل : إن أصله « ياعمرًا » بالتنوين للضرورة ثم حذف لالتقاء الساكنين ، وفي التهجيز الثاني فسكاف ظاهر .

٣ — أن يكون الوصف - وهو ابن أو ابنة - متصلاً بموصوفه المنادى ، احترازاً من نحو : يازيد الفاضل ابن عمرو ، فهذا المثال ونحوه وقع فيه لفظ « ابن » صفة ثانية للمنادى ، وفصل بينة وبين المنادى الضم ولا يجوز فيه الفتح .

٤ — أن يكون الوصف مضافاً إلى علم ، احترازاً عن نحو : ياعروة ابن أحيانا فهنا يتحتم في المنادى الضم فقط ، ولا يجوز الفتح .

(١) كعب بن مامة هو كعب الأيادي الذي أثر رفيقه على نفسه بالماء حتى هلك عطشاً ، وابن سعد هو أوس بن حارثة الطائي الجواد المشهور ، وسعدى أمه ويروى « مكان » ، « سعدى » ، وانظر في شرح الأشرم في ١٩٩/٢ . ١٤٣/٢ ، والتصريح ١٦٩/٢ ، وديوان جرير ص ١٣٥ .

ولافرق بين أن يكون العلم المضاف إليه الوصف اسماً نحو : ياطلحة بن خويلد
أو كنية نحو ياعقيل بن أبي طالب ، أو لقباً نحو ياجعفر بن زين العابدين ، وياعمر و
ابن بطة .

كما أنه لافرق بين أن يكون العليان — المنادى المفرد ، والمضاف إليه الوصف
— مذكرين ، أو مؤنثين ، أو مختلفين ، والأمثلة لا تحصى عليك

وزاد بعض النحاة شرطاً خامساً ، وهو أن يكون المنادى المفرد العلم ظاهر
الإعراب ، احتراز عن نحو قوله تعالى (إذ قال الله : يا عيسى بن مريم اذكر
نعمتي (١)) ، فالمنادى في الآية الكريمة ونحوها عند هذا البعض يتعين فيه تقدير
الضم ، إذ لا نقل مع التقدير حتى يخفف بالفتح ، خلافاً للفراء والزمخشري
وابن بعيش .

وزاد بعضهم شرطاً سادساً ، وهو أن يكون « ابن » و « ابنة » مفردين ،
لامثنين ولا جمعين ، ولما تعين في المنادى الضم .

فإذا اجتمعت الشروط جاز في المنادى وجهان : الضم ، والفتح ، والاختار
عند البصريين غير المبرد الفتح ، وذلك لكثرة وقوع المنادى جامعاً للشروط
المذكورة والكثرة مناسبة للتخفيف ، خففوه لفظاً بفتحه وسهل ذلك كون الفتحة
حركته المستحقة في الأصل لكونه مفعولاً ، وخففوه خطأ بحذف ألف « ابن »
و « ابنة » .

والاختار عند الكوفيين والمبرد الضم ، لأنه الأصل (٢) .

(١) من الآية (١١٠) المائدة .

(٢) أما « ابن » فهو منصوب وجوبا ، لأنه وصف مضاف دون أل ، وحكى
الأخفش أن بعض العرب يضمه لإتباعاً لضم المنادى ، وهو نظير (الحمد لله) بضم اللام
في تبدل حركة بأقل منها للإنباع ، وفي كون ذلك من كلمتين ، وفي تبعية الثاني للاول ،
لكنه مخالف في كونه إتباع معرب لمبنى (الحمد لله) العكس .

وزعم ابن كيسان أن الفتح أكثر ، ومن ذلك قول الشاعر :
يا حَكَمَ بْنَ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ
مُرَادِقُ الْمَجْدِ عَلَيْكَ تَمْدُودُ (١)

وقول العجاج:
يَا مَعْمَرَ بْنَ مَعْمَرٍ لَا مَنَظَرَ
بعد الذي عدا القُرُوضُ فَحَزَرَ (٢)

(١) البيت من شواهد سيديويه في الكتاب بولاق ١/٣١٣ ،
بيروت ١/٣٦٦ ، وابن يعيش ٥/٢ ، والأشئوى ١٤٢/٣ ، والتصريح ١٦٩/٢ ،
وانظر في البيت شرح أبيات سيديويه ٣٢١/١ ، واللسان (سردق) ، والعينى
هامش الخزانة بولاق ٤/٢١٠ .
وقد نسبته السيرا إلى الكذاب الحرمازى ، ونسبة الجوهري إلى رؤية ،
وفسبه العينى إلى رجل من بنى الحرث والشاهد فيه فتح حكم لأنه منادى مفرد علم
موصوف بابن متصل به مضاف إلى علم .
قال الأعلام : مدح أحد بنى المنذر بن الجارود العبدى بن عبد القيس بن قصى
ابن دعى وهم حى من ربعة ، ود حكم ، هذا أحد ولادة البصرة لهشام بن عبد الملك
وسمى جده الجارود لأنه أغار على قوم فاكسح أموالهم ، فشبهه بالسيل الذى
يجرد ما مر به ١ هـ .

(٢) البيت من شواهد سيديويه في الكتاب بولاق ١/٣١٤ ، بيروت ١/٣١٦ ،
وانظر فيه شرح أبيات سيديويه للسيرا ٣٢١/١ ، وجمع الأمثال للميدانى ١/٣١٥ .
وديان العجاج ص ١٧ ، والشاهد فيه كالذى قبله .
يخاطب العجاج عمر بن عبيد الله بن معمر التيمى — وكان قد ولى حزب
الخوارج — يحثه على الاستمرار فى حربهم ، وعدم التوقف عن قتالهم ، فقد
عظم أمرهم ، واستفحل خطرهم . والقروض : حموضة اللبن حموضة يسيرة ،
الجزور : شدة حموضته ، وفى المثل : عدا القارضُ فحزَرَ ، أى قوى بعد
ضعف .

(توجيه الفتح في المنادى المفرد العلم الموصوف بابن)

اختلف النحاه في توجيه الفتح في المنادى المذكور على ثلاثة أقوال :

١ — الفتح لإتباع لفتحة ابن لكون الحاجز بينهما ساكناً غير حصين ، وعلى ذلك يكون المنادى مبنياً على ضمة مقدرة منع من ظهورها حركة الإتياع ، وابن صقته منصوب بالفتحة الظاهرة لأنه مضاف .

٢ — الفتح للبناء على تركيب الصفة مع الموصوف ، وجعلهما اسماً واحداً كخمسة عشر ، وعلى ذلك تكون الفتحة في كل من المنادى و « ابن » للبناء ، ويكون المنادى بمجموع المركب ، فقي نحو : يا زيد بن سعيد نقول زيد بن منادى مبنى على فتح الجزين في محل نصب لأن هذا المركب مضاف وسعيد مضاف إليه .

٣ — الفتح للإعراب ، لأنه مضاف وما بعد « ابن » مضاف إليه ، و « ابن » مقحم بين المضاف والمضاف إليه ، ففي المثال السابق نقول : زيد منادى منصوب لأنه مضاف وسعيد مضاف إليه ، والفظ « ابن مقحم بينهما ، ولا يصلح أن يكون بدلاً من زيد ولا عطف ، بيان له لعدم تمام الأول إلا المضاف إليه ، وعلى ذلك تكون فتحة « ابن » ليست للإعراب ولا للبناء إذ هي كلمة مقحمة لا محل لها من الإعراب ، وقيل : يجوز أن يكون « ابن » توكيداً لفظياً بالمرادف ، أو يجعل مضافاً تقديرأ إلى مثل ما أضيف إليه ما قبله مقدراً قبله « يا » أو « أعني » ففتحة للإعراب .

وبحمل ما تقدم أن المنادى إن كان مفرداً علماً موصوفاً بابن متصل به مضاف إلى علم جاز فيه وجهان :

١ — البناء على الضم ، وهو مختار الكوفيين والمبرد لأنه الأصل ، وينصب ابن وجوبا لأنه نعت مضاف دون آل ، آل وحكى الأخفش عن حمض العرب ضمه إتياعاً لضم المنادى .

٢ — الفتح ، وهو مختار البصريين غير المبرد للتخفيف ، وقد اختلف في توجيهه على ثلاثة أقوال .

(أ) للإنباع .

(ب) للبناء على تركيب الصفة مع الموصوف .

(ج) للإعراب لأنه مضاف إلى ما بعد ابن وابن مقحم بينهما .

وعلى الأول تكون فتحة « ابن » ، للإعراب ، وعلى الثاني للبناء ، وعلى الثالث لا للإعراب ولا للبناء ، ويلاحظ أن ألف « ابن » تحذف خطأ مع الوجهين .

٢ - المنادى المفرد المعرفة إذا كرر مضافا

إذا كان المنادى مفرداً معرفة وكرر مضافاً إلى غيره جاز لك فيه أيضاً الوجهان السابقان في العلم الموصوف بابن ، وهما : الضم والفتح ، سواء أ كان المنادى علماً مثل : يا سعد سعد الأوس (١) ، أم اسم جنس نحو : يا رجلُ رجل القوم ، أم وصفاً نحو : يا صاحب صاحب بكر ، وخالف الكوفيون في اسم الجنس فأوجبوا فيه الضم ، وفي الوصف فذهبوا إلى أنه يضم بلا تنوين ولا ينصب إلا مغنونا فتقول : يا صاحباً صاحب بكر .

ويلاحظ أن الثاني منصوب على الوجهين وجوبا ، ما لم يصحب أل نحو : يا حسن حسن الوجه ، وإلا جاز فيه الرفع أيضاً .

(١) أشير بسعد سعد الأوس إلى بيت من جملة أبيات سمعها أهل مكة من هاتف هتف بهم قبل إسلام سعد بن معاذ وسعد بن عباد رضي الله عنهما ، وهي قوله :

فإن يسلم السعدان يصبح محمد	بمكة لا يخشى خلاف المخالف
فيا سعد سعد الأوس كن أنت ناصراً	ويا سعد سعد الخزرجين الغطارف
أجيباً إلى داعي الهدى وتمنيا	على الله في الفردوس منية عارف
الروض الأنف للسهيلى ١٩٩/٢ .	

إعراب التركيب

إن ضمنت الأول — وهو إلاكثر لأنه منادى مفرد معرفة — فالثاني منصوب على أنه بيان له ، أو بدل منه ، أو منادى ثان بإضمار ويا ، أو مفعول به بإضمار وأعني ، وأجاز ابن مالك إعرابه توكيداً للأول ، واعترضه أبو حيان فقال : لم يذكره أصحابنا وهو ممنوع ، لأنه لا معنوى كما هو واضح ، ولا لفظي لاختلاف جهتي التعريف ، لأن الأول معرف بالعلية أو النداء ، والثاني بالإضافة لأنه لم يضاف حتى سلب تعريف العلية .

قيل : وهناك مانع من كونه توكيداً لفظياً أقوى من اختلاف جهتي التعريف ، وهو أن اللفظ الثاني قد اتصل بما لم يتصل به اللفظ الأول وهو المضاف إليه .

وقد أجاب بعضهم بأن التوكيد اللفظي يكفي فيه اشتراكهما في جنس التعريف وإن اختلف وجهها التعريف أو اتصل الثاني بما لم يتصل به الأول .

وأجاز السيرافي نصب الثاني على النعت ، وتأول فيه معنى الاشتقاق (١) ، وضعفه الشاطبي بأن النعت الجامد على تأوله بالمشتق موقوف على السماع .

وإن فتحت الأول فقد اختلف النحاة في توجيهه :

١ — فقال سيديويه : هو منصوب لأنه مضاف ، والمضاف إليه ما بعد الثاني ، والثاني مقحم بين المضاف والمضاف إليه ، ففي نحو قول جرير :

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ لَا أَبَاكُمْ

لَا يُلْقَيْنَكُمْ فِي سَوَاءٍ عَمَرُ (٢)

(١) أي هو يجمعه مؤولا بالمشتق ، فيقول — مثلاً — في سعد الأوس : المنسوب أو المنتسب إلى الأوس .

(٢) البيت من شواهد سيديويه في الكتاب بولاق ٢٦/١ ، ٣١٤ ، بيروت ٢٦٧/٢٧/١ ، وشرح الكافية ١٤٦/١ ، وشرح المفصل ١٠/٢ ، ١٠٥ ، ٢١/٣ =

وقول عبد الله بن رواحة رضى الله عنه ، أو بعض ولد جرير :

يا زيدا زيدا ليعملات الذبيل

تطأوك الليل عليك فأنزل (١)

الأصل فى الأول : يا أيم عدى قيمه ، وفى الثانى : يا زيد اليعملات زيدها ، حذف الضمير من الثانى فى كل منهما وأفهم .

قالوا : ولا يجوز الفصل بين المتضايقين بغير الظرف إلا فى هذه المسألة خاصة (٢) .

وعليه ففتحته الثانى ليست للإعراب ولا للبناء لأنها غير مطلوبة لعامل ، وقيل : فتحته للإنباع وإن كان رد عليه أن بين المتبع والمتبع له حاجزاً حقيقياً ، وقيل : فتحته للإعراب لأنه تأكيد لفظى الأول ، ولا يصح إعرابه بدلاً أو عطف بيان .
لأنهما يكونان بعد تمام الاسم الأول ، والأول لا يكمل إلا بالإضافة .

= والاشئوفى ١٥٣/٣ ، وانظر فيه أيضاً المقتضب ٢٢٩/٤ ، والجمل للزجاجى ١٧٠ والخصائص ٢٤٥/١ ، وأمالى ابن السكيت ٨٣/٢ ، وشرح أبيات سيبويه للسيرافى ٩٨/١ ، وشرح ديوان جرير ٢٨٥ وروايته : لا يوقعنكم فى سواة غمر . وجرير يهجر عمر بن لجا ، فيخاطب قوم عمر — وهم تميم بن عبد مناف ، وعدى هم إخوة تيم — فيقول لهم : لا يلقينكم فى مكروه عمر لأجل تعرضه لى ، أى امنعوه من هجائى حتى تأمنوا أن ألقىكم فى بلية .

(١) البيت من شواهد سيبويه فى الكتاب بولاق ٣١٥/١ ، بيروت ٣٦٧/١ ، والاشئوفى ١٥٣/٣ ، وشرح المفصل ١٠/٢ ، وشرح الكافية ١٤٦/١ ، وانظر فى البيت الخزائنة بولاق ٣٦٢/١ ، وشرح أبيات سيبويه للسيرافى ٤٢/٢ .

واليعملات : جمع يعملة وهى الناقة القوية التى تصبر على السير ، والذبيل : جمع ذبالة وهى التى ذبلت من شدة السير ، والمخاطب زيد بن أرقم ، وأضافه إلى اليعملات لحسن قيامه عليها ومعرفته بجداثها . يريد : انزل عن راحلتك واحد الإبل ، فإن الليل قد طال ، وحدث للإبل الكلال ، فنشطها بجدانك .

(٢) مع الهوامع ١٧٧/١ .

وقد ضعف رأى سيبويه هذا بأنه مبنى على جواز إقحام الاسماء وأكثرهم ياباه ، وعلى جوازه ففيه فصل بين المتضاديين وهما كالشيء الواحد ، وكان يلزم أن ينون الثاني لعدم إضافته .

ورد بأن الفصل الثاني مغتفر لأنه كلا فصل لاتحاد الاسمين لفظاً ومعنى ، وأن عدم تنوين الثاني مراعاة لمشكلة ما قبله .

٢ — وقال المبرد : هو منصوب لأنه مضاف إل محذوف مثل ما أضيف إليه الثاني ، والاصل :

ياسعد الأوس سعد الأوس ، فحذف من الأول لدلالة الثاني عليه ، وهو نظير ما ذهب إليه في نحو : قطع الله يدَ رجلٍ مَن قالها .

وعليه فتحة الثاني للإعراب على أنه بيان الأول ، أو بدل ، أو تأكيد ، أو منادى ثان بإضمار « يا » ، أو مفعول به بإضمار « أعني » ، أو نعت على تأويله بالمشق ، وهذا الأخير ضعيف تقدم .

وضعف رأى المبرد بأنه على خلاف الأصل المحذف من الثاني لدلالة الأول عليه لا العكس كما يرى .

٣ — وقال الفراء : هو منصوب لأنه هو والثاني معاً مضافان إلى المذكور فلا إقحام ولا حذف ، وقد أخذ هذا القول من قوله في : قطع الله يدَ رجلٍ مَن قالها : إن الاسمين مضافان إلى « مَن » ، ولم يصرح به هنا (١) .

وعليه ففتحة الثاني للإعراب على أنه تأكيد لفظي ، ولا يصح إعرابه بدلاً أو بياناً لأنهما يكونان بعد تمام الاسم الأول كما سبق .

وضعف بأن فيه توارد عاملين على معمول . ورد ، بأن العاملين هما متحدان لفظاً ومعنى ، فكأنهما واحد ، فلا ضعف .

٤ — وقال الاعلم : هو مبنى لانه ركب مع الثانى وجعلا اسما واحدا ثم اضيفا ، ففتحة كل منهما للبناء كخمسة عشر ، فإذا قلت : يا سعد سعد الاوس ، فالمنادى هو الاسم المركب « سعد سعد » ، وهو مبنى على فتح الجزئين فى محل نصب لانه مضاف و « الاوس » مضاف إليه .

٥ — وقال السيرافى : هو مبنى وفتحته الإنباع ، فالأصل : يا سعدُ سعدُ الاوس ، بضم الاول ونصب الثانى ، ففتح إنباعا للثنائى ، فهو مبنى على ضم مقدر منع من ظهوره حركة الإنباع .

وضعف بأن بين الاسمين حاجزا حصينا ، وهو الحرف الاول المتحرك من الاسم الثانى .

تنبيه ٤ :

إذا كان الثانى غير مضاف نحو : « يا سعد سعد » ضم الاول فقط ، أما الثانى فيجوز ضمه . قيل : على أنه بدل من الاول ، ورد بأنه لا يتحد لفظ بدل ومبدل منه إلا ومع الثانى زيادة بيان ، وقيل : على أنه منادى ثان بإضمار حرف النداء ، وقيل : على أنه توكيد لفظى .

ويجوز رفعه ونصبه على أنه توكيد لفظى على اللفظ أو المحل ، قيل : أو على أنه عطف ببيان على اللفظ أو المحل كذلك ، ورد بأن الشئ لا يبين نفسه .

(الحكم إذا اضطرر الشعاعر إلى تنوين المنادى المبني)

اتفق النحاة على جواز تنوين المنادى المبني فى الضرورة للشعرية ، ثم اختلفوا : هل الاولى بقاء ضمه ، أو نصبه ؟

فسيبويه والخليل والمازنى على الاول ، علما كان كقول الاحوص :

سَلَامٌ اللهُ يَا مَطَرُ عَلَيَّهَا

وَالْيُسُ عَلَيْنِكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ (١)

أو غير علم كقول كثير عزة :

لَيْتَ التَّحِيَّةَ كَانَتْ لِي فَأَشْكُرَهَا

مَكَانَ يَا جَمَلٌ حَيَّيتَ يَا رَجُلُ (٢)

ولأنما اختار سيديويه والمازني بقاءه على ضمه اكتماء بما تدعو إليه الضرورة ، فهو لأنما لحقه التنوين كما لحق ما لا ينصرف في الضرورة ، فلم يغير التنوين ضمه كما لم يغير رفع ما لا ينصرف إذا كان في موضع رفع (٣) .

وأبو عمرو وعيسى بن عمر ويونس والجرمي والمبرد على الثاني ، ردأ له إلى أصله . قالوا : كما رد غير المنصرف إلى الكسر عند ثبوته في الضرورة (٤) .

(١) البيت من شواهد سيديويه في الكتاب بولاق ٣١٣/١ ، بيروت ، وشرح الكافية ١٣٣/١ ، والأشمو في ١٤٤/٣ ، والتصريح ١٧١/٢ ، والإنصاف ٣١١/١ . وانظر في البيت شرح أبيات سيديويه للسيرا في ٢/٢٠ ، وأمالى ابن الشجري ٤٣/١ ، والخزانه ٢٩٤/١ ، وشرح شواهد الشافعية ص ٢٥ .

وكان الأحوص يهوى امرأة تزوجها رجل اسمه مطر ، فقال هذا الشعر ، والشاهد في قوله « يا مطر » الأول حيث نون المنادي المفرد العلم للضرورة وأبقى الضم اكتماء بما تدعو إليه الضرورة .

(٢) قبله :

حيثك عزة بعد الهجر وانصرفت فحى - ويحك - من حياك يا جمل
والبيت من شواهد الأشمو في ١٤٤/٣ ، وجمع الهوامع ١٧٣/١ ، والشاهد فيه قوله « يا جمل » حيث نونه وأبقاه على ضمه كالذى قبله .

(٣) انظر الكتاب بيروت ٣٦٥/١ .

(٤) قال سيديويه في الكتاب بيروت ٣٦٦/١ : وكان عيسى بن عمر يقول : يا مطرأ ، يشبهه بقوله : يا رجلا . يجعله إذا نون وطال كالنكرة ، ولم نسمع عربيا يقول ، وله وجه من القياس إذا نون وطال كالنكرة .

وَمَا جَاءَ جَاءَ مَنْوَنًا مَنْصُوبًا قَوْلَ الْمُهَاجِلِ بْنِ رَبِيعَةَ :

ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَى وَقَالَتْ

يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَفْتِكَ الْوَاقي (١)

وقول جرير :

أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيْبًا

أَلُوْمًا لَا أَبَالِكَ وَأَغْتَرَابًا (٢)

واختار ابن مالك والأعلم بقاء الضم في العلم والنصب في النكرة المقصودة ، لأن شبهها بالمضمر أضعف (٣) ، واختار السيوطي العكس ، إذ اختار النصب في العلم لعدم الإلباس فيه ، والضم في النكرة المقصودة لئلا تلتبس بالنكرة غير المقصودة ، إذ لا فارق حينئذ إلا الحركة لاستوائهما في التنوين (٤) .

(١) البيت من شواهد الأشموني ١٤٥/٣ ، وابن عقيل ٢٦٣/٣ ، والشاهد فيه قوله د يا عديا ، حيث اضطر الشاعر إلى تنوينه ، ولم يكتف بالتنوين بل نصبه أيضا مع كونه مفردا علما .

(٢) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ١٧٠/١ ، بيروت ٢٠٠/١ والأشموني ١١٨/٣ ، ١٤٥/٣ ، والتصريح ٣٣١/١ ، ١٧١/٢ ، ١٨٩ ، والشاهد فيه قوله د أعبدا ، فهو منادى مفرد معرفة نونه الشاعر للضرورة ثم نصبه ، وقيل : المنادى هنا نكرة موصوفة فهو من الشبيهة بالمضاف ، وقيل : د عبدا ، حال والتقدير — كما قال سيبويه — أنفخر عبدا ، وشعبي : اسم موضع .

(٣) وقيل : لأن اسم الجنس أصل بالنظر إلى العلم ، والإعراب — في الأسماء — أصل بالنظر إلى البناء ، فلما اضطر الشاعر أعطى الأصل الأصل ، والفرع للفرع .

(٤) يرى العلامة الصبان أن تعليل السيوطي اختيار نصب العلم لا يتجه ، لأنه كما لا إلباس في نصبه لا إلباس في ضمه ، فلا يتم التعليل إلا بضميمة كون الرجوع عند الضرورة إلى الأصل في الأسماء — وهو الإعراب — أولى .

الفصل الثاني

(مالا يجوز نداؤه ، وما لا يجوز إلا نداؤه)

(أ) مالا يجوز نداؤه

اللايجوز نداء أربعة أنواع من الاسماء :

١ - الضمير بأنواعه مع خلاف في ضمير الخطاب .

٢ - اسم الإشارة المتصل بحرف الخطاب .

٣ - المضاف إلى كاف الخطاب .

٤ - ما فيه دأل ، إلا ما استثنى .

وإليك الحديث مفصلاً عن كل نوع من هذه الأنواع :

١ - الضمير

اتفق النحاة على عدم جواز نداء ضمير المتكلم وضمير الغالب ، فلا يجوز أن يقال : يا أنا ، ولا : يا إياي ، ولا : يا هو ، ولا : يا إياه ، ولا يرد أنه سمع يامن لا هو إلا هو ، لأن « هو » في مثله اسم للذات العلية لا ضمير ، ونقل البغدادى عن أبى حيان أن قولهم « يا هو » في نداء الله تعالى ليس جارياً على كلام العرب (١) .

وإنما منع النحاة نداء هذين الضميرين لأنهما يناقضان النداء ، إذ النداء يقتضى الخطاب لا التكلم ولا الغيبة .

وأما ضمير المخاطب فقد اختلف فيه ، فالجمهور يمنع نداءه أبضاً ، لأن كلا منها

يقضى الخطاب ، فجئى أحدهما يغنى عن مجئ الآخر ، فلا يحسن الجمع بينهما .
وابن عصفور يقصر جواز ندائه على الشعر كقول الشاعر :

يا امرء يا ابن واقيع يا أنتـا
أنت الذى طلقـت عامـ جعـتـا (١)

وذهب قوم منهم ابن مالك إلى اطراد ندائه شعراً ونثراً ، لوروده فيهما كالبيت
السابق السابق وكقول الاحوص اليربوعى لابييه : « يا إياك قد كفتك » .

وقد أجاب المانعون بأن « يا » فى البيت وقول الاحوص للتنبية لا للنداء ،
و « أنت » الاول فى البيت مبتدأ ، والثانى كذلك ، أو تأكيد لفظى الاول ،
والموصول خبر ، وإياك ، فى قول الاحوص مفعول محذوف يفسره « كفتك » ،
ويجوز أن تكون « يا » فى البيت والمثال للنداء والمنادى محذوف ، والتقدير : يا هذا
أنت . . . ، ويا هذا إياك . . .

وبعض النحاة كآبى حيان فرق بين نداء ضمير المخاطب المرفوع ، وضمير
المخاطب المنصوب ، فجعل الاول شاذاً دون الثانى . قال فى تذكرته معلقاً على البيت
السابق : « وأما « يا أنتا » فشاذ ، لأن الموضع موضع نصب و « أنت » ضمير رفع ،
فحقه أن لا يجوز كما يجوز (٢) فى « إياك » ، لكن بعض العرب قد جعل بعض
الضمائر نائباً عن غيره ، كهولهم : رأيت أنت ، بمعنى رأيتك إياك ، فغاب ضمير

(١) من الكلام فى البيت فى مبحث حذف حرف النداء ، وكذا فى قول
الاحوص الآتى .

(٢) فى خزانة الادب ٢٨٩/١ حيث أورد البغدادى هذه العبارة نقلاً عن
ابى حيان كما لا يجوز ، ، ويبدو أن الشيخ خالداً صاحب التصريح استنبط رأى
أبى حيان من هذه العبارة المحرفة بلا تحقيق فذكر فى التصريح ١٦٤/٢ أن أبا حيان
اختار أن لا ينادى ضمير المخاطب البتة ، والتحقيق ما ذكرته ، وبقية عبارة أبى حيان
تدل على الصواب بلا ايس أو خفاء .

الرفع عن ضمير النصب ، كذلك قالوا : يا أنت والاصل ، يا إياك ، وقد يقال :
إن ديا ، في يا أنت حرف تنبيه وأنت مبتدأ وأنت الثانية تأكيد لفظي والخبر
هو الموصول ، وهذا أولى من إدعاء نداء المضمر بصورة المرفوع وجعله
شاذاً ، أه .

٢ - اسم الإشارة المتصل بحرف الخطاب

لا يفادى اسم الإشارة المتصل بحرف الخطاب ، فلا يقال : ياذاك . قاله
السيرافي وغيره ، وخالف في ذلك ابن كيسان فأجازه .

ولما منع ذلك السيرافي وغيره لئلا يحصل التنافي بالجمع بين اسم الإشارة
وحرف الخطاب ، ذلك أن اسم الإشارة هو المنادى فهو المخاطب ، ووصله بكاف
الخطاب يقتضى أن المشار إليه غير المخاطب إذ المخاطب بالكاف غير المشار إليه
كما هو معلوم ، فيحصل التنافي .

وقال العلامة الصبان : د ولابن كيسان أن يجعل الخطاب في مثل : ياذاك
للمشار إليه فلا يحصل التنافي ، لكن يمنعه ما تقدم في باب اسم الإشارة من أن
المخاطب بالكاف غير المشار إليه إلا أن يخصه بغير النداء فتأمل ، (١) .

ونقول حتى لو قال ابن كيسان ما قاله الصبان لكان مذهبه ضعيفاً ، إذ
سيرد عليه حينئذ توالى خطابين ، وهى العلة التي من أجلها منع الجمهور نداء ضمير
الخطاب كما تقدم .

٣ - المضاف إلى كاف الخطاب

ولا ينادى مضاف إلى كاف الخطاب كما مر في شرط نداء المضاف ، فلا يقال :
ياغلامك ، لأن المنادى حينئذ غير له الخطاب ، ولا ينادى من ليس بمخاطب ،
إذ النداء حال خطاب كما تعلم .

(١) حاشية الصبان على الاشتقاق ١٥٢/٣ .

٤ — ما فيه « أل »

ذهب البصريون إلى عدم جواز نداء ما فيه « أل » في الاختيار ، واستثنوا جمهورهم من ذلك أمرين ، أحدهما : نداء اسم الله تعالى فيقال : يا الله ، والثاني : الجملة المحكية المبدوءة بـ « أل » نحو : يا المنطلق زيد ، وزاد المبرد ثالثاً وهو ما سمي به من مرصول مبدوء بـ « أل » نحو : يا الذي قام .

ولمّا منع البصريون نداء ما فيه « أل » في الاختيار لثلاثة أسباب :

١ — أن نداءه يفيد التعريف ، و « أل » تفيد التعريف ، ولا يجمع بين معرفّين . قالوا : ولهذا لا يجوز الجمع بين تعريف النداء وتعريف العلمية في الاسم المنادى العلم نحو : يا زيد ، بل يعرّى عن تعريف العلمية ويعرف بالنداء ، وإذا لم يجوز الجمع بين تعريف النداء وتعريف العلمية وأحدهما — وهو النداء — بعلامة لفظية ، والآخر ليس بعلامة لفظية ، فمن طريق الأولى أن لا يجوز الجمع بين تعريف النداء وتعريف « أل » وكلاهما بعلامة لفظية (١) .

فإن قيل : كيف يجمع بين حرف النداء واسم الإشارة ، واسم الإشارة لا يقبل التنكير كما مر ؟

فالجواب عن ذلك في وجهين :

أحدهما : أن تعريف الإشارة لإيماء وقصد إلى حاضر ، وتعريف النداء خطاب لحاضر وقصد لواحد بعينه ، فالتقارب معنى التعريفين صارا كالتعريف الواحد ، ولذلك شبه الخليل تعريف النداء بالإشارة في نحو هذا وشبهه ، لأنه في الموضوعين قصد وإيماء إلى حاضر .

والثاني : ما قاله المازني من أن أصل « هذا » أن يشير به الواحد إلى واحد ،

(١) الإنصاف ١/ ٣٣٧ بتصرف يسير .

فلما دعوته نزعته منه الإشارة التي كانت فيه وألزمته إشارة النداء ، فصارت دياء عوضا من نزع الإشارة ، ومن أجل ذلك لا يقال : هذا أفـجـلـ بإسقاط حرف النداء (١) .

٢ — أن تعريف الألف واللام تعريف العهد ، وهو يتضمن معنى الغيبة ، وذلك أن العهد يكون بين اثنين — هما المتكلم والمخاطب — في شأن ثالث غائب عنهما ، والنداء خطاب لحاضر ، فلم يجمع بينهما لتنافي التعريفين .

٣ — أن المنادى المقرون بأل إما أن يبنى وإما أن يعرب ، وكلاهما مشكل ، أما البناء فوجه إشكاله من ناحيتين :

الأولى : أن الألف واللام من خصائص الأسماء ، فهي تبعد الاسم من شبه الحرف الذي هو علة البناء .

والثانية : أن دأل ، معاقبة للنموين ، فهي كالتنوين ، فكأن الاسم المقترن بها ممنون . وأما الإعراب فوجه إشكاله أن العلة التي من أجلها بنوا المنادى — وهي وقوعه موقع الضمير لمشابهة له في الأفراد والتعريف والمخاطب — موجودة في ذى الألف واللام إذا نودي ، فكيف يعرب ؟ (٢)

(نداء اسم الله تعالى)

ولمّا أجاز البصريون — كبقية النحاة — نداء اسم الله تعالى في الاختيار وإن كان فيه الألف واللام ، لأن دأل فيه لازمة لانتفارقة ، وهي عوض عن همزة داله ، فتنزلت منزلة حرف من نفس الكلمة ، فجاز أن يدخل حرف النداء عليها ، والذي يدل على أنها بمنزلة حرف من نفس الكلمة جواز أن يقال في ندائه تعالى : يا الله بقطع الهعزة ، كما قال الشاعر :

(١) ابن يعيش ٩/٢ ، وانظر شرح الكافية ١٤٢/١ .

(٢) شرح الكافية ١٤٢/١ ، وانظر الاتصاف من الإنصاف ٣٣٧/١ .

مُبَارَكٌ هُوَ وَمَنْ سَمَاهُ
عَلَى اسْمِكَ اللَّهُمَّ يَا اللَّهُ (١)

ولو كانت «أل» المعرفة غير منزلة منزلة حرف من الكلمة ، لوجب أن تكون الهمزة فيها موصولة ، فلما جاز فيها ههنا التقطع دل على أنها نزلت منزلة حرف من نفس الكلمة ، كما أن الفعل إذا سمي به فإنه تقطع همزة الوصل منه ، فتقول مثلاً : جاءني إضرِب ، ليدل على أنها بمنزلة حرف من نفس الكلمة (٢) .

ولك في نداء اسم الله تعالى خمسة أوجه :

الاول : وهو الاصل : أن نقول يَا اللَّهُ تدخل حرف النداء على الاسم الجليل ، وتقطع الهمزة .

الثاني : أن نقول : يَلَلَهُ . بحذف ألف «يا» وألف «أل» ، ووجه حذف الألفين النظر إلى الاصل ، فألف «أل» موصولة بحسب الاصل فتحذف لوقوعها في الدرج ، وألف «يا» تحذف لالتقاءها ساكنة مع اللام الاولى التي هي لام «أل» .

الثالث : أن نقول : يَا اللَّهُ . بحذف همزة الوصل بالنظر إلى الاصل ، وإبقاء ألف «يا» مع التقاءها ساكنة مع اللام الاولى ، لإجراء للمنفصل في كلمتين بحرى المتصل في كلمة واحدة .

(١) هذا بيتان من مشطور الرجز ، أنشدها ابن منظور في (أل هـ) ولم يعزهما ، والاستشهاد في قوله :

ويا الله ، حيث ورد لفظ الجلالة منادى مقطوع الهمزة ، بما يدل على أنها نزلت من اللفظ الكريم منزلة جزء منه ، والالفاظ موصولة .

(٢) الإنصاف ١/٣٣٩ .

الرابع : وهو الأكثر : أن تقول : اللهم . تحذف حرف النداء وهو « يا » خاصة كما تقدم وتعرض عنه الميم المشددة في آخر الاسم الجليل ، ولم تزد الميم مكان المعروض منه وهو حرف النداء للتبرك بالبداء باسم الله تعالى ، وإثلاً يجتمع زيادتا الميم ودال في الأول ومن هنا خصت الميم لأن الميم عهد زيادتها آخر اكيم « زُرْفُم (١) كما خصت الميم أيضاً لمناسبتها ليا في أنها للتعريف عند حير ، وشددت لتسكون على حرفين كيا ، ولهذا لا يجمعون بينهما إلا في الضرورة النادرة كقول أبي خراش الهذلي (٢) :

إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ الْمَاءَ

أَقُولُ : يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّ

لما فيه من الجمع بين اللعوض والمعوض ، وقد اختار هذا الرأي — وهو رأي البصريين — ابن مالك حيث يقول في الخلاصة :

والأكثر اللهم بالتعويض

وشذ : يا اللهم في قريض

وقال الفراء : إن الميم المشددة في « اللهم » ليست عوضاً من « يا » ، وإنما هي بعض كلمة ، وبقية جملة محذوفة ، والأصل : يا الله أمنا بخير ، إلا أنه لما كثرت في كلامهم وجري على ألسنتهم ، حذفوا بعض الكلام طلباً للخفة ، والذي يدل على الميم المشددة ليست عوضاً من « يا » أنهم يجمعون بينهما كبيت أبي خراش السابق ، وكقوله :

(١) الزرقم — بضم الزى والقاف — الشديد الزرقه .

(٢) أو أمية بن أبي الصلت ، والبيت من شواهد الاشئوفى ١٤٦/٣ ، والتصريح

١٧٢/٣ ، والإنصاف ٣٤١/١ . وقد أنشده ابن منظور في اللسان (أ ل ه) ، والشاهد في قوله « يا اللهم يا الله » حيث جمع الشاعر بين حرف النداء والميم المشددة في نداء لفظ الجلالة للضرورة النادرة عند البصريين .

وَمَا عَلَيْكَ أَنْ نَقُولِي كَلِمًا

صَلَّيْتَ أَوْ سَبَّحْتَ : يَا اللَّهُمَّ مَا

أَرَدُّدُ عَلَيْنَا شَيْئًا خَسًا مَسْلُومًا (١)

ولو كانت الميم المشددة عوضاً من « يا » مآجاز أن يجمع بينهما ، لأن العوض والمعوض لا يجتمعان . والصحيح ما قاله البصريون ، والذي يدل على فساد ما ذهب إليه الفراء أمور :

أحدها : أنه يجوز أن يقال : اللهم آمنا بخير ، والأصل عدم التكرار .

ثانيها : لو كان الأمر كما زعم مآجاز أن يستعمل هذا اللفظ إلا فيما يساير هذا المعنى ، ولا خلاف في أنه يجوز أن يقال : اللهم العن الكافر ، اللهم أخزه ، اللهم أهلكه ، وما أشبه ذلك . وقد قال الله تعالى (وإذ قالوا : اللهم إن كان هذا هو الحق من عندك فأمطر علينا حجارة من السماء أو ائتنا بعذاب أليم) (٢) ، ولو كان الأمر كما زعم الفراء لكان التقدير : يا الله آمنا بخير إن كان هذا هو الحق من عندك فأمطر علينا حجارة من السماء أو ائتنا بعذاب أليم ، ولا شك أن هذا التقدير ظاهر الفساد والتناقض لأنه لا يكون أهم بالخير أن يطر عليهم حجارة من السماء أو يؤتوا بعذاب أليم .

ثالثها : لو كانت الميم جزءاً من الفعل المحذوف — كما ادعى الفراء —

ما افتقرت « إن » الشرطية في الآية السكرية السابقة إلى جواب في قوله تعالى (إن كان هذا هو الحق من عندك) ، وكانت تسد مسد الجواب ، فلما افتقرت « إن » إلى الجواب في قوله (فأمطر) . دل على أنها ليست من الفعل .

(١) هذه أبيات ثلاثة من مشطور الرجز ، أنشدها ابن منظور في اللسان في مادة (أل ه) ، وشرحها البغدادى في الخزانة ١/٣٥٩ ، والاستشهاد بقوله « يا اللهم ما » حيث جمع بين حرف النداء والميم المشددة ، ولم يكتف بهذا بل زاد ميماً مفردة بعد الميم المشددة ، وهذا عند البصريين من نوادر الضرورات .

(٢) الآية (٣٢) الأنفال .

هذه هي أبرز الأدلة التي ذكرها البصريون وموافقهم على فساد رأى الفراء ومن تبعه ، وهناك أدلة أخرى ذكرها صاحب الإنصاف في الجزء الأول ص ٣٤٤ وما بعدها ، ونقلها صاحب اللسان عن الزجاج في مادة « أل ه » فارجع إليهما إن شئت الاستزادة .

هذا وقد ذكر النجاة أن « اللهم » تستعمل على ثلاثة أوجه :

أحدها : النداء المحض كما تقدم .

الثاني : أن يذكرها المجيب تمكيناً للجواب في ذهن السامع ، كأن يقول القائل : أعلى حضر ؟ فتقول : اللهم نعم . ومن ذلك الحديث : « الله أرسلك ؟ قال : اللهم نعم » .

الثالث : أن تستعمل دليلاً على الندرة وقلة الوقوع ، نحو قولك : أنا أزورك اللهم إذا لم تدعني ، إذ الزيارة مع عدم الدعاء قليلة ، ومنه قول العلماء : لا يجوز أكل الميتة اللهم إلا أن يضطر فيجوز .

قيل : وهي على الوجهين الآخرين لا معربة ولا مبنية ، لخروجها فيهما عن النداء ، فهي غير مركبة ، لكن استظهر الصبان بقاءها فيهما على النداء مع دلالتها على التمكن أو الندرة ، ثم قال : « ولئن سلم خروجها عن النداء بالكلية فلا نسلم أنها معربة ولا مبنية لعدم التركيب ، لأن خروج الكلمة عن معناها الأصلي لا يستلزم خروجها عما لها من إعراب أو بناء أو تركيب ، فالمتجه عندها باقية على تركيبها ، وأنه يقال : اللهم منادى — أي ولو صورة — مبنى على الضم . . الخ ، (١) .

الخامس : من أوجه نداء اسم الله تعالى أن تقول : لا إله ، فنحذف حرف النداء و « أل » ، من أول الاسم الكريم ، ونجىء بالميم المشددة .

روى صاحب اللسان د آل هـ ، عن المنذرى عن أبى الهيثم قوله : « إن العرب لما سمعوا « اللهم » ، جرت فى كلام الخلق ، توهموا أنه إذا أقيمت الألف واللام من « الله » كان الباقي « لاه » ، فقالوا : لا هم : وأنشد :

لَا هُمْ أَنْتَ نَجْبُورُ السَّكَايِرِ
أَمْهَ وَهَبْتَ جِلَّةَ جُرْجُورِ

ومن ذلك أيضا قول الراجز :

لَا هُمْ إِنْ كُنْتَ قِيلَتْ حِجَّتِجْ
فَلَا يَزَالُ شَاحِجُ يَا تَيْكَ بَيْجْ (١)

(نداء الجملة المحكية المبدوءة بأل)

أجاز البصريون أيضا — كبقية النحاة — نداء الجملة المحكية المبدوءة بأل المسمى بها ، كأن تسمى به الرجل منطلق ، ، فإذا ناديته قلت : يا الرجل منطلق أقبل ، ، فبدأ حرف نداء و « الرجل منطلق » ، منادى مبنى على الضم المقدر للحكاية ، ويجب قطع همزته مع ثبوت ألف « يا » ، لأن المبدوء بهمزة وصل — فعلا كان أو غيره — يجب قطع همزته فى التسمية به — كما سبق — لصيرورتها جزءا من الاسم ، ولا يجوز هنا وصلها بالنظر إلى أصلها كما قيل فى نداء لفظ الجملة ، لأن هذا الاسم الجليل له خواص ليست لغيره ، ومن هذه الخواص جواز نداءه بالأوجه الخمسة السابقة .

(١) هذان بيتان من مشطور الرجز لرجل من قضاة ، وهما من شواهد الأشموى ١٤٧/٣ ، ٢٨١/٤ ، والتصريح ٣٦٧/٢ ، والجمع ١٧٨/١ ، ١٥٧/٢ ، وابن يعيش ٥٠/١٠ ، والمقرب لابن عصفور ص ١٠٨ ، والمختص لابن جنى ٧٥/١ ، وانظر فيهما مجالس ثعلب ١٤٣ ، ونوادر أبى زيد الانصارى ١٦٤ .
وحجج : حجتى ، وشاحج : من شحج البغل أى صوت ، وبج : بى ، وإبدال الجيم من الياء المشددة يسمى عجمة قضاة .

(نداء ما سمي به من موصول مبدوء بأل)

أجاز المبرد — وهو من أعلام البصريين — نداء ما سمي به من موصول مبدوء بأل (١) ، نحو : يا أذى قام ، ويا ألى قامت ، وواقته ابن مالك .

قال أبو حيان : والذي نص عليه سيديويه المنع ، وفرق بينه وبين الجملة أنها سمي فيها بشيئين كل واحد منهما اسم تام ، والذي وصلته بمنزلة اسم واحد كالخارث ، فلا يجوز فيه النداء (٢) .

(جواز نداء ما فيه أل في الضرورة عند البصريين)

أجاز البصريون نداء ما فيه أل ، للضرورة الشعرية ، كقوله :

عَبَّاسُ يَا الْمَلِكُ الْمُتَوَجَّجَ وَالَّذِي

عَرَفَتْ لَهُ بَيْتَ الْعُلَا عَدْنَانُ (٣)

وقوله :

فَيَا الْغُلَامَانِ اللَّذَانِ فَرَّ

إِذَا كَانَتْ تَعْقِبَاتَا شَرًّا (٤)

(١) أى مع الصلة إذ هو محل الخلاف ، وأما مجرد الموصول المسمى به فقد انفقوا على منع ندائه .

(٢) همع الهوامع ١٧٤/١ ، وانظر التصريح ١٧٣/٢ .

(٣) البيت لبعض المولدين ، والشاهد فيه دخول ديا ، على الملك ، وهو معرف بأل للضرورة ، وانظر في البيت الاشتقاق ١٤٥/٣ ، والتصريح ١٧٣/٢ ، والهمع ١٧٤/١ ، والإنصاف ٥٩٩ .

(٤) لم يعرف قائله ، والشاهد فيه كالذى قبله ، والبيت من شواهد شرح الكافية ١٤٦/١ ، وابن يعيش ٩/٢ ، والاشتقاق ١٤٥/٣ ، والتصريح ١٧٣/٢ ، والهمع ١٧٤/١ ، والإنصاف ٣٣٦ ، والمقرب ٣٧ ، ٨٥ ، والمقتضب ٢٤٣/٤ . ويروى عجزه بلفظ : إيا كما أن تكسبا تاشراً ، ولفظ : إيا كما أن تكتماني سرا ، ولفظ : إيا كما أن تبغيا لي شراً .

وقوله :

مِنْ أَجْلِكَ يَا السَّيِّ تِيَمْتُ قَلْبِي
وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوُدِّ كَسْنِي (١)

وقيل : إن المنادى في كل ذلك محذوف ، وهو « آى » ، والتقدير : يا أيها الملك ، يا أيها الغلامان ، يا أيها النى .

وقيل : إن البيت الأول من كلام المولدين ، أما الثانى فضرورة قبيحة جدا ، والذي جوزها مع قببحها أن المنادى وصف بالموصول « اللذان » ، والصفة والموصوف كالشئ الواحد ، فصار حرف النداء كأنه « اللذان » ، ومثله قوله تعالى : (قل : إن الموت الذى تفرون منه فإنه ملاقيكم) (٢) ، فعومل موصوف « اللذان » معاملة « الذى » فى دخول الفاء فى الخبر ، فكذلك هنا عومل موصوف « اللذان » معاملة « اللذان » ، و « اللذان » شبيه بلفظ الجلالة فى لزوم الألف واللام له ، أما البيت الثالث فضرورة أقل قببحا لدخول « يا » على الاسم الموصول « التى » وهو شبيه بلفظ الجلالة فى لزوم الألف واللام له كما تقدم .

(مذهب الكوفيين والبغداديين فى نداء ما فيه أل)

ذهب الكوفيون — ما عدا ابن سعدان (٣) — والبغداديون إلى جواز نداء ما فيه « أل » فى الاختيار محتجين بالقياس والسماع ، أما القياس فقد جاز « يا الله »

(١) البيت من شواهد سيديويه فى الكتاب بولاق ٣١٠/١ ، بيروت ٣٦٢/١ وان يعيش ٨/٢ ، والمقتضب ٢٤١/٤ ، والهمع ١٧٤/١ ، والإتصاف ٢٠٩ ، وانظر فى البيت الخزانة ٣٥٨/١ ، والدرر اللوامع ١٥٢/١ . والشاهد فى البيت كالبيتين اللذين قبله ، ومعنى تيممت : استعبدت ، وأنت بخيلة بالود عنى : على .
(٢) من الآية (٨) الجمعة .

(٣) هو أبو جعفر الضرير محمد بن سعدان ، نشأ بالكوفة ، وأخذ عن أبي معاوية الضرير وغيره ، ثم اشتهر بالعربية والقراءات ، صنف كتابا فى النحو ، وتوفى سنة ٢٣١ هـ .

بالإجماع فيجوز «يا الرجل» قياسا عليه ، بجماع أن كلا منهما فيه «أل» ، وليست من أصل الكلمة ، وأما السماع فقد أنشدوا :

فيا الغلامان اللذان فرا . . . البيت

قالوا : هذا لضرورة فيه لتمكّن قائله من أن يقول : فيا غلامان اللذان فرا .

وقد أجاب المانعون بأن لفظ الجلالة لا ينبغي أن يقاس عليه غيره ، لكثرة استعماله ، ولما له من خواص ليست لغيره ، وأما البيت فضرورة شاذة كما تقدم ، والضرورة ما يجوز في الشعر بما لا يجوز نظيره في النثر ، لا ما ليس للشاعر عنه مندوحة ، وقولهم : هذا لضرورة فيه لتمكّن قائله من أن يقول . . . الخ مبني على تفسير الضرورة بما لا مندوحة عنه ، وهو ضعيف .

رأى ابن سعدان :

وافق ابن سعدان البصريين في منع نداء ما فيه «أل» في الاختيار لإلما استقنوه ، وزاد على ما استثناه البصريون اسم الجنس المشبه به ، فأجاز نداءه مع أل ، نحو : يا الأسد شدة أقبل ، ويا الخليفة هيبة تقدّم ، ووافقه ابن مالك فقال في شرح التسهيل : «وهو قياس صحيح ، لأن تقديره : يا مثل الأسد أقبل» . أى أن «يا» داخلة في التقدير على غير ما فيه الألف واللام وهو «مثل» ، واعترضه الشاطبي بأن تقدير «مثل» ليس بمزيل لقبـح الجمع بين «يا» و«أل» ، وإلا لجاز أن يقال : يا القرية ، لأنه في تقدير : يا أهل القرية ، ورد بأن هناك فرقا بين : يا الأسد شدة أقبل ، وبين : يا القرية ، لأن الأول دل على معنى المثلية وصير اللفظ في قوة : يا مثل الأسد ، ولا كذلك الثاني ، وبما يؤيد كون تقدير «مثل» مزيلا للقبـح قولهم : «قضية ولا أبا حسن لها» ، فإن تقديره عند كثيرين : ولا مثل أبي حسن ، فلو لا أن تقدير «مثل» مزيل لقبـح دخول «لا» على المعرفة لما كان لهذا التقدير وجه وللزم عمل «لا» في المعرفة .

والمنادى في نحو : يا الأسد شدة ، ويا الخليفة هيبة منصوب .

قيل : لأنه من الشبيه بالمضاف لأن كلا من «شدة» و«هيبة» تميز ،

وقيل : إن « شدة » ليس تمييزاً للأسد تمييز مفرد حتى يكون الاسد عاملاً فيه فيكون من التشبيه بالمضاف ، وكذلك الحال في « هبة » ، بل كل منهما تمييز نسبة ، عامله « مثل » المحذوفة التي بمعنى مماثل ، وحينئذ يكون التركيب من المضاف تقديرًا ، ويكون نصب المنادى لحذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه في الإعراب .

وخلاصة ما تقدم في نداء ما فيه « أل » أن البصريين منعوا نداءه في الاختيار ، واستثنى جمهورهم أمرين :

١ — نداء اسم الله تعالى .

٢ — ونداء الجملة المحكية المبدوءة بـ « أل » المسمى بها ، وزاد المبرد ثالثاً وهو نداء ما سمي به من موصول مع صلته مبدوء بـ « أل » ، ووافق محمد بن سعدان الكوفي البصريين واستثنى رابعاً وهو نداء اسم الجنس المشبه به المبدوء بـ « أل » .

وأجاز البصريون نداء ما فيه أل في الضرورة الشعرية .

أما الكوفيون غير ابن سعدان والبغداديون فقد أجازوا نداءه في الاختيار ، والصحيح قول البصريين ومن وافقهم ،

(ب) مالا يجوز إلا نداؤه

من الأسماء ، مالا يستعمل إلا منادى ، فهي لازمة للنداء فلا يتصرف فيها بأن تستعمل مبتدأ ، ولا فاعلا ، ولا مفعولا (١) ، ولا مجرورا ... الخ ، وهي قسمان : مسموع ، ومقيس ، والمسموع كثير ومنه ، يافُلُّ - بضم الفاء واللام - أى يا رجل ، ويا فُلَّةً - بضم الفاء وفتح اللام - أى يا امرأة ، وقد اختلف فيهما فقال الكوفيون وابن عصفور والشلوبين وابن العليج وابن مالك : أصلهما : فلان وفلانة ، فهما كنايةتان عن الأعلام الشخصية ، فقولك : يافُلُّ كناية عن قولك : يا زيد أو يا عمرو أو نحوهما ، وقولك : يا فُلَّةً كناية عن قولك : يا فاطمة أو يا زينب أو نحوهما من الأعلام الشخصية المؤنثة ، ثم اختلفوا في سبب حذف الألف والنون منهما في النداء ، فقال الكوفيون : حذفاً في النداء للترخيم ، وقال ابن عصفور والباقون : حذفاً في النداء للتخفيف ، ورد ابن مالك قول الكوفيين بأيهما لو كانا مرخين لقليل في المذكر : يافُلُّ بحذف الحرف الأخير فقط وهو النون ، إذ لا يحذف في الترخيم مع الآخر ما قبله من حرف مد زائد إلا إذا كان المرخم خماسياً فصاعداً ، وفلان على أربعة أحرف ، فلا يحذف منه في الترخيم سوى النون ، ولقليل في المؤنث : يا فلانة بحذف تاء التانيث فقط .

وأجاز ابن مالك خروج وفل ، عن النداء واستعماله مجروراً للضرورة الشعرية . قال في الخلاصة :

وَجُرَّ فِي الشَّعْرِ فُلُّ

وذلك كقول أبي النجم :

تَضِلُّ مِنْهُ لِبَلِي بِالرَّجَلِ

فِي لِحْجَةٍ أَمْسِكَ فُلَاناً عَنْ فُلٍ (٢)

(١) أى في غير النداء .

(٢) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ٣٢٢/١ ، بيروت =

وقال سيبويه : هما - أى فُلٌ وفُلَةٌ - كنايةان عن نكرتين من جنس ،
الإنسان ، بمعنى يارجل ويا امرأة ، وهما مختصان بالنداء فلا يخرجان عنه قط ،
وأما ما جاء في بيت أبي النجم السابق فأصله : عن فلان حذفت ألفه ونونه
للضرورة (١) ، ومادتهما « ف ل ي » ، وأما فلان وفلاتة فكنايتان عن الأعلام
الشخصية ، ولا يختصان بالنداء ، ومادتهما « ف ل ن » ، فهما غيرهما معنى ،
وحكما ، ومادة .

ومن المسموع - أيضاً - قولهم : « يا لُوْمان » بضم اللام وسكون الهمزة ،
بمعنى عظيم اللوم ، وبمعناه وحكمه قولهم : « يا مَلّام » .

ومنه أيضاً ما جاء على وزن « مَفْعَلان » في المدح والذم . ذكر الأكثر
أنه مسموع لا يقاس على ما جاء منه ، والذي سمع منه ستة ألفاظ هي : « مكرمان »

= ٣٩٠/١ ، والأشموني ، والتصريح ١٧٠/٢ ، والجمع ١٧٧/١ ، والمقرب ٣٨ ،
وابن عقيل ٢٧٨/٣ . يصف أبو النجم لبلا فتزاحم وتتدافع وقد أمارت الغبار
فيشبهها في نزاحها وتدافعها بقوم شيوخ في لجة - بفتح اللام وهي الجلبة واختلاط
الاصوات في الحرب - يدفع بعضهم بعضاً ، فيقال : أمسك فلاناً عن فلان ،
وخص الشيوخ لأن الشبان فيهم التسرع إلى القتال : والهوجل : الفلاة التي
لا أعلام بها .

والشاهد في قوله « عن فل » . قال ابن مالك : هو فل الخاص بالنداء استعمل
بجروراً للضرورة ، وقال سيبويه : هو فلان حذفت منه الألف والنون
للضرورة .

(١) ذكر ابن هشام والأشموني أن هذا هو الصواب كقول ليبيد العامري :

دَرَسَ الْمَنَّا بِمَتَالِحِ فَأَبَانَ

فَتَقَادَمَتْ ، فالحبس فالسُّوبانِ

أراد . درس المنازل فحذف حرفين للضرورة ، ودرس : عفا ، ومتالع وأبان
والحبس والسوبان : مواضع .

و «مطييان» ، و «ملامان» ، و «مخبثان» ، و «مكذبان» ، و «ملكمان» ،
و ذكر بعض المغاربة أنه منقاس ، وأنه يقال في المؤنث بالتاء ، و حكى ابن سيده
رجل مكرمان و ملامان ، و امرأة ملامانية ، و حكى أبو حاتم هذا زيد ملامان ،
فمنهم من أبجاز استعماله في غير النداء بقلّة ، و قال أبو حيان : الذي أذهب إليه في
تخريجهم أنه على إضمار القول و حرف النداء ، و التقدير : رجل مقول فيه - أو
مدعو - يا مكرمان ، و حذف القول كثير ، و حذف حرف النداء مناسب لحذف
القول (١) .

و من المسموع أيضاً قولهم في نداء من جهل اسمه . «ياهن» ، و من جهل
اسمها : «ياهنّت» ، و في التثنية : «ياهنان» ، و «ياهنّان» ، و في الجمع : «ياهنون»
و «ياهنات» ، و قد يلى أواخرهن ما يلى آخر المندوب من الألف و الهاء ، فيقال
«ياهنام» ، و «ياهنّام» ، يضم الهاء الأخيرة تشبيها لها بهاء الضمير ، و كسرهما
على أصل التخلص من التقاء الساكنين ، و في التثنية : «ياهنانيه» ، و «ياهنّانيه»
بقلب ألف الندبة ياء فيهما لمجانسة كسرة التثنية «و في الجمع : «ياهنوناه» ،
و «ياهناتوه» ، بقلب ألف الندبة و اوا للمناسبة ضمة التاء .

و من المسموع - أيضاً - ما جاء على وزن «فَعَل» - بصم الفاء و فتح العين -
المعدول في سبب المذكور ، جزم ابن مالك بأنه لا ينقاس ، و المسموع منه أربع
كلمات هي : «بالكع» (٢) ، و «يافسق» ، و «ياخبث» ، و «ياغدر» ، و هي
معدولة عن : ألكع ، و فاسق ، و خبيث ، و غادر .

قيل : قد يرد «لكع» في غير النداء كحديث «لا تقوم الساعة حتى يكون
أسعد الناس بالندى لكع بن لكع» ، و قوله عليه الصلاة و السلام في الحسن بن علي
رضي الله عنهما «أين لكع» ، أى : الصغير ، و قيل : هو في الحديثين ليس من المختص
بالنداء ، بل هو فيهما وصف منصرف غير معدول كحطّم ، و مؤنثه لكعة ،

(١) همع الهوامع ١/ ١٧٨١ .

(٢) من معاني اللكع : اللثيم ، و العبد ، و اللاحق ، و الصغير .

أما المختص فهو ممنوع من الصرف للوعفية والعدل ، ومؤنثه لكاع .
المقيس :

والمقيس ما جاء على وزن فَعَال ، المعدول في سب الانثى نحو : يالكاع .
وياخبات ، ويافساق ، وأما قول الخطيئة :

أَطَوِّفَ مَا أَطَوِّفَ تَمَّ آوَى إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتَهُ لِكَاعِ (١)

فضرورة وقيل : التقدير : قعيدته يقال لها : يالكاع .

وينتقاس دَفَعَال ، هذا في سب انوث ، وفي اسم فعل الأمر كزال بمعنى
انزل ، من كل فعل ثلاثي مجرد تام متصرف ، نحو : يالأم ، وياقدار ، بمعنى
ياالتيمة ، وياقدرة ، وجلاس ، ونطاق ، وقوام ، بمعنى اجلس ، وانطق ، وقم ،
فلابني من غير ثلاثي ، وشذ ذراك بمعنى أدرك خلافاً لابن طلحة ، ولا من ناقص
ولا من جامد .

هذا مذهب سيمويه ، وخالفه المبرد في البابين فقال : لا يقال منهما إلا ما سمع ،
ولا يقاس فيهما ، وقيل : إن المبرد خالف و د فعال ، في الأمر لافي النداء (٢) .

(١) البيت من شواهد الاشتقاق ١٦٠/٣ ، وابن يعيش ٥٧/١ ، والرضي

١٦١/١ ، والتصريح ١٨٠/٢ ، والهمع ٨٢/١ ، والمقتضب ٢٣٨/٤ .

والشاهد في قوله د قعيدته لكاع ، ، حيث يظهر خروج د لكاع ، عن النداء .

إلى الخبر للضرورة ، أو على التأويل بإضمار القول وحرف النداء .

(٢) وانظر همع الهوامع ١٧٨/١ ، والتصريح ١٨٠/٢ .

الفصل الثالث

(الحذف في المنادى)

قد يعرض للمنادى الحذف ، فيحذف كله استغناء عنه بحرف النداء ، أو يحذف آخره — وهو المسمى بالترخيم — مخففاً واختصاراً ، وإليك الحديث عن كل نوع من هذين النوعين بالتفصيل .

(أ) حذف المنادى

سبق أن عرفت في مبحث « ناصب المنادى » أن « يا » قد تدخل على الجملة الاسمية كقول الشاعر :

يا لعنة الله والافوام كلمم

والصالحين على سماعان من جبار

وعلى الجملة الفعلية كقراءة الكسائي (ألا يا اسجدوا لله) من الآية (٢٥) النمل وتعرف هنا أنها قد تدخل على الحرف أيضاً كليت ، ورب ، ودخولها في اللفظ على « ليت » في القرآن الكريم كثير (١) ، ومنه قوله تعالى (يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا) (٢) ، كما أن دخولها على « رب » في اللغة العربية كثير أيضاً ، وفي

بلغت مواضعها في القرآن الكريم ثلاثة عشر موضعاً : في الآيات (٧٣) النساء (٢٧) الأنعام ، (٤٢) الكهف ، (٢٣) مريم ، (٢٧) الفرقان ، (٧٩) القصص ، (٦٦) ، (٢٦) يس ، (٣٨) الزخرف ، (٢٥ ، ٢٧) الحاقة ، (٤٠) النبأ ، (٢٤) النجر .

(٢) من الآية (٢٧) الأنعام .

الحديث « يارب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة » (١) ، وسمع أعرابي يقول بعد انقضاء رمضان :

« يارب صائمٍ ان يصومه ، ويارب قائمٍ ان يقومه » ، وقال امرؤ القيس :

فيارب يوم قد لهوت وليلمة
بأنسية كآها خط تمثال (٢)

ويرى بعض النحاة أن « يا » في مثل ما تقدم — وهو دخولها في اللفظ على ما ليس بمنادى — للنداء والمنادى محذوف ، ومن هؤلاء الزمخشري وابن يعيش فقد جاء في المفصل للزمخشري : « وقد يحذف المنادى فيقال يا بؤس لزيد ، بمعنى : يا قوم بؤس لزيد ، ومن أبيات الكتاب :

يا لعنة الله . . . البيت ، وفي التنزيل (ألا يا اسجدوا لله) . »

وجاء في شرح المفصل لابن يعيش ٢/٢٤ : « اعلم أنهم كما حذفوا حرف النداء لدلالة المنادى عليه ، كذلك قد يحذفون المنادى لدلالة حرف النداء عليه . »

وذكر الفراء في معاني القرآن ٢/٢٩ أن قراءة (ألا يا اسجدوا) على حذف المنادى ، أى : يا هؤلاء اسجدوا ، ووافقه الأنباري في البيان ١/٢٥٩ ، ٢/٢٢١ .
والأكثر على أن « يا » في مثل ما تقدم للتنبيه لا للنداء . قال سيبويه في الكتاب بولاق ٢/٣٠٧ : « وأما « يا » فتنبية ، ألا تراها في النداء ، وفي الأمر كأنك تنبيه المأمور . قال الشاعر (وهو الشماخ) :

(١) ويرى بلفظ « أارب » ، جاء في اللباب في شرح الشهاب ٢٢٢ :
وقد أخرجه القضاة في المستند عن جبير بن نفير عن ابن البخير من حديث ط-ويل .

(٢) البيت من شواهد المغني ١٣٥ ، ٥٨٧ ، والتصريح ٢/١٨ ، والجمع ٢٦/٢ ، والمقرب ٤٢ ، وانظر الدور ٢/١٨ ، مديوان الشاعر ص ٢٩ .

أَلَا يَا اسْقِيَانِي قَبْلَ غَارَةِ سِنَجَالٍ
وقيلَ مَنْأَيَا قَدْ حَضَرُنْ وَآجَالٍ (١)

وقال أبو حيان في البحر ٢/٢٩٢ : وذهب أبو علي إلى أن ديا للتنبيه ، وليس في الكلام منادى محذوف ، وهو الصحيح : وقال في ٤/١٣٠ : « والأصح أن ديا ، في قوله (ياليتنا) حرف تنبيه ، لا حرف نداء ، والمنادى محذوف ، لأن في هذا حذف جملة النداء ، وحذف متعلقه ، وذلك لإحجاف كثير ، وقال ابن جني في الخصائص ٢/١٩٦ : ومن ذلك ديا في النداء ، تكون تنبيها ، ونداء في نحو يا زيد ، ويا عبد الله ، وقد تجرد هـا من النداء للتنبيه البتة ، نحو قول الله تعالى (ألا يا اسجدوا) كأنه قال : ألاها اسجدوا ، وكذلك قول العجاج أوروثة :

يادارُ سَلَمَى يَا اسْلَمَى ثُمَّ اسْلَمَى (٢)

لأنما هو كقولك : ها اسلمى ، وهو كقولهم : هلم في التنبيه على الأمر ، وأما قول أبي العباس : أراد : ألا يا هؤلاء اسجدوا فردود عندنا ،

وفصّل ابن مالك في التسهيل ص ١٧٩ فقال : وقد يحذف المنادى قبل الأمر والهاء فتلزم « يا » وإن وليها ليت أو رب أو حبذا فهي للتنبيه لا للنداء ،

(١) البيت من شواهد المغنى أيضاً ٣٧٣ ، وروايته في المغنى ،

أَلَا يَا اسْقِيَانِي بَعْدَ غَارَةِ سِنَجَالٍ

وقيلَ مَنْأَيَا عَادِيَاتٍ وَآجَالٍ

وسنجدال اسم موضع بأذربيجان .

(٢) البيت من شواهد ابن يعيش ١٠/١٢ ، ١٣ والإيضاف ١٠٢ ،

والنظر الخصائص ٢/٢٧٩ ، وشرح شواهد الشافعية ٤٢٨ ، وديوان العجاج ٥٨ ،

وملقات روية ١٨٣ .

وبجمل ما تقدم أف د يا ، إن وليها في اللفظ ما ليس بمنادى فقام قوم : هي
حرف نداء والمنادى محذوف لدلالة د يا ، عليه ، وقال الآكثرون : هي للتنبيه
ولا منادى محذوف ، وقال ابن مالك : هي للتنبيه إن وليها ليت أو ربّ أو حبذا
وللنداء والمنادى محذوف إن وليها أمر أو دعاء .

وأرجح الآراء — في نظرنا — رأى الآكثرين لعدم الإحجاف بحذف جملة
النداء والمنادى .



(ب) ترخيم المنادى

الترخيم لغة : التسهيل والتلين . يقال صوت رخيم أى سهل لين ، وقال
ذو الرمة :

لَهَا بَشَرٌ^١ الْحَرِيرِ ، وَمَنْحَطٌ

رَخِيم الْحَوَاشِي ، لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرُ^(١)

أى رقيق الحواشى ، وسهل العبارات .

واصطلاحاً : حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص .

أنواعه ثلاثة :

- ١ — ترخيم النداء وهو مقصودنا وموضوع حديثنا .
- ٢ — ترخيم الضرورة ، وسنتحدث عنه أيضاً لعلاقته بموضوع حديثنا .
- ٣ — ترخيم التصغير (٢) ، وهذا باب به التصغير ، ولا مجال هنا للحديث عنه .

(١) يصف ذو الرمة صاحبه مية بنعمومة جلدها ، وعذوبة كلامها ، ورقة حديثها ، فلا هو بالكثير الممل ، ولا بالقليل الخجل ، والبشر : ظاهر الجلد ، والمنطق : الكلام ، والهراء : الكثير غير المفيد ، والنزر : القليل ، وانظر فى البيت الخصائص ١/٢٩ ، ٢/٣٠٢ ، والمحاسب ٣٣٤ ، وشرح شواهد الشافعية (٢) وهو تصغير الاسم بعد تجريده من زوائد نحو : حميد تصغير حامد .

١ - ترخيم النداء

هو حذف آخر المنادى تخفيفاً على سبيل الجواز ، وإنما خفف المنادى جوازاً بهذا الحذف لكثرته في كلامهم ، وسعة استعماله ، ، والكلمة إذا كثر استعمالها .
وشاع جريها على الألسنة ، احتاجت إلى التخفيف فكثر من غيرها ، كما أن المنادى يتغير بالنداء ، والترخيم تغيير ، والتغير يؤنس بالتغيير ، ولذا خص الآخر —
الذى هو محل التغيير — بذلك ، فضلاً عن أن المقصود في النداء هو المنادى له ،
فقصده بالترخيم سرعة الفراغ من النداء الإفضاء إلى المقصود .

شروطه : المنادى الذى يراد ترخيمه إما أن يكون محتوماً بالتاء أو مجرداً منها
وقد شرط النحاة شروطاً عامة ثمانية لترخيم المنادى بنوعيه المذكورين ، وشروطين
خاصين لترخيم الثانى منهما وهما — والمجرد من التاء ، فأما الشروط العامة
الثمانية فهي :

١ — أن يكون معروفاً فلا يرخم النكرة غير المقصودة ، سواء أكانت محتومة
بالتاء كقول الاعمى لغير معينة : يا فتاة خذى بيدى ، أم مجردة منها كقول
الواعظ : يا غفلاً قلبه .

ولأنما امتنع ترخيم النكرة غير المقصودة ، لكونها لم تتأثر بالنداء . فهي معرفة قبل
النداء ومعرفة بعده ، فلم تتغير بالنداء ، والترخيم تغيير يسوغه تغيير النداء ، إذ التغيير
يؤنس بالتغيير كما تقدم ، فلما لم يحدث في النكرة غير المقصودة تغيير بالنداء ، لم يعد
يسوغ تغيير الترخيم ، فضلاً عن عدم ورود السماع عن العرب بترخيمها ،

٢ — أن يكون غير مضاف ، فلا يرخم نحو : يا طلحة الخير ، ويا عبد الله ، للمعتنين
السابقين في النكرة غير المقصودة ، وهما عدم التغيير بالنداء وعدم السماع ، وقال العلامة
الرضي ويحوز أن يعامل امتناع ترخيم المضاف بأن المضاف إليه لم يمتزج بالمضاف امتزاجاً
تاماً بحيث يصح حذفه بأسره أو حذف آخره ، بدليل أن إعراب المضاف باق ،
والإعراب لا يكون إلا في آخر الكلمة ، ولم يكن أيضاً منفصلاً عن المضاف
بحيث يصح حذف آخر المضاف لترخيم ، بدليل حذف التنوين — وهو علامة
تمام الكلمة — منه لأجل المضاف إليه ، فهو متصل بالمضاف بالنظر إلى سقوط

التنوين من المضاف ، منفصل عنه لبقا. الإعراب على المضاف كما كان ، فلم يصح ترخيم أحدهما (١) .

وعدم جواز ترخيم المضاف هو مذهب البصريين ، وأجاز الكوفيون ترخيم المضاف ، ويقع الحذف في آخر المضاف إليه ، محتجين بوروده في استعمالهم كثيرا . قال زهير بن سلمى :

مُخَذُّوا حَظْمَكُمْ يَا آلَ عِكْرِمَ واحْفَظُوا

أَوْ اصْرَتْنَا، وَالرَّحْمُ بِالْغَيْبِ تُذَكِّرُ (٢)

اراد : يا آل عكرمة ، إلا أنه حذف التاء للترخيم ، وقال الآخر :

أَبَا عُرْوَةَ لَا تَبْعِدْ فَكُلُّ ابْنِ حُرَّةٍ

سَيَدْعُوهُ دَاعِي مَيْتَةٍ فَيُجِيبُ (٣)

(١) شرح الكافية ١٥٠/١ .

(١) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ٣٤٣/١ ، بيروت ٤٠٢/١ ، وابن يعيش ١٠/٢ ، والاشتوني ١٧٥/٣ ، والهمع ١٨١/١ ، والإنصاف ٤٢٧ ، وانظر فيه خزانة الأدب ٣٧٣/١ ، والعيني هامش من الخزانة ٢٩٠/٤ ، وديوان زهير ص من كتاب العقد الثمين .

وقد ورد صدر البيت في ابن يعيش وكتب المتأخرين بلفظ : وخذوا حذرکم والأواصر : جمع آصرة وهي كل ما يعطفك على آخر ومنها الرحم . يقول لهم : خذوا حظکم من مسالمتنا ومودتنا ، حفاظا على ما يربطنا من أواصر الرحم ، وكانوا قد اعتزموا غزو قومه .

(٣) لم يعلم قائله ، وهو من شواهد ابن يعيش ٢٠/٢ ، والرضي ١٤٩/١ ، والتصريح ١٨٤/٢ ، والإنصاف ٣٤٨ ، وشرحه البغدادی فی الخزانة ٣٧٧/١ ، والعيني هامش الخزانة ٢٨٧/٤ ، وانظر فيه أمالي ابن الشجري ١٢٩/١ . وقوله « لا تبعد » أصل معناه : لا تهلك ، والمراد لا ينقطع ذكرک ولا تنسى سوا الفک

أراد : أبا عروة ، وقال رؤبة :

إِمَّا تَرَىٰ نِي الْيَوْمَ أُمَّ كَحْمَزٍ
كَقَارَبْتُ بَيْنَ عَنَقِي وَجَمَزِي (١)

أراد : أم حمزة ، والشواهد على هذا كثيرة جداً ، وقد أجاب البصريون بأن الترخيم في الأبيات للضرورة ، وقال أبو حيان : « ولو ذهب ذاهب إلى جواز ذلك إذا كان آخر المضاف إليه تاء التأنيث ، وقوفاً مع الوارد ، ومنعه إذا كان غيرها ، لكان مذموباً » (٢) .

والواقع أن ما ورد عن العرب مرخاً من المركب الإضافي ليس مقصوداً على حذف التاء من آخر المضاف إليه كما ذكر أبو حيان ، بل ورد على صورتين أخريين هما :

١ — حذف التاء من آخر المضاف ، مثل قول الشاعر :

يَا عَلَقْمَةَ الْخَيْرِ قَدْ طَالَتْ إِفَا مَثْنَا (٣)

أراد : يا علقمة الخير . قال البصريون : هذا نادر .

٢ — حذف المضاف إليه بتمامه ، كقول عدى بن زيد :

(١) البيت من شواهد سيديويه في الكتاب بولاق ٣٣٣/١ ، بيروت ٣٨٩/١ وابن يمينش ٦/٩ ، والإنصاف ٣٤٩ ، والمقتضب ٢٥١/٤ ، والعنق — بفتح العين والنون — ضرب من السير السريع ، والجمز — بفتح فسكون — أشد من العنق ، وهو يشبه الوثب .

وصف كبره وأنه قد قارب بين خطاه ضعفاً .

(٢) معجم الهوامع ١٨١/١ .

(٣) هذا شطر من البسيط ، لم أقف على قائله ولا على تمامه ، وهو من شواهد الأشموني ١٧٣/٣ .

يَا عَبْدَ هَلْ تَذَكَّرْتَنِي سَاعَةً

فِي مَوْكِبٍ أَوْ رَأَيْدًا لِلْقَنَاصِ (١)

يريد : يا عبد هند ، لأنه يخاطب عبد هند اللخمي . قال للبصريون : هذا أندر .

نعم بجيء المركب الإضافي مرخما على صورة من هاتين الصورتين أقل من مجيئه على الصورة الأولى التي يحذف فيها الزاء من آخر المضاف إليه ، لكن الكل وارد عن العرب ، ومن الواضح الجلي أن كل ما ورد من ذلك تحكمه الضرورة الشعرية ، الأمر الذي يدعونا إلى ترجيح كفة البصريين في هذا الخلاف .

والمضارع المضاف حكمه المضاف فلا يجوز ترخيمه .

٣ — أن يكون غير مندوب ، فلا يرخم نحو : واجمعوا . قيل : لأن المندوب ليس منادى حقيقة — وإن كانت صورته صورة المنادى — لأنه لا يطلب لإقباله ، وقيل : لأن الغالب فيه زيادة ألف التثنية في آخره إظهاراً للتفجع فلا يناسبه الترقيم ، إذ الزيادة تنافي الحذف .

٤ — أن يكون غير مستغاث ، فلا يرخم المستغاث سواء أكان مجروراً باللام نحو : يا لله للمسلمين ، أم مفتوحاً بزيادة الألف نحو : يا زيدا لعمرى ، أم مجرداً من اللام والألف نحو : يا زيدا لعمرى ، لأنه في حالة جره باللام لا يظهر أثر النداء فيه من النصب أو البناء على الضم ، فلم يرد عليه الترقيم الذي هو من خصائص المنادى ، وفي حالة زيادة الألف في آخره لا يرد عليه الترقيم أيضاً لأن الزيادة تنافي الحذف ، وفي حالة تجرده من اللام والألف — في القليل المنادى — لا يرد عليه الترقيم كذلك إلحاقاً بنى اللام والألف ، وأما قول مرة بن الرواحي الأسدي :

(١) هذا البيت من شواهد الأشتوني ١٧٦/٣ ، والتصريح ١٨٤/٢ ، وشرحه

العيني هـ مش الخزائن ١٩٨/٤ ، وانظر فيه ديوان الشاعر ص ٦٩ .

والرائد من الرود وهو الطلب فالرائد : الطالب ، والقنص — بفتح القاف

وكسر النون — المصيد .

كَلَّمَا نَدَايَ مُنَادٍ مِنْهُمْ
يَا لَتَيْمٍ اللهُ قُلْنَا : يَا لَمَالِ (١)

أى : يا لمالك ، فضرورة أو شاذ .

وأجاز ابن خروف ترخيم المستغاث إذا لم يكن فيه اللام ، كقول مُرَّيْحِ
ابن الأحوص الكلابي :

تَمَنَّنَا نِي لَيْلَقَانِي لَقِيْطُ
أَعَامَ لَكَ ابْنَ صَعْمَصَعَةٍ بِنِ سَعْدِ (٢)

وقال ابن الضائع إنه ضرورة .

هـ — أن يكون غير مركب تركيباً إسنادياً ، فلا يرخم نحو « برق نحره » ،
و « قامت فاطمة » ، و « تأبط شراً » ، أعلاماً ، لأن الجملة إذا سمي بها يراعى حال
جزءيها قبل العلمية في استقلال كل واحد منهما من حيث اللفظ أى الإعراب ،
ففيحكيان على حال إعرابهما قبل العلمية ، وينمحي عن كل واحد من جزئيهما بعد
العلمية معنئ الاستقلال لأنهما من حيث المعنى بمنزلة العلم المفرد كعلى وخالد ،

(١) البيت من شواهد الاشتقاق ١٧٦/٣ ، والتصريح ١٨٤/٢ ، وشرحه
العيني بهامش الخزانة ٣٠١/٤ .

(٢) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ٣٢٩/١ ، بيروت ٣٨٤/١ ،
والاشتقاق ١٧٦/٣ ، والتصريح ١٨٤/٢ ، والمصحح ١٨١/١ ، وانظر في البيت
الدرر ١٥٨/١ ، والعيني هامش الخزانة ٣٠٠/٤ .

والشاهد في قوله : أعام ، أصله : أعامر ، وهو مستغاث ليس فيه اللام وقد
رخم ، ولقيط هو لقيط بن زرارة التيمي وكان قد توعد الشاعر بالقتل .

وفي قوله : « أعام » ، شذوذان : نداء للمستغاث بغير « يا » ، وترخيمه ، وذلك .
خبر لمبتدأ محذوف أى : ندائى لك ، أو استغاثة ثانية بعامر ، وابن صمصعة
نعت لعامر .

ولا بد من مراعاة اللفظ والمعنى معاً ، وبذلك لا يمكن الحذف من الأول نظراً إلى المعنى ، إذ ليس بآخر الاحزاء ، ولا يمكن حذفه في ولا حذف آخره نظراً إلى اللفظ ، فامتنع الترخيم من الجملة بالسكينة .

وأسهل من هذا أن يقال : امتنع الترخيم في الجملة المسمى بها لأنها محكية بحالها فلا تغير .

ولكن الحكم بعدم جواز ترخيم المركب الإسنادى ليس متفقاً عليه ، فقد ذهب ابن مالك إلى جواز ترخيمه بقلة بحذف ثانية ، وقال إن سيديويه نص في باب « النسب » على أنه من العرب من يرخمه ، فيقول في « يأتأبط شراً » : يأتأبط . والذي نقله ابن مالك عن سيديويه وقع له في باب الإضافة (النسب) إلى الحكاية قال : « فإذا أضفت إلى الحكاية حذف وتركت الصدر بمنزلة عبد القيس وخمسة عشر ، فطرزه الحذف كما لزمتها ، وذلك في « تأبط شراً » ، تأبطى ، ويدل على ذلك أن من العرب من يفرد فيقول : يأتأبط أقبل ، فيجعل الأول مفرداً فكذلك يفرد في الإضافة » .

ونص سيديويه في باب الترخيم على المنع فقال : « واعلم أن الحكاية لا ترخم ، لأنك لا تريد أن ترخم غير مفادى ، وليس بما يغيره النداء ، وذلك نحو : تأبط شراً ، ورق نحره ، وما أشبه ذلك ، ولو رخم هذا لرخم رجلاً يسمى بقول عنزة : يادار عبلة بالجواه تكلمى » .

ولا تعارض بين نصي سيديويه ، إذ ما ذكره في الترخيم محمول على المستعمل عند أكثر العرب ، وما ذكره في النسب محمول على المستعمل عند بعضهم .

٦ — أن يكون غير مختص بالنداء ، فلا يرخم نحو : يا فل ، يا فلة . ذكره أبو حيان في شرح التسهيل وقال : وأما « مَلَّام » فليس ترخم « مَلَّامَان » ، بل بناء على « مَفْعُول » من اللوم ، وإنما لم يرخم المختص بالنداء لأنه إنما لازم النداء لحفته باقتصاره على أصلين فقط كفل وفلة ، أو بكونه على وزن من أوزان الحقة كمفعول ومفعلان ، والمخفف لا يخفف ، هذا إلى جانب عدم السماع .

٧ — أن يكون غير مبنى لسبب غير النداء ، فلا يرخم نحو حذام ، وخمسة عشر ، لأن النداء لم يؤثر فيه ، لحاله قبل النداء كحاله بعد النداء وهو البناء ، والترخم - كما سبق تغيير يسوغه تغيير النداء .

٨ — أن يكون ترخيمه غير موقع في لبس ، فيمتنع ترخم - بم نحو : فتاة ، وزيدون ، لأن ترخم فتاة يحذف الراء يلبس بالماذكر غير المرخم ، وترخم زيدون يحذف الواو والنون يلتبس بالمفرد فإذا توافرت هذه الشروط وكان المنادى محتوما بقاء التأنيث جاز ترخيمه مطلقاً ، سواء أكان تعريفاً ، بالعلمية أم بالتقصد والإقبال وسواء أكان ثلاثياً أم زائداً على الثلاثة ، فنقول في فاطمة : يا فاطم كقول امرئ القيس :

أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرى فأجلى (١)

ونقول في جارية - لعينة - يا جارى . قال العجاج :

جَارِي لَا تَسْتَسْكِرِي عَذِيرِي

سَيَرِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي (٢)

ونقول في دشاة : يا شا ، ومنه قرلهم : يا شـ اذ جنى ، أى أقيمى بالمكان (٣)

(١) مرآة الكلام في البيت في مبحث الهمزة المقصورة . الباب الأول

(٢) البيت من شواهد سيوبه في الكتاب بولاق ١ / ٣٣ ، بيروت ١ / ٣٨٠ ،

وابن يعاش ١٦ / ٢ ، ٢٠ ، والاشعور ١٧٢ / ٣ ، والتصريح ١٨٥ / ٢ ، وانظر في

البيت الخزانة ٢٨٣ / ١ ، والعميني هامش الخزانة ٢٧٧ / ٤ ، وديران المعراج ص ٢٦ .

والعذير - بفتح العين وكسر اللام - الأمر يعذر الإنسان فيه ، يعنى يا جارية

لا تستسكرى ما أحارله وهو ذهائى فى الارض وعطافى على بعيرى فلى العذر فى ذلك

وقد كان يحاول عمل حلس لبهيره فهزئت منه . ويريد بالجارية امرأته ، وسيرى

بدل من عذيرى ، والواو للمطفء ، أو بمعنى مع .

(٢) يقال : دجن بالمكان يدجن دجونا ، أى أقام به .

وقد شرط المبرد في توخيم المؤنث بالتاء العلمية ، فمنع ترخيم النكرة المقصودة ،
والصحيح جواز فبدليل قولهم : يا جارى ، وياشأ .

ومنع ابن عصفور ترخيم « صليمة بن قبيعة » ، لأنه كناية عن المجهول الذى
لا يعرف . قال أبو حيان : وإطلاق النحويين بخالفه ، وأيضاً وإن كان كنايةً عن
مجهول فإنه علم ، ألا ترى أنهم منعموه من الصرف للعلمية والتأنيث ، فكيف حكم
« أسامة » للأسد .

* * *

وإن كان المنادى عارياً من تاء التأنيث فلا بد من شرطين آخرين لترخيمه :
الاول : أن يكون عالماً ، فلا يرخم اسم الجذس ، ولا الإشارة . ولا الموصول .
لأن العلم لكثرة ندائه يناسبه الترخيم للتخفيف ، بخلاف غيره .

وذهب بعضهم إلى جواز ترخم النكرة المقصودة لأنها في معنى المعرفة ،
ولذلك نعت بها فقيلاً : يا رجل الظريف « فأجاز في غضنفر : يا غضنفر ، واستدل
بما ورد من قولهم : أطرق كرا « أى يا كروان ، ويا صاح أى : يا صاحب ، وهو
قياس على شاذ ، ومن ثم حكم الجمهور عليه بالشذوذ .

ومنع الجرمى ترخيم « طامر بن طامر » كناية عن لا يعرف هو ولا أبوه ،
ورد بأنهم رخوا فلانا . سمع : يا فلا تعال ، وهو أيضاً كناية ، وأجيب بأن فلانا
كناية عن الأعلام فرخم كما يرخم العلم ، وطارم بن طامر كناية عن مجهول لا عن
علم فلا يرخم .

ومنع الكوفيون ترخم ما سمي من مثنى وجمع تصحيح ، وجوزه البصريون .
يحذف العلامة والنون إلا إذا أوقع ترخيمه في لبس .

الخلاف في ترخيم العلم المركب تركيباً مزجياً :

اختلف النحاة في ترخيم العلم المركب تركيب مزج نحو بعليك ، وسبويه ، وخمسة عشر علماً ، فالجمهور على جوازه مطلقاً ، ومنع الفراء ترخيم المركب العددي إذا سمي به ، ومنع أكثر الكوفيين ترخيم ما آخره دويه ، وقال أبو حيان ، الذي أذهب إليه أنه لا يجوز ترخيم المركب تركيب مزج ، لأن فيه ثلاث لغات : البناء وينبغي أن لا يرخم على هذه ، لأنه مبني لاسبب النداء كحذام ، والإضافة وقد منع البصريون ترخيم المضاف ومنع الصرف وينبغي أن لا يجوز ترخيمه ، لأنه لم يحفظ عن العرب في شيء من كلامهم ، (١) .

فترخيم المنادى العلم المركب تركيب مزج لم يسمع عن العرب كما ذكر أبو حيان ، وإنما أجاز الجمهور ترخيمه قياساً على ما فيه تاء التأنيث ، لأن الجزء الثاني منه يشبه ما قبل تاء التأنيث من وجوه ، منها فتح ما قبله غالباً ، وحذفه في النسب ، وتصغير صدره .

الثاني : من الشرطين الخاصين بالعاري عن التاء أن يكون زائداً على ثلاثة أحرف ، مما يلزم نقص الاسم عن أقل أبنية المعرب إن كان على ثلاثة أحرف بلا موجب ، ولأن الاسم الثلاثي في غاية الخفة فلا يفكر إلى التخفيف بالترخيم ، ولا فرق في عدم جواز ترخيم الثلاثي عند الجمهور والكسائي بين محرك الوسط كحكم أو ساكنه كهند وعمر ، وذهب الكوفيون غير الكسائي إلى جواز ترخيم الثلاثي بشرط أن يكون محرك الوسط ، فنزلاً لحركة الوسط منزلة الحرف الرابع ، ولهذا كان نحو سَقَر ، غير مصروف .

وفرق الجمهور بأن حركة الوسط تمت اعتبرت في حذف حرف زائد على الكلمة وهو التنوين ، وهما في حذف حرف أصلي ، وأيضاً ليس الحذف هنا ولردا على حرف بعينه ، بل على أي حرف كان آخره ، فهو مظنة الاشتباه ، بخلاف عدم

الصرف فإنه حذف التنوين لا غير ، ونقل ابن بابشاذ أن الاخفش وافق الكوفيين على ما ذهبوا إليه .

قال ابن عصفور : فإن كان الثلاثي سا كن الوسط كهند وعمر ولم يحجز ترخيمه نقولا واحداً ، أما عند أهل البصرة فلان أقل ما يبقى عليه الاسم بعد الترخيم ثلاثة أحرف ، وأما عند أهل الكوفة فثلاثة يبقى على حرفين ثانيهما سا كن فيشبه الأدوات ، أي الحروف نحو : رمن وعن .

غير أن أبا البقاء العكبري حكى في كتابه « التبيين » أن بعض الكوفيين أجازوا ترخيم الثلاثي السا كن الوسط أيضاً ، ونقله ابن هشام الخضرأوى عن الاخفش كذلك (١) .

(١) المرجع السابق نفسه .

ما يحذف للترخيم

المحذوف للترخيم إما حرف وهو الغالب ، وإما حرفان ، وإما كلمة برأسها ، وحرف ، فمثال ما حذف منه حرف واحد للترخيم قولك : يا جعفر ، ريا سعا ، والأصل : يا جعفر ، وياسعاد ، ومن ذلك قراءة ابن مسعود رضي الله عنه (ونادوا يا مال) (١) .

ومن ذلك - أيضاً - كل ما ختم بتاء التأنيث فإنه يكتفى في ترخيمه بحذف التاء فقط نحو : يا هب ، وياشأ ، ويا فاطم ، أصلها : يا هبة ، وياشاة ، ويا فاطمة ، ولا يحذف منه شيء بعد حذف التاء ولو كان ما قبل التاء مداً زائداً رابعاً فصاعداً ، فتقول في ترخيم «يا عَقَبَةَ» (٢) : يا عَقَبَتَـجَا .

إجازة سيديويه حذف حرفين من المختوم بالتاء :

وأجاز سيديويه أن يرخم المختوم بتاء التأنيث مرة ثانية محذوف تاء التأنيث بشرطين :

- ١ - إن بقي بعد حذف تاء التأنيث على ثلاثة أحرف فصاعداً .
- ٢ - أن يكون الترخيم الثاني على لغة من لا ينظر المحذوف ، أى لغة من يعتبر الحرف الأخير بعد الحذف آخر الكلمة فيعطيه ما يستحقه الآخر .

(١) من الآية (٧٧) الزخرف . قال ابن جني : وللترخيم في هذا الموضع سر ، وذلك أنهم لعظم ما هم عليه خففت قواهم ، وذلت أنفسهم ، فكان هذا من موضع الاختصار ضرورة .

(٢) بفتح العين والقاف وسكون النون . يقال : عُقَابٌ عَقْبَاءُ أى حديدته المخالب .

وقد ورد السماع بما أجازته سيديريه ، ومنه قول أنس بن زعيم (١) يخاطب
حارثة بن بدر الغداني :

أَحَارُ بْنُ بَدْرِ قَدَ وَلَيْتَ وَلَا يَبَةَ
فَكُنْ جُرْذًا فِيهَا تَخُورُ وَتَسْتَرْقُ

يريد : أحارثه ، وقول زميل بن الحارث يخاطب أرتاة بن سمية :

يَا أَرَطُ إِنَّكَ فَاعِلٌ مَا قُلْتَهُ

والمرءُ يَسْتَحْشِي إِذَا لَمْ يَصْدُقِ (٢)

أراد : يا أرتاة . قيل : ومن ذلك قول العجاج :

فَقَدَ رَأَى الرَّأُوُونَ غَيْرَ الْبُطَلِ

أَنْكَ يَا مُعَاوِيَا ابْنَ الْإِفْضَلِ (٣)

يريد : يا معاوية ، ويا ابن الإفضل منادى ثان ، لأن بعض المنشدين لهذا البيت
من العرب كان يقطع عنده قوله « يا معاوية » ثم يبتدئ « يا ابن الإفضل » .

(١) أو أنس بن أبي إياس ، أو أنس بن أبي أنيس ، والبيت من شواهد
الاشموني ١٧٤/٣ ، والهمع ١٨٣/١ ، وانظر فيه الدرر اللوامع ١٥٩/١ ، والشاهد
في قوله « أحار » حيث أراد : أحارثه ، فرخم أولا بحذف الناء ، ثم رخم ثانية
بحذف الناء على لغة من لا ينتظر ، فاعتبر الراء آخر حرف فجعل عليها علامة البناء
وهي الضمة ، ورواية العيني بكسر الراء على لغة من ينتظر ، والجرذ - بضم الجيم
وفتح الراء - ضرب من الفأر .

(٢) البيت من شواهد الاشموني ١٧٥/١ ، وجمع الهوامع ١٨٣/١ ، وانظر
فيه الدرر اللوامع ١٥٩/١ ، والشاهد فيه كالذي قبله .

(٣) البيت من شواهد سيديريه في الكتاب بولاق ٢٣٤/١ ، بيروت ٢٩١/١ ،
وجمع الهوامع ١٨٤/١ ، وانظر في البيت الخصائص ٣١٦/٣ ، والدرر اللوامع
١٥٩/١ ، وخزانة الأدب ٣٩٦/١ ، وشرح أبيات سيديريه للسيرافي ٢٩٥/١ ، =

والذى نراه أن هذا الترقيم المزدوج الذى أجازته سيبويه فى ذى التاء. ينبغى
قصره على الضرورة ، والذى يؤيد وجهة نظرنا أمران :

الأول : أن ماورد منه لم يخرج عن بعض الشواهد الشعرية .

الثانى : ما ذكره الأعلام الشنتمرى من أن إدخال الترقيم على الرخيم - كما فى
الآيات المذكورة - يعد من أقبح الضرورات الشعرية .

= والشاعر يمدح يزيد بن معاوية ، وجمع الباطل على بطل قياساً على أصله
فى الصفة لأنه من بطل يبطل ، ونصب غيراً لأنه فى موضع وصف المصدر ،
والتعدير : لقد رأوا رأيا صحيحاً حقاً لا باطلا .

ويحتمل أن تكون « يا » فى البيت ليست أداة نداء ، وإنما الأصل : أنك
يا معاوى ابن الأفضل ، فلا يكون فى البيت سوى ترخيم واحد بحذف التاء فقط..

كيفية الوقف على المرخم بحذف التاء

إذا وقف على المرخم بحذف التاء فالغالب أن تلحقه هاء ساكنة ، فنقول في المرخم : يا طلحة ، ويا سلمة ، وقد اختلف في هذه الهاء ، فقيل : هي هاء السكت وهو ظاهر كلام سيديويه . قال : « واعلم أن العرب الذين يحذفون في الوصل إذا وقفوا قالوا : يا سلمة ويا طلحة » ، وإنما ألحقوا هذه الهاء ليميزوا حركة الميم والحاء ، وصارت هذه الهاء لازمة كالزمت الهاء في : قه وارمة ، (١) ، وقيل : هي التاء التي كانت في الاسم ، أعيدت في الوقف ساكنة مقلوبة هاءً لبيان الحركة ، أي حركة ما قبلها ، وإليه ذهب ابن مالك (٢) .

وذكر أبو حيان أن محل زيادة هاء في الوقف على المرخم إذا رخم على لغة الانتظار ، أما إذا رخم على لغة عدم الانتظار فلا تزد ، إذ زيادتها — حينئذ — نقض لما اعتمدوا عليه من جعله اسماً تاماً ، واعتبار ما بقي بعد الحذف آخر ، حتى ينوه على الضم ،

وقد تحذف هذه الهاء في القابل النادر ، حكى سيديويه عن الثقة من العرب قولهم : يا حَرَمَلْ يريدون يا حَرَمَلَه ، كما قال بعضهم : ارم في الوقف بغير هاء . قال ابن عصفور : وهذا يسمع ولا يقاس عليه ، وقال أبو حيان : بل يقاس عليه لأنه ليس في ضرورة شعر ولكنه قليل .

وقد يجعل بدل الهاء في الوقف ألف الإطلاق للضرورة ، كقول عوف بن عطية بن الحارث : ع

كَادَتْ فَزَارَةُ تَشْتَقِي بِنَا

فَأَوْ لَسَى فَزَارَةُ أَوْ لَسَى فَزَارَا (٣)

(١) الكتاب بيروت ٣٨٧/١ .

(٢) انظر التسهيل ص ١٨٩ .

(٣) البيت من شواهد سيديويه في الكتاب بولاق ٣٣١/١ ، بيروت ٣٨٧/١ =

وقول القُطامي :

قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضُبَّاعًا
وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِّنْكَ الْوَدَاعَا (١)

وقد اختلف النحاة فيما سمع من كلام العرب من مثل : يا طليحة أقبل ، بفتح التاء ، ومنه قول النابغة :

كَلِّبْنِي لِهَمٍّ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ
وَلَكَيْلٍ أَفَاسِيَةٍ بَطِيٍّ الْكَوَاكِبِ (٢)

الرواية بفتح التاء في « أميمة » ، فقال ابن كيسان : هو مرخم ، وهذه التاء هي المبدلة من الهاء التي تلحق في الوقف ، أثبتت وصلا لإجراء للوصول بحرى الوقف وألزمت الفتح لإتباعا لحركة آخر المرخم المنتظر .

وذهب قوم — منهم سيديويه — إلى أنه رخم على لغة الانتظار ، فصار في في التقدير : يا طليح ويا أميم ، بفتح الحاء والميم . ثم أقحمت التاء ، أي زيدت مقدرا

= وانظر في البيت المفضليات ١٦ ، والشاهد فيه ترخم فزارة والوقف عليها بالآلاف عوضا من الهاء في قوله « فزارا » للضرورة . يقول . كدنا نوقع بفزارة فكشقي بنا لولا فرارهم ، فأولى لك يا فزارة فأولى ، وكلية أولى تهديد ووعيد .

(١) البيت من شواهد سيديويه في الكتاب بولاق ٣٣١/١ ، بيروت ٣٨٧/١ ، وابن يعيش ٩١/٧ ، والاشموني ١٧٣/٣ ، والهمع ١٨٥/١ ، والرضي ١٥١/١ ، وضباغة اسم امرأة ، والشاهد فيه كالذي قبله .

(٢) البيت من شواهد سيديويه في الكتاب بولاق ٣١٥/١ ، بيروت ٣٦٨/١ ، والاشموني ١٧٣/٣ ، والرضي ١٥١/١ ، وابن يعيش ١٠٧/٢ ، والهمع ١٨٥/١ ، والشاهد في قوله « يا أميمة » ، حيث جاء المنادى بفتح التاء وهو مفرد علم ، وقد اختلف النحاة في تخريجها كما هو مبين .

توسطها بين الحاء والميم وبين تاء التأنيث ، وفتحت لأنها واقعة موقع ما يستحق الفتح ، وهو ما قبل تاء التأنيث المحذوفة المنوية ، وقيل : فتحت لإتباعا لحركة ما قبلها وهو اختيار ابن مالك .

وقال قوم : لأنه ليس بمرخم ، ثم اختلفوا ، فقال بعضهم : هو معرب نصب على أصل المنادى تشبيها بالمضاف شذوذا ، ولم ينون لأنه غير منصرف ، وقال بعضهم : هو مبنى على الفتح لأن مهم من يبنى المنادى المفرد على الفتح لكونها حركة تشاكل حركة إعرابه لو أعرب ، فهو نظير لا رجل في الدار ، وأنشد هذا القائل : « يا ريج من نحو الشَّمَّال هُـى (١) » بالفتح ، وقال آخرون : هو مبنى على الضم تمديرا ، وفتحته لإتباع حركة ما قبلها . قيل : وهذا ما اختاره ابن مالك في شرح التسهيل بعد جزمه بقول سيدييه في التسهيل (٢) ، واختاره ابن طلحة أيضا .

متى يحذف حرفان للترخيم ؟

يحذف للترخيم حرفان — الآخر وما قبله — في موضعين : أحدهما : إذا كان الحرفان الأخيران في الكلمة زائدين زيدا معا ، وهذان الزائدان سبعة أصناف .

- (١) زيادتا التثنية نحو : « زيدان » و « مسلمان » عليين .
- (٢) زيادتا جمع المذكر السالم نحو : « زيدن » و « مسلمين » عليين .
- (٣) زيادتا جمع المؤنث السالم نحو « هندات » و « دعدات » عليين .
- (٤) زيادتا نحو « مروان » و « عثمان » وهما الألف والنون .
- (٥) يا . النسب وما أشبههما نحو « كوفى » و « كرمى » عليين .

(١) هذا شطر رجز ، وقيل ليس بشعر ، والشاهد في « ياريج » ، فإنه نكرة مقصودة وكان حقه أن يبنى على الضم ، ولكنه مفتوح لأن من العرب من يبنى المنادى المفرد المعرف على الفتح .

(٦) ألفا التانيث نحو « صحراء » و « سمراء » « علين » .

(٧) همزة الإلحاق مع الألف التي قبلها نحو « حرباء » و « علباء » « علين » .

فعند ترخيم صنف من الأصناف السبعة المذكورة تحذف الزيادتان ، لاهملا زیدتا معا لمعنى واحد فنزلتا منزلة الزيادة الواحدة ، فتقول مرخما ما سبق : يا زید ، ويا مسلم ، ويا زید ، ويا مسلم ، ويا هند ، ويا دعد ، ويا مرو . ويا عثم ، ويا كوف ، ويا كرس ، ويا صخر ، ويا سحر ، ويا حرب ، ويا علب .

الثاني : إذا كان آخر الاسم حرفا أصليا وقبله حرف مد (١) زائد رابع فصاعدا ، نحو : عمار ، ومنصور ، ومسكين . فإذا اردنا ترخيم مثل هذه الأسماء حذفنا الحرف الأخير وما قبله فقلنا : يا عم ، ويا منص ، ويا مسك ، فنحذف الحرف الأخير الأصلي وما قبله من الزائد معا لجاء لهما مجرى الزائدين . فإن كان ما قبل الآخر ليس مدا — بأن كان صحيحا متحركا نحو : سفرجل ، أو ساكنا نحو : قطر (٢) ، أو كان حرف علة متحركا نحو : هَبَّيْخ (٣) ، وقَنَوْر (٤) ، أو ساكنا إثر حركة غير مجانسة نحو : فرعون ، وغُرْبَيْق (٥) — لم يحذف مع الآخر ، بل عند ترخيم هذه الكلمات المسمى بها يحذف الحرف الأخير فقط . فيقال : يا سفرج ، يا ققط ، يا هبى ، يا قنوّ ، يا فرعو ، يا غرنّى .

(١) حرف المد هو حرف العلة الساكن إثر حركة مجانسة ، ويسمى — أيضا — علة . ولينا ، فإن سكن بعد حركة غير مجانسة كفرعون وغرنيق سمي علة ، ولينا فقط ، فإن تحرك كهبيخ وقنوّ سمي علة فقط .

(٢) بكسر القاف وفتح الميم وسكون الطاء . ومن معانيه قبل التسمية : الجمل القوى الضخم ، والرجل القصير ، وما يسان فيه الكتب .

(٣) بفتح الهاء والباء وتشديد الياء المفتوحة ، ومن معانيه قبل التسمية : الصعب اليابس من كل شيء ، والضخم الرأس .

(٥) بضم الغين وسكون الراء وفتح النون وسكون الياء ، ويطلق في الأصل على طائر مائي طويل العنق معروف .

وخالف الفراء في نحو « قطر » من كل رباعى قبل آخره حرف ساكن ، فذهب إلى أن ترخيمه يكون بحذف الحرف الأخير والساكن قبله ، فيقال : يا قَمْ ، محتجا بأن حذف الحرف الأخير فقط منه سيبقى آخره ساكنا ، ويؤدى ذلك إلى أن يشابه الحروف (١) وما أشبهها من الأسماء المبنية كأسماء الشرط والاستفهام ، وللجمهور أن يقولوا : المنوى كالثابت ، فليس الساكن هو الآخر في الحقيقة ، وكونه آخر اللفظ لا محذور فيه (٢) :

كما خالف الفراء والجرمى في نحو : فَرِعُونَ وغَرِيقٌ ، من كل ما سكن فيه حرف العلة إثر حركة لا تجانسه فذهبا إلى أن ترخيم هذا النوع يكون بحذف حرف العلة مع الآخر ، فيقال : يا فَرِعْ ، ويا غَرِنْ .

وينبغي أن يعلم أن الحركة المجانسة لحرف العلة لا يلزم ظهورها لحذف حرف العلة بعدها مع الآخر ، بل يعتبر حرف العلة مدا فيحذف مع الآخر إن كانت الحركة المجانسة مقدرة أيضا ، فيقال في ترخيم نحو :

مصطفَوْنَ ومصطفَيْنِ علمين : يا مصطفَ بحذف النون وحرف العلة قبلها معا ، لأن حرف العلة يعتبر مدا لسبقه بحركة مجانسة مقدرة ، إذ الأصل : مصطفِيُونَ ، ومصطفِيَيْنِ .

وإن كان ما قبل الآخر مدا أصليا نحو : مختار ، ومنقاد علمين ، حذف في الترخيم الآخر فقط ، فيقال : يا مختَما ، ويا منقا ، لأن الألف فيهما منقلبة عن عين الكلمة ، وخالف في ذلك الاخفش حيث جوز حذف المد الأصلي مع الآخر ، فيقال : يا مخت ، ويا منق .

وإن كان ما قبل الآخر مدا زائدا ثالثا : لم يحذف مع الآخر ، فيقال في ترخيم نحو ثود ، وعماد ، وسعيد ، يا ثَمُو ، وعماء ، ويا سَعَى ، أثلا يشبه الاسم ببقائه على حرفين .

(١) مثل : نعم وأجل .

(٢) انظر في هذا المسألة الخسنيين في الإنصاف ٣٦١ .

الادوات أى الحروف خلافا للفراء حيث جوز الحذف فيه أيضا ، فيقال : يا ثم ،
ويا عم ، ويا سع ، وقيل : إنما قال الفراء بالحذف في ثمود فقط فرارا من بقاء آخر
الاسم واوا بعد ضمة ، ووافق البصريين في عماد وسعيد لانتفاء ذلك .

* * *

ومما جاء فى الشعر العربى مرخما يحذف حرفين قول الفرزق :

يا مَرُوءَ إِنَّ مَطِيَّيْنِ كَحَبُوسَةٍ
تَمُرُّ جُوالِحَبَاءَ ، وَرَبَّهَا كَلَمْ يَيْأَسِ (١)

وقول لبيد :

يا أَسْمَ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ
إِنَّ الْحَوَادِثَ مَلْفِيٌّ وَمُفْتَظَرُّ (٢)

فالفرزق قال : « يا مرو » وهو ترخيم « مروان » ، فجذف الألف والنون
لأنهما زيادتان زيدتا معا ، ولبيد قال : « يا أسم » وهو ترخيم « أسماء » ، وهذا
يحتمل أن يكون من باب « حراء » ويكون وزنه « فعلاء » ، وأصله : وسما من
الوسامة ، فقلبوا الواو المفتوحة همزة على حد قولهم أحد ، وأصله واحد ، وامرأة

(١) البيت من شواهد سيبويه فى الكتاب بولاق ٣٣٧/١ ، بيروت ٢٩٥/١ ،
وابن بعيش ٢/٢٢ ، والأشئوفى ٣/١٧٨ ، والتصريخ ٢/١٨٦ ، وانظر فيه ديوان
الفرزدق ٤٨٢ ، وشرح أبيات سيبويه لتسيرافى ١/٣٥٠ ، والحباء بكسر الحاء :
العطاء ، وأسند الشاعر ترجو إلى المطيئة مجازا وأراد به نفسه ، وهو يستعطف
مروان بن الحكم ويرجو عطاءه .

(١) البيت من شواهد سيبويه فى الكتاب بولاق ٣٣٧/١ ، بيروت ٢٩٥/١ ،
والأشئوفى ٣/١٧٨ ، والتصريخ ٢/١٨٦ ، وانظر فيه شرح أبيات سيبويه ١/٢٩٠ ،
والعينى هامش الخزانة ٤/٢٨٨ . يقول : الحوادث والمصائب لا تخلو منها ، فبعضها
قد نزل بنا وهو الملقى ، وبعضها تتوقعه فيما بقى من أعمارنا وهو المنتظر .

أناة ، وأصله وناة ، وهذا مذهب سيديويه ، ويحتمل أن يكون من باب د عمَّار ، ومنصور : وسعيد ، ويكون وزنه د أفعال ، جمع اسم وأصله أسماو ، فقلبت الواو همزة على حد كسواء وشقاء وجعل علما لمؤنث .

متى يحذف للترخيم كلمة برأسها ؟

يحذف عجز المركب تركيب مزج للترخيم ، فتقول في نحو يا بعلبك ، يا سيدي به : يا بعل ، يا سيد ، وكذلك تفعل في المركب العددي ، فتقول في خمسة عشر عدلاء : يا خمسة ، وإذا وقفت على : يا بعل ، يا سيد قلت يا بعله ، يا سيديه ، على لغة من ينوي المحذوف ، وإن شئت لم تأت بهاء السكت في الوقت ووقفت بإسكان الأخير ، أما على لغة من لم ينو المحذوف فيتحتتم الوقف بالإسكان ، وإن وقفت على : يا خمسة (مرخم خمسة عشر) قلت : يا خمسة بالهاء على اللغتين ، وذهب الاخفش إلى رد المحذوف من المركب المرخم عند الوقف .

ومنع ابن كيسان حذف عجز المركب عند الترخيم ، لأنه يلتبس — حينئذ — بالمفردات ، وقال :

إن حذفت الحرف أو الحرفين فقلت : يا بعلب ويا حضرم لم أر به بأسا ، لأن ذلك أدل على المحذوف من حذف الثاني بأسره ، وأجاب الأولون بأن اللبس يزول بلغة الانتظار ، فتعين هذه اللغة إذا خيف اللبس .

وذهب الفراء إلى أن ما آخره دويه ، لا يحذف منه في الترخيم إلا الهاء خاصة ، فتقول :

يا سيديوى بإسكان الياء على لغة من ينتظر ، ويا سيديوا على لغة من لا ينتظر ، لأن الياء تضم على هذه اللغة فتقلب ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها .

ترخيم المركب الإسنادى كالمزجى :

وكما يرجم المركب المزجى بحذف عجزه يرخم كذلك المركب الإسنادى - على اللغة القليلة التي حكاهما سيديويه - بحذف عجزه أيضا ، يا تأبط ، ويا برق في ترخيم . يا تأبط شرأ ، ويا برق نخره كما تقدم .

حتى يحذف للترخيم كلمة وحرف ؟

وإذا سمي بـ « اثنا عشر ، وأثنتا عشرة » رخم يحذف العجز مع الألف قبله ، فيقال : يا إثن ، ويا اثنت ، كما يقال في ترخيمها لو لم يركبا ، وهذا على مذهب البصر بين الذى جوزوا ترخيم المركب العددي خلافا للفراء كما مر .

(اغتبا الترخيم)

للترخيم لغتان : لغة من ينوى المحذوف ، وتسمى لغة من ينتظر ، ولغة من لا ينوى المحذوف ، وتسمى لغة من لا ينتظر .

١ — لغة من ينوى المحذوف :

هى الأكثر فى لسان العرب ، وهى أن ينوى المتكلم المحذوف للترخيم فيعتبره فى حكم الثابت ، فيبقى الحرف الذى صار آخر الكلمة بعد الترخيم على ما كان عليه من حركة أو سكون ، فيقول فى جعفر : يا جعفر بفتح الفاء ، وى حارث : يا حار بكسر الراء ، وفى منصُور : يا منصُ بضم الصاد ، وفى هرقل : يا هرق (١) بسكون القاف ، ويقول فى ثمود ، وعلاوة ، وكروان (أعلاما) : يائمو ، ويا علاوة ، ويا كرو ، بإبقاء الواو على صورتها ساكنة فى الأول ومفتوحة فى الثانى والثالث دون إبدال ، لأنها فى الجميع ليست طرفاً فى التقدير ، وهى ساكنة فى الأول ، وإثر ساكن فى الثانى ، وبعدها ساكن مقدر فى الثالث (٢) .

ويستثنى من إبقاء الحرف الذى صار آخر الكلمة على حاله شيئان :

(أ) ما حذف لأجل واو الجمع أو يائه ، كما لو سمي بنحو « قاضون » ومصطفَون ، وقاضين ، ومصطفَين ، من جموع معتل اللام ، فإنه يقال فى

(١) وعند الفراء : يا هرق بفتح الراء .

(٢) وشرط قلب الواو ألفاً حيث تحركت وانفتح ما قبلها أن لا يكون بعدها ساكن .

ترخيمه : يا قاضى ، وبما مصطفى ، برد الياء فى الاول والالف فى الثانى ، فإن الياء والالف حذفتا فى الجمع للملافة واو الجمع ويانه ، فلما حذف واو الجمع ويائه فى فى الترخيم زال بحذفهما سبب حذف الياء والالف ، ولذا يرد ان عند الاكثرين ، وعليه مشى ابن مالك فى الكافية الشافية ، وشرحها ، لكنه اختار فى التسهيل عدم الرد (١) ، فيقال : يا قاضى ، وبما مصطفى .

وحجة الاكثرين فى الرد القياس على رد ما حذف لنون التوكيد الخفيفة عند ذهابها فى الوقف ، وعلى رد ما حذف للإضافة عند حذف المضاف إليه ، وحجة ابن مالك فى عدم الرد أن واو الجمع ويائه وإن حذفتا فى اللفظ منوبتان فى التقدير ، فهما كائنا بتين لفظاً ، كما أنه إذا ردت الياء والالف يلزم رد كل مغير بسبب إزالة الترخيم ما كان يستحقه (٢) .

(ب) ما كان مدغماً فى المحذوف وهو بعد مدة ، فإنه إن كان له حركة فى الأصل (قبل الإدغام) ردت إليه ، نحو : مُضَارٌّ ، وَهَاج (علين) ، فيقال فى ترخيمهما : يا مضار . وبما حاج بكسر الراء والجيم إن كانا اسمى فاعل ، وبفتحهما إن كانا اسمى مفعول ، ونحو : تَحَاجُّ علما يقال فيه يحتاج بضم الجيم لأن أصالة : تَحَاجُّج ، وإن كان أصلى السكون نحو : اسحار بفتح الحزمة وأسرها والسكسر أكثر وهو ثبت ووزنه «افعال» ، بمثلين أولهما ساكن أصلى السكون ، فإذا سمي به ورخم على هذه اللغة فقد اختلف فيه على ثلاثة آراء : الاول - وهو منقول عن سيبويه - أنه يحرك بالفتح ابتداءً لحركة ما قبله ولما ساكن حاجز غير حصين ، فيقال : يا اسحار ، لأنه بعد حذف الحرف الأخير للتخيم ، التقي ساكنان الراء التى صارت آخر او الالف قبلها ، فحركت الراء بالفتح ابتداءً لحركة الحاء وهى أقرب الحركات إليه . الثانى - ونقله ابن عصفور عن الفراء وهو مذهب الزجاج أيضاً - أنه يحرك بالسكسر على الأصل فى التخاص من التقاء الساكنين . الثالث - وهو

(١) انظر التسهيل ص ١٨٩ .

(٢) ولا خلاف فى رد الياء والالف على اللغة الثانية .

منقول عن الفراء أيضاً - أنه يحذف كذلك مع كل سا كن يبقى بعد الآخر حتى
ينتهي إلى متحرك ، فعلى هذا يقال : يا لمسح .

فلو لم يكن قبل المدغم مدة مث : بحمر ، حذفت الراء الأخيرة للترخيم ، وبقيت
الراء الأولى سا كنة عند الجمهور ، وحركة بالكسر عند الفراء ، لأنه لا يرى سكون
الحرف الأخير في الترخيم .

٢ - لغة من لا يتوى المحذوف :

وتسمى لغة من لا ينتظر ، كما تسمى لغة التمام ، وهى أن تنوى المحذوف
للترخيم ، ويجعل الباقي بعد الحذف اسماً برأسه ، وتعتبر الحرف الذى صار آخر
الكلمة كأنه آخر الاسم فى أصل الوضع من غير حذف ، فلا يبقى على حاله بل
يضم ، فتقول : يا جف ، ويا حار ، ويا هرق بالضم فيهن ، وتقول : يا منص
بضمه حادثة للبناء غير تلك الضمة التى كانت قبل الترخيم ، بدليل أن هذه يجوز
إتباعها وتلك لا يجوز إتباعها ، وهكذا تعتبر الأسماء المرخمة على هذه اللغة كما لو
كانت أسماء تامة لم يحذف منها شيء ، وحينئذ تعامل الحرف الذى صار آخرها بما
يستحقه الآخر من صحة أو إعلال ، ومن حركة مقدرة أو ظاهرة ، فتقول فى
ترخيم « ثود » : يا نى ، بقلب الواو ياء لتطرفها لئلا ضمها وإلا لزم عدم النظير ،
إذ ليس فى اللغة العربية اسم معرب آخره واو لازمة قبلها ضمة ، وتقول فى ترخيم
« صميان (١) » ، وكروان « علين : يا صما ، ويا كرا ، بقلب كل من الياء والواو
الفين لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ، وتقول فى ترخيم سقاية ، وعلاوة : يا سقاء ،
ويا علاء ، بقلب الياء والواو هـ متين لتطرفهما لئلا ألف زائدة ، وتقول فى
ترخيم « ناجية » ، عند وجود القرينة الدافعة للبس (٢) يا ناجى بإسكان الياء
وجعل الضمة مقدرة عليها كما فى نحو : يا قاضى .

(١) الصميان فى الأصل هو التفلت والتوثب ، ويقال : رجل صميان أى
شجاع .

(٢) لأن ما فيه تاء فارقة لا يجوز ترخيمه على هذه اللغة إلا عند وجود القرينة
الدافعة للبس بينه وبين المذكور ، وسيأتى تفصيل ذلك قريباً .

ويجوز في نحو : يا حارث بن سعيد على هذه اللغة ضم الراء وفتحها كما جاز ذلك في : يا حارث بن سعيد . كما يرد المخدرف على هذه اللغة عند زوال سبب حذفه ، فيقال في ترخيم : مصطفون وقاضون ومصطفين وقاضين أعلاما : يا مصطفى ويا قاضي عند أمن اللبس بلا خلاف كما يقول في ترخيم ذات : يا ذوا برد اللام المحذوفة وقلبها ألفا وإرجاع العين إلى أصلها وهو الواو ، إذ أصل - ذات - : ذور أو ذرى على الخلاف هل اللام واو أو ياء ، حذفت اللام وعوض عنها تاء التأنيث كما قيل في بذت ، ثم قلبت الواو التي هي عين الكلمة ألفا لفتحها وانفتاح ما قبلها .

وإن بقي ثنائياً ذالين ضف إن لم يعلم له ثالث يرد إليه مثل « لات » مسمى به إذا رخنه حذفت التاء وضعفت الألف فحركات النائية فأنقلبت همزة فقيـل : يالاء .

اللغة الأولى أبعاد قياساً واستعمالاً :

اللغة الأولى - وهي لغة من ينرى المخدرف - هي أكبر اللغتين استعمالاً ، وأقرب اللغتين قياساً ، فأكثر ما ورد عن العرب مرخا جاء عليها ، ومن ذلك قول زهير :

يا جارا لأرمن منكم بداهية
لم يلقها سؤفة قبلي ولا ملك (١)

وقول النابغة :

فصالحونا جميعاً إن بدا لكسّمُ
ولا تقولوا لنا أمّك هـا عا (٢)

(١) البيت من شواهد ابن يعيش ٢/٢٢ ، والهمع ١/١٦٤ ، وانظر الدرر ١/١٦٠ ، وانظر في البيت ديران الشاعر ص ١٨٠ ، وأما ابن الشجري ٢/٨٠ ، وشرح شواهد شروح الحيني ٤/٢٧٦ والشاهد فيه ترخيم حارث على اللغة الأولى ، وقيل إن البيت يروي باللغتين .

(٢) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ١/٣٣٥ ، بارس ١/٢٩١ ، =

والشواهد على ذلك كثيرة جداً ، كما جاءت عليها القراءات القرآنية وهي قراءة ابن مسعود رضى الله عنه (وفادوا يا مال) (١) .

أما بالنسبة للقياس فن المعلوم أن المحذوف لعله موجهة قياسية كما في عصا وقاض في حكم الثابت ، ولاشك أن المحذوف للترخيم محذوف لعله قياسية مطردة قريبة من الإيجاب لطلبهم التخفيف في النداء بأقصى ما يمكن حتى فعلوا بالمضاف إلى ياء المتكلم الذى فيه أدنى ثقل لكونه في صورة المنقوص ما رأيت من اللغات وفي نحو يازيد بن عمرو ما هو المشهور من فتح الضم ، وذلك لأن النداء مع كثرة في الكلام ليس مقصوداً بالذات ، بل هو لتنبية المخاطب ليصغى إلى ما يجيء بعده من الكلام المنادى له ، فصار حذف الترخيم مطرداً كالواجب ، فعومل المرخم في الأغلب معاملة نحو عصا وقاض مما الحذف فيه مطرد وواجب (٢) أما اللغة الثانية فهي قليلة في الاستعمال ، بعيدة في القياس ومما جاء عليها قول عنزة :

يدعون عنترُ والرماح كأنها

أشطان بئر في لبان الأدهم (٣)

= بيروت ٣٩٢/١ ، وانظر في البيت شرح أبيات سيدييه ٢٠١/٢ ، وديوان النابتة ص ٢٧ من كتاب العقد الثمين .

والشاهد فيه ترخيم عامر على اللغة الأولى . بقول هذا البنى عامر بن صعصعة وكانوا قد عرضوا على النابتة وقومه مقاطعة بنى أسد ومخالفتهم دونهم ، فقال لهم : صالحونا وإياهم إن شئتم ولا تعرضوا علينا مصالحتكم دونهم .

(١) من الآية (٧٧) الزخرف .

(٢) شرح الكافية ١٥٥/١ بتصرف .

(٣) البيت من شواهد سيدييه في الكتاب بولاق ٢٢٢/١ ، بيروت ٣٨٩/١ ،

المجمع ١٨٣/١ ، وانظر الدرر ١٦٠/١ .

والشاهد فيه ترخيم عنزة على لغة من لا ينتظر .

يقول : ينادونى في الحرب مستنصرين في والرماح قد أحاطت بفرسى وشرعت فيه شروع الدلاء في الماء ،

والأشطان : الحبال ، واللبان : الصدر ، والأدهم : فرسه .

متى تتمين اللغة : لأولى :

تتمين اللغة الأولى في ثلاثة مواضع ، إحداهما ما فيه ثاء للتأنيث فارقة ، لافرق
في ذلك بين العلم والصفة . فإذا أردت أن ترخم مسلبة وقائمة وحارثة وحفصة
قلت : يا مسلم ، ويا قائم ، ويا حارث ، ويا حفص بالفتح فهن على لغة الانتظار ،
لئلا يلتبس ببناء مذكر لا ترخم فيه لو رخم على لغة التمام .

وقال جماعة من النحاة إن هذا اللبس إنما يعتري في الصفة لا في العلم كما دل عليه
كلام سيديويه ، ووجهه أن اشتها المسمى بعلمه مما ينزل اللبس في الغالب .

ثانيتها : ما فيه علامتا نثنية أو جمع ، نحو : زيدان وزيدن ، فتقول في ترخيمها
يازيد ، ويازيد بفتح الدال في الأول وكسرها في الثاني ، ولا يجوز اللغة الثانية
خلاف لابن مالك لئلا يلتبس بالمفرد غير المرخم .

نعم إذا قامت قرينة مانعة من اللبس جاز الترخم في الموضوعين على اللغة الثانية ،
وإن كان وجود مثل هذه القرينة بعيداً ، فالمدار في الموضوعين على أمن اللبس ،
وقد قال الرضى : « الحق أن كل موضع قامت فيه قرينة تزيل اللبس جاز الترخم
على نية الضم كان أو لا ، وإلا فلا » (١) .

ثالثها : ما يلزم بتقدير تمامه عدم النظير ، كطيلسان في لغة من كسر اللام مسمى
به ، فتقول : يا طيلس بالفتح ولا يجوز الضم ، لأنه ليس في العربية « فيتعيل »
بكسر العين في الصحيح العين إلا ما ندر من نحو : صيقِل اسم امرأة ، وقرامة
شعبة عن عاصم (وأخذنا الذين ظلموا بعداب يبيئس) (٢) بياء ساكنة قبل
همزة مكسورة : قال أبو حيان هذا مذهب الاخفش وأما سائر النحويين كالسيرافي
وغيره فإنهم أجازوا فيه التمام ، ولم يعتبروا ما يقول إليه الاسم بعد الترخم من
ذلك ، لأن الأوزان إنما يعتبر فيها الأصل لا ما صارت إليه بعد الحذف (٣) .

(١) شرح السكافية ١/١٥٣ بتصرف يسير .

(٢) من الآية (١٦٥) الأعراف .

(٣) معجم الهوامع ١/١٨٤ .

متى تتعين اللغة الثانية :

تتعين اللغة الثانية عند الكوفيين فيما إذا كان قبل الآخر ساكن كهرقل ، وقطر
علما ، فرارا من وجود اسم متمكن ساكن الآخر ، وقد تقدم مذهب الفراء فيه ..

تنبيه :

نداء ما ختم بالتاء مرخاً أكثر من ندائه تاماً من غير ترخيم ، ويشاركة في هذه
من غير ذى التاء ثلاثة أعلام : حارث ، وعامر ، ومالك ، فأكثر استعمال هذه
الاسماء في النداء بالترخيم ، لسكونه ندائها والكثرة تتطلب التخفيف .

(ترخيم الضرورة)

قد يضطر الشاعر إلى حذف آخر الكلمة غير المناداة ، فيسمى هذا الحذف ترخيم الضرورة ، وقد شرط النحاة لهذا الحذف شروطا ثلاثة :

أولها : أن يكون الداعي إلى هذا الحذف الضرورة الشعرية ، فلا يجوز ذلك في السعة .

الثاني : أن يكون الاسم المحذوف آخره صالحا للنداء نحو قول امرئ القيس :

لِنَعْمَ الْفَتَى تَعْمَشُوا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ
طَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصَرِ (١)

أراد طريف بن مالك ، واسكنه اضطر إلى ترخيم مالك ، من غير أن يكون منادى ، والذي سهل هذا صلاحية الاسم للنداء .

فإذا كان الاسم غير صالح للنداء نحو الغلام ، والحمام من كل ما فيه دأل ، فلا يسمى حذف آخره للضرورة ترخيا ، ولا يخضع لأحكام الترخيم السابقة ، ولا يأتي على لغة من أفتى الترخيم ، بل يأتي على حسب ما تقتضيه الضرورة الشعرية ، ومن ذلك قول المعجاج :

(١) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ٣٣٦/١ ، باريس ٢٩٢/١ ، بيروت ٣٩٣/١ ، والأشعثي ١٨٤/٣ ، والهمع ، وانظر في البيت الدرر ١٥٧/١ ، وديوان الشاعر ص ١٤٢ .

تعشو : تسير في الظلام ، والمخصر بمعجمة فملة مفتوحتين : شدة البرد ،

أو الفأ مكَ منْ وُرُقِ الحِمَى (١)

فالشاعر أراد : من ورق الحمام ، فافتطم بعض المضاف إليه للضرورة قيل :
حذف الألف والميم الأخيرة لأعلى وجه الترخيم لعدم صلاحية الكلمة للنداء ثم
كسر الميم الأولى لأجل التافية (٢) ، وقيل : حذف الميم الثانية وقلب الألف
ياء بعد كسر الميم الأولى .

الثالث : أن يكون الاسم الذي وقع فيه الحذف إما زائداً على ثلاثة أحرف
كما لك في بيت امرئ القيس السابق ، أو بتاء التانيث كقول ذي الرثمة :

ديارَ مَيَّةَ إِذْ سَمِيَّ تَسَاعَفْنَا

ولا يرى مثلها عجمٌ ولا عربٌ (٣)

أراد : إِذْ مَيَّةٌ .

(١) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ٦٥٠٨/١ ، والأشوفي
١/٢٩٩، ٣/١٨٣ ، والتصريح ٢/١٨٩ ، والهمع ١/١٨١ ، وابن يعيش ٦/٧٤ ،
٧٥ ، والإنصاف ٥١٩ . وانظر في البيت الدرر ١/١٥٧ ، ٢/٢١٨ ، وديوان
المعراج ص ٥٩ ،

أوالف : جمع ألفة ، ورق جمع ورقاء ، وأراد الحمام الأبيض الذي يضرب
لونه إلى سواد ، الحمى : الحما .

(٢) والياء إشباع .

(٣) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ١/١٤١ ، ٣٣٣ ، بيروت
١/١٦٧ ، ٣٨٩ والهمع ١/٦٨ ، وانظر في البيت الخزانة ١/٣٧٨ ، وأمالى ابن
المشجري ٢/٩٠ ، والدرر ١/١٤٥ ، وديوان الشاعر ص ٣

ديار مية منصوب بفعل محذوف أي أذكر ديار مية ، ومية محير بته ، وتساعفنا :
تساعداً والشاهد فيه توخيم مية في غير النداء ضرورة ، وتقال : كانت تسمى ميا ،
ومية فلا شاهد عليه .

وقال بعضهم : يشترط أن يكون الاسم المحذوف منه علما لأنه المسموع ،
ولاشاهد في غيره ، ورد بقول الشاعر :

ليس حىَّ على المنون بخالٍ (١)

أى بخالد .

بجيمه على لغتى الترقيم :

أجمع النحاة على جواز بجىء ترخم الضرورة على اللغة الثانية من لغتى ترخيم
المنادى ، وهى لغة التمام . وبما جاء على هذه اللغة قول امرئ القيس السابق :

طريف بن مال بتونين دمال ، ، أراد : ابن مالك لحذف الكاف وجعل ما بقى من
الاسم بمنزلة اسم لم يحذف منه شيء ولهذا نونه .

وأما على اللغة الأولى فأجازه سيديويه ومنعه المبرد ، ودليل سيديويه ومن وافقه
القياس على النداء ، والسامع ومنه قول جرير :

ألا أضحت حبالكم رِمَامًا

وأضحت منسك شاسعةً رِمَامًا (١)

(١) لم يعرف قائله ، وهو ، من شواهد الأشئوفى ١٨٤/٣ ، والجمع ١٨١/١
وانظر فيه الدرر ١٥٧/١ والشاهد فى قوله بخال أراد بخالد فرخم للضرورة والمرخم
ليس علما :

(١) البيت من شواهد سيديويه فى الكتاب بولاق ٣٤٣/١ ، باريس ٢٩٩/١ ،
بيروت ٤٠٣/١ ، والأشئوفى ١٨٤/٣ ، والتحرير ١٩٠/٢ ، وانظر فيه الخزانة
٣٨٩/١ ، والعينى على هامش الخزانة ٢٨٢/٤ ، ٣٠٢ ، وأمالى ابن الشجرى ١٢٦/١ ،
٩١، ٧٩/٣ ، وديوان جرير ٥٠٢ .
ورمما بسكر الراء جمع رمة بضم الراء وهى القطعة البالية من الحبل ، وشاسعة :
بعيدة وأمامة اسم امرأة .

هكذا رواه سيديويه ، ورواه المبرد

وما عهدى كعهدك يا أماما

فعلى رواية سيديويه يكون الشاعر قد رخم أمامة وهو غير منادى على لغة
من ينتظر للضرورة ، وعلى رواية المبرد يكون قوله : يا أماما منادى مرخا فلا
شاهد فيه لسيديويه .

قال ابن مالك فى شرح الكافية : والإلصاف يقتضى تقرير الروايتين ولا تدفع
إحدهما بالآخرى .

ويشهد لسيديويه أيضاً قول ابن حبناء التميمي :

إنَّ ابنَ حَارِثَ إنَّ أَشَقَّ لِرُؤُوسِهِ

أَوْ أَمْتَدَّ حَبَّهُ كَفَارِ النَّاسِ قَدْ عَلِمُوا (١)

وقول ابن أحرر :

أَبُو حَنْشٍ يُورِّقُنَا وَطَلِقَ

وَعَمَّارٌ وَأَوْنَةُ أُمِّ نَالَا (٢)

(١) البيت من شواهد سيديويه فى الكتاب ٣٤٣/١ ، وباريس ٢٩٩/١ ،
بيروت ٤٠٢/١ ، والأشمونى ١٨٤/٣ والإلصاف ٣٥٤ ، والمقرب ٤٠ ، وانظر
فيه أمالى ابن الشجرى ١٢٦/١ ، ٩٢/٢ ، والمعنى على هامش الخزانة ٢٨٣/٤ ،
والدرر ١٥٧/١ ومفعول علموا محذوف تقديره : قد علموا ذلك منى .

(٢) البيت من شواهد سيديويه فى الكتاب ٣٤٣/١ ، باريس ٢٩٩/١ ، بيروت
٤٠١/١ ، والإلصاف ص ٣٥٤ ، وانظر فيه أمالى ابن الشجرى ١٢٦/١ ،
والخصائص ٣٧٨/٢ ، والمعنى هامش الخزانة ٤٢١/٢ ، وشرح أبيات
سيديويه ٢٣٤ .

فإن حبنا أراد ابن حارثة فاضطر إلى ترخيمه وهو غير منادى ، وتركه
على لفظه على لغة من ينتظر ، ومثله ابن أحر الذي أراد أنالة فاضطر إلى
ترخيمه في غير النداء ، وتركه على لفظه أيضاً على لغة من ينتظر :

تذكر ابن أحر جماعة من قومه لحقوا بالشام وأقاموا بها فأرقه تذكرهم ،
ومنها أبو حنش وطلق ، وعمار ، وأنالة .

والشاهد ترخيم أناله في غير النداء ضرورة ، وتركه على لفظه ، وقيل إن
اسم الرجل كان أنالا وأنه غير مرخم ونصبه على إضمار فعل أى وآونة أتذكر
أنالا ، وعليه فلا شاهد فيه هنا .

الباب الثالث

(توابع المنادى ، وتوابع توابع المنادى)

(أ) توابع المنادى المبني

أقسامها وأحكامها

تنقسم أربعة أقسام :

الأول : ما يجب نصبه مراعاة لمحل المنادى ، وهو ما كان مضافاً مجرداً من
أل من نعت أو بيان أو توكيد ، فمثال النعت قولك : يا عليّ ذا الأدب .
ومثال عطف البيان قولك يا خالد أبا عبد الله ، ومثال التوكيد قولك : يا نعم كلهم
أو كلهم (١) .

وقد اشترط للنحاة لوجوب النصب أن تكون الإضافة محضة كالأمثلة المذكورة
فإذا لم تكن الإضافة محضة جاز الرفع تبعاً للفظ والنصب تبعاً للمحل . نحو :
يا رجل حسن الوجه (٢) ، برفع و حسن ، وضمة ، لأن الإضافة غير المحضة
حكمها حكم المفردات لأن إضافتها كلا إضافة ، وقال الرضى مطلقاً جواز الوجهين
في الإضافة غير المحضة : لأنها إذن في حكم المضارع للمضاف ، والمضارع إذا كان
تابعاً للمضموم نيس وليس واجب النصب كالمضاف ، (٣)

-
- (١) الضمير في تابع المنادى يجوز أن يكون بلفظ الغيبة نظراً لكون المنادى
اسماً ظاهراً والاسم الظاهر من قبيل الغيبة ولفظ الخطاب نظراً لكون المنادى
مخاطباً ، فيجوز ، يا محمد نفسه ونفسك ، ويأثم الذي قام وقت .
(٢) هذا بناء على جواز الضم في النكرة المقصودة الموصوفة .
(٣) شرح الكافية ١/ ١٣٧ .

وأجاز السكتاني والفراء وابن الأبناري الرفع نحو : يا زيد صاحبنا ، والصحيح المنع لأن إضافته محضة لغلبة الأسمية على «صاحب» ، كما أجاز الفراء الرفع في نحو ياتيم كلهم ، وقد سمع ، وهو محمول عند الجمهور على القطع ، أى كلهم يُدعى .

الثاني : ما يجب رفعه مراعاة للفظ المنادى المبهم ، والمنادى المبهم شيان : أحدهما «أى» ، والثاني اسم الإشارة ، فأما «أى» فنحو قوله تعالى (يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم) (١) ، ومثلها «آية» وهي مؤنث «أى» (٢) ، كقوله عز وجل (يا أيها النفس المطمئنة) (٣) و «أى» أشد لبهاماً من أسماء الإشارة ، فهي لا تشي ولا تجمع فتقول : يا أيها الرجل ، ويا أيها الرجلان ويا أيها الرجال ، ولذلك لزمتها النعت ، والأصل فيه أنهم أرادوا نداء الرجل فلما لم يمكن نداؤه لوجود دال ، فيه كرهوا انزع دال منه وتغيير اللفظ ، إذ الغرض إنما هو نداء ذلك الاسم ، فجاءوا بأى وصلة إلى ندائه وهو على لفظه ، وجعلوا أياً منادى (٤) والرجل نعته ومن ثم لم يزل ذلك النعت لأنه هو المقصود بالنداء ، وأدخلوا دهاء التنبيه مفتوحة - وقد تضم كقراءة ابن عامر (سنفرغ لكم آية الثقلان) (٥) - على «أى» ، وجعلوها لازمة لها لتكون عوضاً عما فاتهما من الإضافة ، ويلزم نعت «أى» ، الرفع ، لأنه — وإن كان اللفظ جواز نصبه أيضاً باعتباره مفرداً كما سيأتى في نحو يا زيد الظريف — المقصود بالنداء كما سبق بيانه ، فنبهوا بالترام رفعه على ذلك ، أى على كونه مقصوداً بالنداء فكانه باشره حرف النداء .

وأجاز المازني نصب نعت «أى» ، قياماً على نعت غيره من المتناديات

(١) الآية (٦) الانطار .

(٢) وأى مؤنث لتأنيث صفتها على سبيل الأولوية لا الرجوع .

(٣) الآية (٢٧) الفجر .

(٤) فكرة مقصودة مبينة عن الضم في محل نصب .

(٥) الآية (٣١) الرحمن .

المضمومة ، رذكرك ابن الباذش أنه مسموع من لسان العرب وأنه قرئ شاذاً
(قل يا أيها الكافرون) (١) .

وقد رد رأه المازى بأن النصب إنما يكون تبعاً للدخل ، والحمل على الحمل
لأنما يكون بعد تمام الكلام ، والنداء لم يتم بإيها فلم يحز الحمل على محلها ، وأن
المقصود بالنداء هو التابع وهو مفرد ، ومن ثم زعم ملك النحاة أبو نزار أنه
مبنى وأن اللام فيه بدل من « يا »

وقال الأخفش فى نحو : يا أيها الرجل : أى موصول وذو اللام بعده خبر
لمبتدأ محذوف وحوياً ، والتقدير ، يامن هو الرجل ، والجملة صلة « أى » ، ولما
وجب حذف هذا المبتدأ لمناسبة التخفيف للنداء ولا سيما إذا زيد عليه كلمتان
هما « أيها » ، ورده المازى وابن مالك بأن أبت لو كانت موصولة لوصلت بالظرف
والمجرور والجملة الفعلية ، وأجيب بأن ذلك لا يلزم ، إذ لا يخفى أن يقول لأنهم
التمزوا فيها ضرباً من الصلة كما التزموا فيها ضرباً من الصفة على رأيكم ، ورده
الزجاج بأنها لو كانت موصولة لوجب أن لا انضم لأنه لا يبنى فى النداء ما يوصل
لأن الصلة من تمامه ، وأجيب بأنه إذا حذف صدر صلتها فالأغلب بناؤها على الضم ،
فحرف النداء على هذا يكون داخلاً على اسم مبنى على الضم فلم يعبره . قال الرضى
فى شرح الكافية ١/١٤٣ : ويصح تقوية مذهبه (أى الاخفش) بكثرة
وقوع أى موصولة فى غير هذا الوضع وتدور كونها موصوفة .

وتنعت أى بواحد من ثلاثة أشياء :

١ — بذى آل الجنسية التى صارت للحضور بسبب وقوع مدخولها صفة
للمشكر قصد به معين حاضر ، كما فى الأمثلة المتقدمة : يا أيها الرجل ، يا أيها الإنسان ،
يا أيها النفس . . . ، وألا كثرون على أن هذا التابع نعت لآى مطلقاً ، أى سواء
كان جامداً أم مشتقاً ، إما لتأول الجامد بالمشق كالعين والحاضر ، وإما لأن كثيراً
من المحققين على أنه لا يشترط فى النعت أن يكون مشتقاً أو مؤولاً به ، بل

الضابط دلالة على معنى في متبوعه كالرجل لدلالته على الرجولية : وقيل : لأنه عطف بيان لا نعت سواء أكان جامداً أم مشتقاً كذلك ، وقيل : إن كان مشتقاً نحو : يا أيها القائم فهو نعت ، وإن كان جامداً نحو : يا أيها الرجل فهو عطف بيان ، وهذا أحسن الآراء .

وأجاز الفراء والجرجمي إنباع أى بمصحوب دأل ، النى للمح الصفة نحو : يا أيها الحرث ، ومنع ذلك الجمهور ، ويتعين أن يكون ذلك عطف بيان عند من أجازوه لأن العلم لا ينعت به .

وذهب الكوفيون وابن كيسان إلى أن قولك : يا أيها الرجل أصله : يا أيها الرجل ، ثم حذف اسم الإشارة اكتفاء بها للتنبيه .

٢ - باسم إشارة عار من كاف الخطاب ، كقول ذي الرمة :

أَلَا أَيُّهَا الْمُنْزِلُ الدَّارِسُ

كَأَنَّكَ لَمْ يَعْمَدْ بِكَ الْحَيَّ تَاهِدُ (١)

وقول طرفة :

أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضُرَ الْوَعْثَى

وَأَنْ أَشْهَدَا لِلذَّاتِ ، هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي؟ (٢)

(١) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ٣٠٨/١ ، باريس ٢٦٧/١ ، بيروت ٣٦٠/١ ، وابن يعيش ٧/٢ ، وانظر فيه المقتضب ٢١٩/٤ ، ٢٥٩ ، والمحاسب ٢/٦٩ ، وأمالى ابن الشجرى ١٥٢/٢ . وشرح أبيات سيبويه ١/٣٣٣ ، يقول : كأن المنزل لدروسه وتغير آثاره لم يقم فيه أحد ولا عم به .

(٢) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ٤٥٢/١ ، باريس ٤٠١/١ ، بيروت ٥٠١/١ ، وابن يعيش ٧/٢ ، ٢٨/٤ ، ٥٢/٧ ، والهمع ٥/١ ، ١٧٥ ، ١٧/٣ ، والمغنى ٣٨٣ ، ٦٤١ ، والإنصاف ٥٦٠ . وانظر فيه الخزانة ١/٥٧ ، =

ولما اشترط خلوه من كاف الخطاب لأنه المقصود بالقداء كما تقدم فهو المخاطب،
ووصله بطاف الخطاب يقتضى أن المشار إليه غير المخاطب فيحصل التنافي ووجوز
ابن كيسان عدم خلوه من الكاف نحو : يا أيها الرجل .

واشترط أبو الحسن الصائغ لجواز وصفه أى ، باسم الإشارة أن يكون
اسم الإشارة منعوتاً بما فيه الألف واللام كالبيتين السابقين ، ولم يشترط ذلك ابن
عصفور وابن مالك ، وقد جاء اسم الإشارة وصفاً لأى غير منعوت بذى آل
كقول الشاعر :

أَيْمَـدَانِ كَلَّا زَادَ كُـمَا

وَدَعَانِي وَاعْلَا فِيمَنْ وَغَلَّ (١)

٣ — وصول مصدر بأل كقوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا استعينوا بالصبر
والصلاة) (٢) .

ولا يجوز اتباع أى ، بغير هذه الثلاثة ، فلا يقال : يا أيها صاحب الكتاب -
مثلاً - ولا يقطع عن الصفة ، فلا يقال : يا أيها بدون ما ذكر لإيهامه أى ،
كما تقدم .

= ٦٢٥٠٥٩٤/٣ ، والمعنى هامش الخزانة ٤/٢٠٤ ، وشرح أبيات سليبويه
٦١/٢ ، والدرر ٣/١ ، ١٥٢ ، ١٢/٢ ، وديران الشاعر ص ٥٧ من كتاب العقد
التمين الزاجرى : الذى يزجرنى أى يكفى ويمعنى .

ينسکر علی من يمنعه عن القتال ويدعوه إلى المقتود والإحجام ، ويقول له :
هل تضمن لى الخلود ودوام البقاء ؟

(١) البيت من شواهد الاشبوني ٣/١٥٣ ، ومعجم الهوامع ١/١٧٥ ودعائى :
أتركانى ، والواغل من يدخل على القوم وهم يشربون ولم يدع .
(٢) من الآية (١٥٣) البقرة .

وأما اسم الإشارة فإن كان مثل أى في كونه وصلة لنداء ما بعده وليس المقصود بالنداء ، وجب وصفه بما فيه د آل ، من اسم جنس أو موصول ، نحو : يا هذا الرجل ، يا هذا الذى قام أبوه . ويجب رفع هذا الوصف كما وجب رفع وصف « أى » .

ومن وصف اسم الإشارة بما فيه آل قول ابن لوزان السدوسي أو خالده ابن المهاجر:

يا صاح يا ذا الضامر العنفس

والرّحل ذى الأفتاب والجلنس (١)

وقول عبيد بن الأبرص الأسدي :

يا ذا المخوفة لنا بمقتل شئخه

حُجِرَ قَمَنَى صاحب الآحلام (٢)

(١) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ٣٠٦/١ ، بيروت ٣٥٨/١ وابن يعيش ٨/٢ ، وانظر فيه الخزانة ٣٢٩/١ ، وأما ابن السجري ٣٢/٢ ، ٣٢٢ والعنفس : الناقة الشديدة ، وأصل العنفس صخرة في الماء فشبهت الناقة بها لصلابتها ، والرّحل : مركب البعير ، والأفتاب جمع قتب وهو ما يوضع على سنام البعير ، والجلنس كساء على ظهر البعير تحت البرذعة .

قال الأعلام : « وقد خولف سيبويه في إنشاده بالرفع (أى برفع الضامر) ، رزعم المخالف أن الشاعر قال : يا ذا الضامر العنفس ، على إضافة (ذا إلى) ضامر) وبذل العنفس منه ، والمعنى يا صاحب العنفس الضامر ، واحتج بقوله بعد هذا : والرّحل ذى الأفتاب والجلنس ، أى صاحب هذه الأشياء ، فلو كان على ما ذهب إليه سيبويه لم يعطف (الرّحل) وما بعده على (العنفس) ، لأنه لا يقال : الضامر الرّحل . والحجة لسيبويه أن (الضامر) دال على التغير ، فكأنه قال : يا ذا المتغير العنفس والرّحل كما قال :

يا ليت زوجك قد غدا متقلداً سيفاً ورحاً

فأدخل الرمح في التقليد وهو يريد الاعتقال ، لأن معنى التقليد والاعتقال : الحمل فكأنه غدا متقلداً سيفاً وحاملاً رحاً اه .

(٢) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ٣٠٧/١ ، باريس ٢٦٥/١ =

وإن كان اسم الإشارة هو المقصود بالنداء - بأن عرفه المخاطب به ون الوصف كما إذا وضع المتكلم يده عليه مثلاً قائلاً : يا هذا - ففي هذه الحالة يكون ذكر الموصف جائزاً لا واجباً ، وإذا ذكر جاز فيه الرفع والنصب كما يجوز في « الظريف » من نحو قولك : يا زيد الظريف .

الثالث من أقسام تابع المنادى المبني ما يجوز رفعه ونصبه ، فالرفع اتباعاً للفظ على تشبيهه لفظ المنادى بالمرفوع تنزيلاً لحركة البناء العارضة بسبب دخول حرف النداء منزلة حركة الإعراب بسبب دخول العامل ، والنصب اتباعاً للمحل .

وهو ثلاثة أنواع :

١ - النعت المضاف المقرون بأل ، نحو : يا زيد الحسنُ الوجه ، برفع الحسن ونصبه .

٢ - ما كان مفرداً من نعت ، أو بيان ، أو تأكيد . نحو : يا زيد الحسنُ ، يا غلامُ ، بشرٌ وبشراً ، يا تميم أجمعون وأجمعين .

ولمّا جاز الرفع في هذه التوابع المفردة حملاً على اللفظ ولم يجوز في المضاف إضافة محضة إلا النصب كما رأيت في القسم الأول من أقسام تابع المنادى المبني ، لأن النصب في التوابع هو القياس إذ التوابع إنما وضعت تابعة للمعرب في إعرابه ،

== بيروت ١/٣٥٨ ، وانظر شرح أبيات سيبويه ١/٣٨١ ، والخزانة ١/٣٣١ ، وأما ابن الشجري ٢/٣٢٠ ، وديوان الشاعر ص ٢٠ والشاعر يخاطب امرأ القيس قائلاً : يا هذا الذي خوفنا بأن يعاقبنا لاجل قتلنا شيخه أي أباه حجراً أنت تتمنى تمنياً مثل تمنى صاحب الأحلام ، وهذا على طريق التهنئة - كم بامرئ القيس أي أن النيل منا حلم تراه في منامك ولن تقدر على تحقيقه .

والشاهد فيه كالذي قبله ، حيث نعت اسم الإشارة المنادى بما فيه أل وهو « المخوفنا » ، فأنى بالنعت مرفوعاً ، وهو وإن كان مضافاً كالبيت الذي قبله إلا أن الإضافة في كل منهما كلا إضافة لأنها ليست بمحضة .

لا للبنى في بناءه ، بدليل أنك لا تقول : جاءني هؤلاء الكرام بحر الصفة حملا على اللفظ بل يجب رفعها على المحل ، لكنه لما كانت الضمة التي هي الحركة البنائية تحدث في المنادى بحوث حرف النداء وتزوله بزواله صارت كالرفع ، وصار حرف النداء كالعامل لها ، فلشابهة الضمة لعلامه الرفع جاز أن ترفع التوابع المفردة أو ما في حكمها كالنعت المضاف المقرون بآل لأن إضافته كلا إضافة إذ هي ليست محضة — لأنها كالتابعة للمرفوع ، وبما سهل ذلك كون الرفع غير بعيد من هذا التابع المفرد ، إذ لو كان منادى لتحرك بشبه الرفع أي الضم ، بخلاف التابع المضاف ، إذ المنادى المضاف واجب النصب .

٣ — عطف النسق المقرون بآل ، فقد قرئ في السبعة قوله تعالى (ولقد آتينا داود منا فضلا يا جبال أوبي معه والطير) (١) بنصب « الطير » عطفا على محل المنادى ، وقرئ في غير السبعة بالرفع عطفا على اللفظ (٢) ، واختاره الخليل وسيديويه والمازني ، لما فيه من مشاكلة الحركة مع كونه أقرب إلى الاستقلال فكانت الحركة الواجبة عند الاستقلال أولى ، وقدروا النصب في قراءة السبعة عطفا على « فضلا » ، والتقدير : ولقد آتينا داود منا فضلا والطير ، أي وآتيناه الطير ، وجملة النداء معترضة بين المتعاطفين ، وقيل الواو للمعية و (الطير) مفعول معه أي مع الطير ، وقيل : إن (الطير) مفعول لمخدوف تقديره وسخرنا له الطير . واختار أبو عمرو وعيسى ويونس والجزمي النصب قالوا : لأن ما فيه (آل) لم يل حرف النداء فلا يعمل كلفظ ما وليه أي فلا تطالب مشاكلتها له ، وتمسكوا بظاهر الآية الكريمة السابقة إذ أجمع القراء سوى الأعرج على النصب فيها .

(١) من الآية (١) سبأ .

(٢) وجوز أبو البركات بن الأنباري في البيان أن يكون معطوفا على المضمرة المرفوعة في (أوبي) ، وحسن ذلك لوجود الفصل بقوله (معه) والفصل يقوم مقام التوكيد . انظر البيان ٢/٢٧٥ ، ٢٧٦ .

وقال المبرد: إن كانت أل في المعطوف معرفة كما في الآية فالتختار النصب، إذ المعرف بأل يشبه المضاف من حيث تأثر ما فيه أل المعرفة بتعريف أل، وتأثر المضاف بتعريف الإضافة أو تخصيصها، وإن كانت أل غير معرفة كالتى من بنية الكلمة نحو: اليسع،، والى للمح الاصل نحو: الحرث، فالتختار الرفع، لأن «أل» حينئذ كالمعدومة.

وكالآية الكريمة قول الشاعر:

أَلَا يا قَيْسُ والضَّحَّاكَ سِيرا وقد جاوزتما خَمَرَ الطريق (١)

يروى برفع الضحاك ونصبه.

وينبغي العلم بأن هذا الاختلاف إنما هو في الاختيار، أما الوجهان - الرفع والنصب - فجمع على جوازهما إلا فيما عطف على نكرة مقصودة نحو: يارجل والغلام فلا يجوز فيه عند الاختش ومن تبعه إلا الرفع.

ولأنما جاز الوجهان في النسق المقرون بأل لا امتناع تقدير حرف النداء قبله بسبب أل، فأشبهه النهج في أن العامل فيه هو العامل في الأول، فجاز فيه مراعاة لفظ الأول ومراعاة محله، والظاهر أنه يجوز فيه الوجهان ولو كان مضاماً نحو: يازيد والحسن الوجه، ولا بعد فيه لأن إضافته غير محضة فهو كالمفرد لأنها في نية الانفصال ولذا دخلت أل عليه.

...

الرابع: من أقسام تابع المنادى المبني ما يعامل معاملة المنادى المستقل، فيعطى تابعا ما يستحقه إذا كان منادى مستقلا، وهو نوعان: البدل، والمندوق

(١) البيت من شواهد ابن يعيش ١٢٩/١، والجمع ١٤٢/٣، وانظر فيه الجمل للزجاجي ١٦٥، والدرر ١٩٦/٢.

وجاوزتما: تعديتما، والخمر بالتحريك ما وراك من شجر وغيره.

المجرد من أل ، فتقول : يا زيدُ بشرُ بالضم من غير تنوين كما تقول : يا بشرُ . ونقول
 في العطف يا زيدُ وبشرُ بالضم من غير تنوين أيضاً ، ونقول : يا زيدُ أبا عبد الله ،
 أو : يا زيدُ وأبا عبد الله ، ونقول : يا زيدُ ورجلاً إن قصدت التذكير كما تقول :
 يا رجلاً لغير معين ، ونقول : يا زيدُ ورجلُ بالضم إن قصدت التثنية كما تقول :
 يا رجلُ بالضم للمعين .

ولأننا عومل البذل والمنسوق المجرد من أل معاملة المنادى المستقل لأن البذل
 على نية تكرار العامل ، أو لأن البذل ساد متبداً المبدل منه وهو المقصود بالحكم ،
 والمبدل منه في نية الطرح ، فيكون البذل كالباشر له العامل ، وعطف المنسوق من
 حيث المعنى منادى مستأنف فإذا لم يكن معه في اللفظ ما يمنع مباشرة حرف النداء
 أعني أل جعل في اللفظ كالمنادى المستأنف الذي باشره النداء ، أو لأن العاطف
 كالنائب عن العامل .

وأجاز المازني والكوفيون : يا زيدُ وعمراً على الموضع قياساً على المنسوق
 المقرون بأل ، ولأن بين ما باشره حرف النداء حقيقة - وهو المنادى المبني - وبين
 ما هو في حكم ما باشره فرقاً ، فلا يعد كالمنادى الذي باشره حرف النداء .

تنبيه:

من المنادى المبني المستغاث الذي في آخره زيادة الاستغاثة نحو : يا زيدُ
 المظلوم ، وصرح الرضي في شرح الكافية ١/١٢٦ بأن توابعه لا رفع ، فلا يجوز
 يا زيداً وعمرو ، وإنما يتعين : يا زيداً وعمراً لأن المتبوع مبني على الفتح ، واعترضه
 الصبان في حاشيته على الاثنى ٣/١٤٧ بأن الظاهر الذي لا يمكن المدول عنه أنه
 مبني على ضم مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة ، وحينئذ يجوز في
 توابعه الرفع والنصب .

(ب) نوابح المنادى المعرب

نوابح المنادى المعرب ثلاثة أقسام :

الأول ما يعامل معاملة المنادى المستقل ، وهو البدل ، والنسق المجرد من أن يحكمها مع المنادى المضموم ، تقول : يا عبد الله أخانا ، ويا عبد الله أخُ بالضم من غير قنوين ، وتقول : يا عبد الله ورجلاً إن قصدت التنكير ، ويا عبد الله ورجلُ إن قصدت التعريف ، ويا عبد الله وطالماً جبلاً . ويا عبد الله وزيدُ ، وقيل : يجوز : يا عبد الله وزيدا بالنصب ، لأنه يجوز في التابع ما لا يجوز في المتبوع (١) .

الثاني : ما يكون معرباً منصوباً ، وهو النعت ، والتوكيد ، والبيان ، والنسق المقرون بأل ، فكل ذلك يقع المادى المعرب في إعرابه ، وقال الأخفش في عطف النسق ذى اللام التابع للمعرب إنه يجوز فيه الرفع أيضاً نحو : يا رجلاً والجارثُ ، ويا عبد الله والفضلُ ، وذلك لقوة حكم كونه في حكم المستأنف معنى وكأنه بأشرف حرف النداء .

الثالث : ما يكون مجروراً ، وهو نعت المستغاث ، نحو : يا لسميد الشجاع للمظلوم ، بجر الشجاع ، وفي النهاية : لا يبعد نصب الصفة حملاً على الموضع .

(ج) نوابح تابع المنادى

تابع تابع المنادى مثل متبوعه مطلقاً ، فإن كان تابع المنادى مرفوعاً أو منصوباً جرى تابعه على ظاهر إعرابه ، وقد تعرض النحاة لبعض الأحكام التفصيلية لتابع تابع المنادى ، فقسموه ثلاثة أقسام :

(أ) تابع تابع دأى ،

(ب) تابع تابع اسم الإشارة

(ج) تابع تابع غيرهما

واليك الحديث عن كل قسم من هذه الأقسام :

١ — تابع تابع أى :

يجوز أن توصف « أى » ، ولا تكون صفة الصفة إلا مرفوعة مفردة كانت نحو : يا أيها الرجل الكريم ، أو مضافة كقول روبة :

يا أيها الجاهل ذو التترى

لا تؤعِدنى حيلةً بالنكز (١)

ذلك لأن التابع الذى يحىء بعد وصف « أى » لا يكون إلا تابعا لهذا الوصف ، لأنه هو المنادى فى الحقيقة و « أى » وصلة إليه ، ومن ثم وجب رفع تابع هذا الوصف ولو كان مضافاً معنوياً ، وقال سيبويه فى الكتاب بولاق ٣٠٨/١ :
واعلم أن هذه الصفات التى تكون والمهمة بمنزلة شيء واحد ، إذا وصفت بمضاف أو عطف على شيء منها كان رفعاً من قبل أنه مرفوع غير منادى ، يريد أن نعمت « أى » ، وما كان فى معناها من المبهم إذا نعمت كان بمنزلة مرفوع يقع فى غير النداء ، فيجرى الوصف لنعمت أى بجرى ما ينعمت من النعمت فى غير النداء ، فكما نقول : هذا زيد العالم العامل ، فتجعل العامل نعمتا لزيد ، وتجعل العامل نعمتا للعالم . فكذلك نقول : يا أيها الرجل ذو المال ، فذو المال مرفوع لأنه وصف لمرفوع وهو الرجل ،

(١) البيت من شواهد سيبويه فى الكتاب بولاق ٣٠٨/١ ، باريس ٢٦٦/١ ، بيروت ٣٥٩/١ ، وابن يعيش ٣١٨/٦ ، والاشموني ١٥٢/٣ ، والمقتضب ٢١٨/٤ ، وأنظر أمالى ابن الشجرى ١٢١/٢ ، ٣٠٠ ، والعينى هامش الحزانة ٢١٩/٤ ، وديوان الشاعر ٦٣ ، والتترى نزع الإنسان إلى الشر ، والنكز : اللسع ، أى لا تؤعدنى باللسع حالة كونك مشبهاً للحية فى ذلك .

والرجل ليس في اللفظ منادى ، إنما هو وصف منادى ، فلذلك صلح أن ينعت
بنعت مضاف مرفوع .

ومن نص سيبويه السابق نعلم أنه إذا عطف على تابع أى كان المعطوف مرفوعاً
أيضاً ، بيد أن الرضى لم يجوز أن يكون المعطوف مضافاً محضاً فقال في شرح
الكافية ١/ ١٤٤ : « ولا يجوز يا أيها الرجل وعبد الله ، لأن المعطوف في حكم
المعطوف عليه ، فيجب إذن أن يكون عبد الله صفة أى ، ولا يجوز لأنه لا يوصف
إلا بنى اللام ، ويجوز : يا أيها الرجل الحسن الوجه ، كما يجوز : يا أيها الحسن
الوجه ، وكذا يجوز : يا أيها الفاضل والحسن الوجه » .

ويمكن القول بجواز ما منعه الرضى اعتماداً على أنه يجوز في المعطوف ما لا يجوز
في المعطوف عليه ، فقد جوزوا أن يقال : يا زيد والحارث ، ولم يجوزوا أن يقال :
يا الحارث .

وتقول : يا أيها الرجل زيد برفع زيد على أنه عطف بيان للرجل ، ولا يجوز
أن يكون بدلاً لإلا على رأى من لم يجعل المبدل منه في حكم الطرح ، أما على رأى
من يجعل المبدل منه في حكم الطرح فلا يجوز أن يكون بدلاً لعدم جواز كونه
صفة لأى .

ولا يجوز : يا أيها الرجل زيد بالضم لما تقدم أن التابع الذي بعد وصف أى
لا يتبعها وإنما يتبع الوصف لكونه المنادى في الحقيقة .

٢ — تابع تابع اسم الإشارة :

إن كان اسم الإشارة وصلة لنداء تابعه ، جرى على تابع تابعه الأحكام المتقدمة
في تابع تابع أى ، فإن كان هو المقصود بالنداء جاز في تابع تابعه الحمل على التابع
فيكون مرفوعاً نحو قولك : يا هذا الرجل زيد ، ويا هذا الغنى ذو المال ، والحمل
على اسم الإشارة نحو قولك : يا هذا الرجل زيد بالضم ، ويا هذا الغنى ذا المال
بالنصب .

قيل: وإذا كان ذلك التابع عطف نسق مجرداً عن اللام لم يجوز إلحاقه على اسم الإشارة، نحو: يا هذا الرجل وذا المال، لأنك لو حملته على الوصف كان وصفاً لهذا، واسم الإشارة لا يوصف به، ونقول ما سبق أن قلناه من أن المعطوف يجوز فيه ما لا يجوز في المعطوف عليه، فلا مانع من حمله على وصف اسم الإشارة أيضاً.

٣ — تابع تابع غير أى واسم الإشارة :

إذا ذكر بعد نعت المنادى تابع نحو: يا زيد الظريف صاحب عمرو، فإن قدر الثاني نعتاً ثانياً للمنادى نصب لا غير، أو نعتاً للظريف فقيل: يلفظ به كما يلفظ بمنعوته فإن رفعت الظريف رفعت، وإن نصبت الظريف نصبت للمشاكلة، وقيل: يجوز نصبه مع رفع الظريف مراعاة لمحل الظريف إذ هو منصوب المحل لكونه تابعاً منصوب المحل وهو المنادى.

وقال الأنصاري: ولا يجوز عطف المضاف لارفعاً ولا نصباً على المفرد الذي هو صفة للمنادى المضموم نحو: يا زيد الطويل وذو الجمة (١)، أما النصب فلأن المنصوب لا يعطف على المرفوع، وأما الرفع فلأن حق المعطوف جواز قيامه مقام المعطوف عليه، ولا يجوز: يا زيد ذو الجمة بالرفع، فلم يبق إلا النصب عطفاً على زيد.

وأجاز المازني الرفع حملاً على الطويل، إذ ليس المعطوف كالمعطوف عليه في كل ما يجب له ويمتنع عليه، بدليل قولهم: يا زيد والحارث ولا يجوز يا الحارث (٢).

(١) الجمة بضم الجيم: مجتمع شعر الرأس:

(٢) أجاب الرضى عن ذلك بأن القياس كان يقتضى إمتناع نحو يا زيد والحارث، لكنه إنما جاز لأن المانع من نحو: يا الحارث اجتماع يا واللام لفظاً ولم يجتمعاً في يا زيد والحارث، فهو مثل: يا أيها الرجل من حيث إنهما اجتماعاً في الصورتين تقدراً لالفاظاً.

== ونحن نؤيد المازني فيما ذهب إليه ، إذ ليس المعطوف كالمعطوف عليه في كل شيء ، والنحاة يقولون كثيراً ما يغتفر في الثواني ما لا يغتفر في الأوائل ، والشواهد العربية على ذلك أكثر من أن تحصى ، وحسبك منها قولهم « كل شاة وسخايتها بدرهم » ، و « رب رجل وأخيه » ، وقول الشاعر :

أى فنى هيجاء أنت وجارها

مع أنه لا يجوز : كل سخلتها ، ولا رب أخيه ، ولا أى جارها ، إذ لا تضاف كل إلى معرفة مفردة لاستغراق الأفراد كما هنا ، ولا تضاف أى إلى معرفة مفردة أيضاً ، ولا نهر رب إلا التكرات ، وليكنهم أجازوا هذا كله لأنه يغتفر في الثواني ما لا يغتفر في الأوائل ، ومن هذا القبيل اغتفار عطف « ذو الجنة » بالرفع على « الطويل » المرفوع .

الباب الرابع

(أقسام النداء من حيث أغراضه)

ينقسم النداء من حيث أغراضه ودواعيه أربعة أقسام هي :

١ — النداء المحض ، وهو ما كان للأغراض منه والداعي إليه مجرد طلب الإقبال ،
وقد ذكرت جميع أحكامه في الأبواب الثلاثة المتقدمة .

٢ — الاستغاثة . ٣ — التمجيد . ٤ — النذبة ، وهذه الأقسام الثلاثة
هي التي عقدت لها هذا الباب ، وجعلته فصلاً ، نتناول في الفصل الأول منهما
الاستغاثة والتمجيد لما بينهما من ارتباط في كثير من الأحكام ، ونتحدث في
الفصل الثاني عن النذبة وأحكامها ليكون خاتمة المطاف في باب النداء .

الفصل الأول

(الاستغاثة ، والتمجيد)

(١) الاستغاثة :

الاستغاثة هي نداء من يخلص من شدة ، أو يعين على دفعها ، كقول عمر رضي
الله عنه لما طعنه أبو لؤلؤة المجوسي : « يا لله للمسلمين » ، فعمراً ينادي ربه مستغيثاً
بِهِ ليخلص المسلمين من الشدة التي نزلت بهم بطعنه ، وتقول : يا رجال الإطفاء
للحريق دُفْأَنْت تنادي رجال الإطفاء مستغيثاً بهم ليعينوا على دفع الحريق ،
ويساعدوا على التخلص منه .

أداتها :

تختص الاستغاثة بـ « يا » من بين سائر حروف النداء لأمرين :
أولهما أنها تحتاج إلى مد الصوت الذي تحققه « يا » ، لئلا المد أعون على إسماع

الإجابة المحتج إليها المستغاث له ، والثاني أن الاستغاثة ليست نداء عادياً محضاً الغرض منه مجرد إقبال المخاطب ، وإنما هو نداء مصحوب بطلب التخليص من شدة ، أو العون على دفعها كما سبق ، ولهذا خص بأمّ أدوات النداء وأقربها وهي « يا ، فلا يرد غيرها إلا ضرورة أو شذوذا كقول شريح :

تمناني ليلقاني لقيطاً أعام لك ابن صمصمة بن سعد (١)

صورها :

تجىء الاستغاثة على صور ثلاث :

الأولى : أن يؤتى بالمستغاث به (٢) - وهو المنادى - مجروراً بلام مفتوحة غالباً (٣) ، ثم المستغاث له (٤) مجروراً بلام مكسورة غالباً أيضاً (٥) كعبارة عمر السابقة : يا لله للمسلمين ، وقول قيس بن ذريح (٦)

نَكَتَنَفَنِي الوِشَاءُ فَأَزْعَجُونِي

فَيَمَالُ النَّاسَ لِلْوَأَشِي الْمُطَّاعِ

(١) مر البيت في الترخيم . والشاهد فيه هنا استعمال الهمزة في قوله « أعام » في الاستغاثة ضرورة أو شذوذاً .

(٢) ويقال له : المستغاث أيضاً .

(٣) ستعرف أنها تسكسر في موضعين فقط وتفتح وجوبا في غيرهما .

(٤) ويقال له أيضاً : المستغاث لأجله ، أو من أجله .

(٥) ستعرف أنها لا تفتح إلا مع المضمر غير الياء .

(٦) أو حسان بن ثابت ، والبيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق

٣١٩/١ ، بيروت ٣٧٣/١ ، وابن يعيش ١/١٣١ ، والمقرب ٣٨ ، وانظر فيه .

شرح أبيات سيبويه للسيراني ١/٣٧١ ، والجل للزجاجي ١٧٩ .

الثانية : أن يؤتى في آخر المستغاث به بأب عوضا عن اللام في أوله ، نحو :
يا زيدا العَمْرُو ، وقول الشاعر :

يَا زَيْدَا لَأَمِلَ نَيْلَ عِزِّ
وِغْنَى بَعْدَ فَاقَةِ وَهَوَانِ (١)

الثالثة : أن يؤتى بالمستغاث له وقد خلا من اللام في أوله والالف في آخره
نحو : يا خالد لبكر ، وقول الشاعر :

أَلَا يَا قَوْمَ لِلْعَجَبِ الْعَجِيبِ
وَاللِّغَفْلَاتِ تَعْرِضُ الْآرِيبِ (٢)

= والشاهد فيه فتح اللام مع المستغاث وهو (الناس) وكسرها مع المستغاث
له وهو (الواشى) .

وتكتفى : أحاطى ، والوشاة جمع واش وهو الساعى بالإفساد بين الناس ،
والشاعر يريد بالواشى المطاع أن محبوبته تطيع الوشاة إذا حملوها على هجره
والبعد عنه .

(١) البيت من شواهد الأشموني ١٦٦/٣ ، والتصريح ١٨١/٢ ، والمغنى ٣٧١ ،
وشرحه العيني هامش الخزانة بولاق ٢٦٢/٤ .

والشاهد في د يازيدا ، حيث حذف منه لام الاستغاثة لأجل الالف في آخره ،
واللام في د لآمل ، مكسورة لأنه المستغاث من أجله ، والفاقة : الفقر .

(٢) البيت من شواهد الأشموني ١٦٦/٣ ، والتصريح ١٨١/٢ ، وانظر فيه
العيني هامش الخزانة ٢٦٣/٤ ، والشاهد في قوله د يا قوم ، فهو مستغاث خلا
من اللام في أوله والالف في آخره ، واللام في د للعجب ، مكسورة لأنه المستغاث
من أجله ، و د للغفلات ، معطوف عليه ، والآريب : العالم بالأمور .

لام الاستغاثة :

تسمى اللام الداخلة على كل من المستغاث والمستغاث له لام الاستغاثة ، وأدخلت هذه اللام على المستغاث والمستغاث له لتكون علامة هلى الاستغاثة ، وإنما اختيرت اللام لمنااسبة معناها الاستغاثة ، لأنها لام التخصيص ، والمستغاث مخصوص من بين أمثاله بالدعاء ، والمستغاث له مخصوص من بين أمثاله بالدعاء له .

حركاتها :

تفتح لام الاستغاثة وجوبا مع المستغاث ، وتكسر وجوبا مع المستغاث له ، وإنما فتحت مع المستغاث لثلاثة أمور :

١ — لوقوع المستغاث موقع المضرر الذى تفتح لام الجرمة ، إذ هو منادى والمنادى وقع موقع ضمير الخطاب كما تقدم ، وضمير الخطاب تفتح لام الجرمة نحو : لك .

٢ — للفرق بينه وبين المستغاث له ، وذلك لأنه قد يلى « يا ، ما هو مستغاث له والمستغاث محذوف نحو : يا للمظلوم ، يا للضعيف ، أى : يا أقوم للمظلوم ، ويا أقوم للضعيف ، فلو كانت لام المستغاث مكسورة لانبس المستغاث له بالمستغاث .

٣ — لأن الفعل لا يظهر معها ، إذ حرف النداء بدل من اللفظ به ، ويظهر مع لام المستغاث له ، فتقول يا أباجد أدعوك لكذا ، فغيرت الأولى كما غير الفعل بالحذف ، وتركبت الثانية على المستعمل فيها لظهور الفعل معها على ما يجب فى الأصل ، قاله الأعلم الشنمرى .

ويستثنى من وجوب فتح لام المستغاث حالتان تكسر فيهما :

أحدهما إذا كرر المستغاث بالمحذف ولم تكرر معه « يا ، كقول الشاعر :

يَبْكِيكَ نَاءٍ بَعِيدُ الدَّارِ مُغْتَرِبٌ
يَا لَلْكَهُولِ وَلِلشَّيْبَانِ لِلْمَعْجَبِ (١)

ولأنما كسرت اللام مع المستغاث المكرر بالعطف هنا ، لأنه لما بعد عن « يا » صار كأنه لم يقع موقع المضمر ، ولأن عطفه على المستغاث يدل على أنه مستغاث لا مستغاث له ، ولذا ردت اللام إلى أصلها وهو الكسر ، أما إذا تكررت معه « يا » فإن اللام تفتح معه أيضا كقول الشاعر :

يَا اقْوَمِي وَبِالْأَمْشَالِ قَوْمِي
لِلنَّاسِ عُنُوتٌ وَهُمْ فِي أَرْهَادٍ (٢)

والثانية إذا كان المستغاث ياء المتكلم ، لاستحالة فتح اللام معها نحو « يا لي » .
وقد أجاز أبو الفتح ابن جني في قول المتنبي :

فِيَا شَوْقُ مَا أَبْنَى ، وَيَا لِي مِنَ النَّوَى
وَيَا دَمْعُ مَا أَجْرَى ، وَيَا قَلْبُ مَا أَصْبَى (٣)

أن يكون استغاث بنفسه ، وأن يكون استغاث لنفسه ، أي أنه أجاز في « يا لي » وجهين أن تكون اللام داخلية على المستغاث : وأن تكون داخلية على المستغاث له ،

(١) البيت من شواهد الأشموني ١٦٥/٣ ، والتصريح ١٨١/٢ ، والجمع ١٨٠/١ ، والمقتضب ٢٥٦/٤ ، والمقرب ٣٨ ، وانظر الخزانة ٢٩٦/١ ، والعيني هامش الخزانة ٢٥٧/٣ ، والشاهد في قوله « وللشَّيْبَانِ » حيث كسر اللام مع أنها داخلية على مستغاث لتكرره بالعطف دون أن تتكرر معه « يا » .

(٢) البيت من شواهد الأشموني ١٦٤/٣ ، والتصريح ١٨١/٢ ، والشاهد فيه فتح اللام مع المستغاث المكرر بالعطف لتكرير « يا » معه .

(٣) البيت من شواهد الأشموني ١٦٣/٣ ، والمغني ٢٠٨ ، ٢١٩ ، وانظر فيه للعيني هامش الخزانة ٢٦٦/٤ ، وديوان المتنبي ٤٠/١ .

وأوجب ابن عصفور فيه أن تكون اللام داخلة على المستغاث له لا المستغاث ،
وسنعرف المزيد عن رأي ابن وابن عصفور في هذه المسألة عند حديثنا عن خلاف
العلماء في حقيقة لام المستغاث إن شاء الله .

ويستثنى من كسر لام المستغاث له دخولها على المضمر غير الياء ، فإذا دخلت
على المضمر غير ياء المتكلم فتحت نحو : يا لعلّك ، أوله ، أولها ، أو
لنا . . . الخ .

الخلاف في لام المستغاث :

ذهب الجمهور إلى أن لام المستغاث هي لام الجر ، ثم اختلفوا ، فقليل : هي
زائدة فلا تتعلق بشيء بدليل سحة إسقاطها ، واختار ذلك ابن خروف ، وعورض
بأن الزيادة خلاف الأصل ، وقيل : ليست بزائدة فتعلق ، وفيما يتعلق به قولان :
أحدهما بالفعل المحذوف وهو مذهب سيدييه واختاره ابن عصفور ، والثاني يتعلق
بحرف النداء وهو مذهب ابن جني .

وجاز عند سيديويه أن تكون اللام جارة أصالية متعلقة بالفعل المحذوف الذي
نابث عنه « يا » مع أن الفعل المحذوف وهو « أدعو » وبحوه متعبد بنفسه ، إما
لتضمنه هنا معنى فعل يمدى باللام كالتجى ، وإما لضعفه بالإضمار .

ولاختار ابن عصفور مذهب سيديويه نجده قد أوجب في « يالى » — كما تقدم
— أن تكون اللام داخلة على المستغاث له لا المستغاث ، والمستغاث محذوف ،
إذ لو كانت اللام داخلة على المستغاث لكان التقدير : أدعولى ، لأن لام المستغاث
متعلقة بأدعو المحذوف ، فيلزم عمل فعل في ضميرى واحد ، وهما : الضمير المستتر
في أدعو ، وياء المتكلم ، إذ هما لواحد وهو المتكلم ، وذلك لا يجوز إلا في باب
« ظننت » ، و « ففقدت » ، و « عدمت » ،

أما ابن جني فإنما أجاز فيه الوجهين لأن اللام عنده — كما رأيت — متعلقة
بها نفسها لا بأدعو محذوف ، فلا يلزم من كون ياء المتكلم في « يالى » هو المستغاث
عمل فعل في ضميرى واحد لعدم الفعل العامل .

وقال السكوفيون : إن لام المستغاث بقية « آل » ، فأصل « ياكزيد » : يا آل

زيد ، خذفت همزة آل للتخفيف ، وإحدى الألفين للتخلص من الالتقاء الساكنين والدليل على ذلك صحة الوقف عليها في قول زهير بن مسعود الضبي .

تَفْخِيرٌ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ

إذا الداعى المثنوب قال : يا لا (١)

قالوا : لو كانت اللام ليست بقية آل ما اقتصر عليها ، لأن الجار لا يقتصر عليه ، وأجيب بأن الأصل : يا قوم لا فرار أو لا نفر ، خذف المنادى وما بعد « لا » النافية ، أو الأصل : يا لفلان ، ثم حذف ما بعد اللام الجارة ، ولا محذور في الاختصار عليها لأنها كلمة مستقلة .

وقد ضعف الرضى رأى الكوفيين بأن ذلك يقال فيما لا آل له ، نحو : يا للدواهي ، ويالله ، وقال الصبان إن تضعيف الرضى قد يرد بأن يعتبر لما ذكر آل يناسبه (٣) ، والحق ما قال الرضى ، إذ اعتبار آل للدواهي وبحوها فيه من التكلف ما لا مزيد عليه .

إعراب المستغاث في صوء الخلاف السابق في لامة :

يعرب المستغاث في الصورة الأولى إن كان معرباً قبل النداء ، نحو : يا لزيد لعمرى ، وإنما أعرب عند الجمهور مع كونه منادى وعلة البناء موجودة فيه لدخول اللام التي هي من خصائص الأسماء عليه ، فرجع إلى أصله ، وأعرب عند الكوفيين لأنه مضاف ، إذ اللام بقية آل ، عندهم كما سبق بيانه .

وعلى ذلك يقال في إعراب المستغاث في المثال السابق عند الجمهور : اللام حرف

(١) البيت من شواهد المغنى ٢١٩ ، ٤٤٥ ، والهمع ١/١٨١ ، وانظر الخصائص ٢٧٦/١ ، ٢٧٥/٢ ، ٢٧٥/٣ ، ٣١٨/٣ ، والخزانة ١/٢٢٨ ، والعينى ١/٥٢٠ ، والدور ١/١٥٦ ، ونوادير أبي زيد ص ٢١ ، والمثوب : المرجع بالدعاء مرة بعد أخرى .

(٢) انظر جاشية الصبان على الأشمري ٣/١٦٤ :

جر زائد ، و « زيد » مستغاث منصوب بفتحة مقدرة لاشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ، وهو اختيار ابن خروف كما تقدم . أو اللام حرف جر أصلي ، وزيد مجرور بها ، والجار والمجرور متعلق بالفعل المحذوف على رأى سيهويه أو بحرف النداء على رأى ابن جنى .

وعند الكوفيين اللام بقية آل المستغاث المنصوب لأنه مضاف ، وزيد مضاف إليه .

وإن كان المستغاث مبنيا قبل النداء نحو يا لهذا فهو باق على بنائه الأصلي في محل نصب على أن اللام زائدة ، وفي محل جر على أن اللام أصلية أو بقية آل .

الخلافاً في لام المستغاث له :

وكما اختلف في لام المستغاث اختلف أيضاً في لام المستغاث له ، فقليل : تتعلق بحرف النداء ، وقيل : بفعل النداء ، وقيل : بفعل محذوف مقدر بعد المستغاث . والكلام جملتان أى : أدعوك لعمرو ، وقيل : بحال محذوفه أى : مدعوا لعمرو :

جر المستغاث له بمن :

وقد يجر المستغاث له بمن إذا كان مستندراً دأبه ، نحو « يا لله من ألم الفراق » . وقول الشاعر :

يا للرجال ذوى الأبواب من نفر

لا يبرح السفه المردى لهم ديتاً (١)

إعراب المستغاث في صورتين الثانية ، والثالثة :

إذا قيل : يا زيد عمرو ، فالمستغاث دنى على ضم مقدر منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، وصرح الرضى والجامى أنه مبنى على الفتح .

(١) البيت من شواهد الاشموني ١٦٥/٣ ، والهمع ١٨٠/١ ، وانظر الدور

١٥٦/١ ، والعيني ٢٧٠/٤ .

ولذا قيل : يا زيدُ عمرو ، فالمستغاث مبنى على الضم في محل نصب ، فهو يعطى
في هذه الصورة ما يستحقه لو كان منادى غير مستغاث .

ب - التعجب بالنداء

التعجب بالنداء على وجهين : أحدهما أن ترى أمرا كثيرا فتتعجب من كثرة
بنداء نفسه ، كقولك : يا للباء ، ويا للدواهي ، متعجبا من كثرتهما ، والآخر أن
ترى أمرا تستعظمه فتنادى من له نسبة إليه أو مكنة فيه ، نحو : يا للعلماء !
ويأتى المتعجب منه على الصور التي يأتى عليها المستغاث ، ويتفق معه في الأحكام
التي سبق ذكرها ، فيقال : يا للعجب ، ويا عجب بالأيدي ، ويا عجب له ، ويقال في إعرابه
ما قيل في إعراب المستغاث .

الفصل الثاني

(النذبة وأحكامها)

النذبة مصدر نذب الميت إذا ناح عليه وعدّد مآثره ، والمندوب هو المتفجع عليه لفقده حقيقة كقول جرير يرثي عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه .

مُحَمَّدٌ لَتَ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبْرْتَ لَهُ

وَقَفْتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا (١)

أو حكما كقول عمرا بن الخطاب - رضى الله عنه - وقد أخبر بجذب أصاب بعض العرب : وأعمراه وأعمراه ، أو المتوجع منه لكونه محل ألم كقول المجنون :

فَوَاكِبِدَا مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يُحِبُّنِي

وَمِنْ عِبَرَاتِ مَا لَهْنُ فَنَاءُ (٢)

أو لكونه سبب ألم نحو : وامصية تاه :

متى تستعمل ديا ، فى النذبة ؟

لا تستعمل ديا ، فى النذبة إلا عند أمن لبس المندوب بالمنادى غير المندوب ، كقول جرير السابق فى رثاء عمر بن عبد العزيز ، إذ صدور ذلك بعد موت عمر -

(١) البيت من شواهد الأشموى ٣/ ١٣٤ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، وجمع الهوامع

١٧٩/١ .

(٢) البيت من شواهد الأشموى ٣/ ١٦٧ ، والتصريح ٢/ ١٨١ ، وانظر فيه

الأغاني ١/ ١٧٦ ، وديوان الشاعر ص ٤١ .

ورضى الله عنه - دليل على أنه مندوب ، وليس الدليل الألف لأنها تلحق آخر
المستفاد والمتعجب منه كما مر ، فإن خيف اللبس تعين استعمال « وا » ، فتقول
عند قصد ندبة زيد الميت وبحضرتك من اسمه زيد : وازيد ، إذ لو أنيت يا
حينئذ لتبادر إلى فهم السامع أنك قصدت النداء لا الندبة .

هل المندوب منادى ؟

ذهب كثير من النحاة إلى أن المندوب نوع من المنادى . قال سيبويه : « اعلم
أن المندوب مدعو » ، واسكنه متفجع عليه ، (١) ، وصرح الرضى بأن المندوب
ليس منادى حقيقة بل مجازاً ، فإذا قلت : يا محمداه فكأنك تناديه وتقول له تعال
فإني مشتاق إليك ، وإذا قلت : يا حزناه فكأنك تناديه وتقول له : احضر حتى
يعرفك الناس فيعذروني فيك .

ويرى بعض النحاة أن المندوب في المعنى ليس بمنادى لأنه لم يطلب إقباله
حقيقة أو مجازاً ، ولذا منعوا في النداء : يا غلامك لأن خطاب أحد المسميين
ينافيض خطاب الآخر ولا يجمع بين خطابين ، وأجازوا في الندبة : يا غلامك .

واتفق النحاة جميعاً على معاملة المندوب معاملة المنادى ، فينصب إن كان مضافاً
أو شبهه نحو : وأمهرا المؤمنين ، وأضارباً عمرًا ، ويضم إذا كان مفرداً نحو : وأبكره
ويجوز ضمّه ونصبه إذا اضطر إلى تمويته ، كقول بعض بني أسد :

وَأَفْقَعَسَا وَأَيْنَ مِنِّي أَفْقَعَسُ
أَلَيْلِي يَا خُذْهَا كَرَوْسُ (١)؟

من يندب ، ومن لا يندب

ليس كل منادى يصيح ندبه ، بل إنما يندب العلم ونحوه كالمضاف إلى معرفة
توضح بها ، نحو : وازيداه ، واغلام عمراه ، وذكر الرضى أن العلم إذا كان غير
مشهور لم يندب ، إذ لا يندب إلا المعروف علما كان أو غيره .

فلا يندب النكرة ، ولا المهم من ضمير ، واسم إشارة ، وموصول ، وأى ،
فلا يقال : وارجلاه ، ولا واأتاه ، ولا واهذاه ، ولا وامن خرجاه ، ولا يألها
الرجلاه ، وذلك لأن المقصود بالندبة أن يظهر النادب عذره في تفجعه على المندوب ،
وأن يعلم بمظنة المصاب ، ليساعده في تفجعه ، فيحصل التأسي بذلك ، ويخف
ما به من ألم المصيبة ، وذلك مفقود في النكرة والمهم .

وأجاز الرياشي ندبة النكرة ، وفي الحديث : « واجبلاه » ، وقال غيره : هو
نادر إن صح (٢) ، وأجاز الكوفيون ندبة الموصول بما يعينه تعيينا بينا ويرفع
عنه الإبهام وهو خال من أل ، نحو : وامن حفر بئر زمزماه ، وامن قلع باب
خيبراه ، فإن الأول بمنزلة واعبد المطلباه ، والثاني بمنزلة واعلى بن أبى طالب ،
وذلك عند البصريين شاذ لا يقاس عليه ، لأن الأسماء الموصولة وإن كانت قد

(١) البيت من شواهد الاشعري ١٦٨/٣ ، والجمع ١٧٢/١ ، ١٧٩ ، والمقرب
ص ٣٩ ، وانظر فيه العيني ٢٧٢/٤ ، والدرر ١٤٨/١ ، ١٥٥ ، ومجالس نعلب
ص ٥٤٢ ، والشاهد في قوله « واققعسا » فإنه لما اضطررتون المندوب بالنصب :
قال ابن مالك : كذا روى بالنصب ، ولو قيل بالضم لجاز ، وفقه اسم حتى من
أسد ، وكروس بفتح الكاف والراء وتشديد الواو اسم رجل كان قد أغار على
لبل الشاعر .

(٢) انظر الجمع ١٧٩/١ ، والإنصاف ٣٦٣ .

تخصصت بالصلة فإنها لا تخلو عن إلهام ، لأن تخصيصها إنما يحصل بالجل ، والجل في الأصل نكرات ،

واتفق البصريون والكوفيون على منع ندبة الموصول المبدوء بألوان اشتهرت صلته ، فلا يقال : والذي حفر بئر زمزماه ، ولا والذي قلع باب خيبراه ، إذ لا يجمع بين حرف الندبة وأل .

ومنع الكوفيون ندبة الجمع السالم كما لا يجوز تثنيته ولا جمعه ، لأن إلحاق ألف الندبة كإلحاق الألف في التثنية والواو في الجمع ، وفرق البصريون بأن هذه الألف لا تغير اللفظ عما هو عليه ولا تحدث فيه شيئا بخلاف حرفي التثنية والجمع . ومنع السيراني ندبة المضنض ضمير المخاطب نحو : واغلامك كما لا يجوز ندائه ، لأن البابين سواء .

ألف الندبة :

هي ألف توصل جوارزا بمتتهى المندوب مطلقا ، أي سواء أكان مفردا أم غيره ، فتقول في المفرد : واعمره ، فوا حرف ندبة ، وعمر مندوب مبني على ضم مقدر منع من ظهوره حركة المناسبة في محل نصب ، والألف للندبة ، والهاء للسكت ، وتقول في المضاف : واغلام بكره ، واعبد المسلكه ، وتقول في المشبه به : واثلثة^١ وثلاثيناه ، وفي الموصول : وامن حفر بئر زمزماه ، وفي المركب : وامعد يكرباه ، وفي المحكي : واقام زيداه (١) ، وقد قيد ابن مالك في التسهيل ذلك بأن لا يكون في آخر المندوب ألف وهاء ، فلا يجوز واعبد اللاهه ولا واجمجاهه ، في عبد الله وجهه ، لاستثقال ألف وهاء بعد ألف وهاء ، وصرح ابن الحاجب وابن معط وبعض المغاربة بجواز ذلك .

(١) واقام زيد بلا ألف الندبة مبني على ضم مقدر منع من ظهوره ضمة الحكاية ، وبالألف مبني على ضم مقدر كذلك منع من ظهوره فتحة المناسبة أو ضمة الحكاية المحذوفة لاجل الألف ، والأقرب الأول لأن اعتبار الملقوظ به مانعا أولى من إعتبار المحذوف ، وكذا في نحو : واشيبويناه مع إبدال ضمة الحكاية بكسر البناء الأصلي — حاشية الصبان على الأشموني ١٦٩/٣ بتصرف يسير .

لحاق الألف توابع المتأدى

لاتلحق الألف نعت المندوب عند جمهور البصريين لأنه منفصل من المنعوت،
فتقول : واماجد الكريم والكريم بلا ألف ، وأجازة يونس والكوفيون وابن
مالك فيجوز عندهم : واماجد الكريماء ، اعتمادا على ما روى عن بعض العرب
أنه ضاع منه جمعتان — أى قدحان — فقال : د واجمعتي
الشامية تيناه ، ، وذكر ابن الخباز في النهاية أنه لا خلاف في جواز لحاقها
آخر الصفة إذا كانت ابتائين علمين نحو : وازيد بن عمراء ، وأجاز خلف لحاقها
نعت أى نحو : يأيها الرجاله .

وأما البيان والتوكيد فقياس قول سيديويه والخليل أن لاتلحقهما أيضاً ، وأما
البدل فتدخل آخره لأنه قائم مقام المبدل منه ، فتقول : واغلامنا زيدا ، كما
تدخل عطف النسق نحو : واحاتم وعروتاه ، وكذا التوكيد اللفظي كقول عمر
رضي الله عنه : واعمره واعمره .

ما يحذف لالف الندية :

يحذف لاجل ألف الندية منتهى المندوب إن كان ألفا مثلها ، سواء أكان جزء
كلمة كما في المقصور نحو : واموساه ، فموساه مبنى على ضم مقدر على الألف
المحذوفة لالتقاء الساكنين ، والألف للندبة ، والهاء للسكت ، أم كان كلمة كما في
المضاف للياء على لغة من يقلبها ألفا ، نحو : واغلاماه ، وأجاز الكوفيون قلب
الألف التي في منتهى المندوب ياء ، فيقال : واموسياه واغلامياه .

فيان كان في منتهى المندوب همزة تأنيث بقيت نحو : واحمرأاه ، وجوز
الكوفيون حذفها فتحذف الألف قبلها أيضاً للتخلص من التقاء الساكنين
فيقال : واحمرأه .

كذلك يحذف منتهى المندوب لاجل ألف الندية إن كان تنوينا ، نحو : وامن

حفر بئر زمزماه (١) ، واغلام زيداه ، وذلك لضرورة فتح ما قبل الألف والتنوين لاحظ له في الحركة ، وهذا مذهب سيدييه والبصريين ، وأجاز السكوفيون تحريك التنوين بفتح أو كسر فيقال : واغلام زيدناه ، أو زيدنيه (٢) ، وأجاز الفراء حذف التنوين مع إبقاء الكسرة وقلب الألف ياء ، فيقال : واغلام زيديه ، فالمذاهب في التنوين أربعة : واحد للبصريين وثلاثة للسكوفيين .

متى تقلب ألف الندبة واوا أو ياء . ومتى تبقى ؟

إن كان ما قبل ألف الندبة — وهو منتهى المندوب — حرفاً محركاً بقي على حركته إن كان مفتوحاً نحو : واغلام زينباه ، وفتح إن كان مضموماً أو مكسوراً نحو : واعلياه ، واعهد الملكاه ، وذلك بشرط أن لا يحدث لبس بفتح ما قبلها فإن حدث لبس فتح ما قبلها بقيت حركته كما هي وقلبت الألف حرفاً مجانساً لهذه الحركة ، فقلبت واوا إن كانت الحركة ضمة ، وتقلب ياء إن كانت الحركة كسرة ، فتقول في غلام مضافاً إلى ضمير الغائب : واغلامه ، إذ لو قلت : واغلاماه لالتبس بالمضاف إلى ضمير الغائبة ، وتقول في « قوموا » مسمى به : واقوموه ، بقلب الألف واوا وحذف الواو الأولى لالتقائها ساكنة معها ، إذ لو قلت : واقوماه لالتبس بالمتنى ، وتقول في غلام مضافاً إلى ضمير المخاطبة : واغلامكيه ، إذ لو قلت : واغلامكاه لالتبس بالمدكر ، وتقول في « قومي » مسمى به : واقوميه ، إذ لو قلت : واقوماه لالتبس بالمتنى . فإن كان الفتح لا يلبس لم يعدل عنه إلى غيره عند البصريين ، وأجاز السكوفيون قلب الألف حرفاً مجانساً وإن لم يلبس الفتح ، فأجازوا : وارقاشيه ، واعبد الملكيه . واقام الرجلوه (فيمن اسمه قام الرجل) ، كما أجازوا أيضاً الإتيان في المتنى نحو : وازيدانيه واختاره ابن مالك .

(١) لفظ زمزم يصرف باعتبار أنه علم على التقلب ، فحذف تنوينه لألف الندبة ، فإن اعتبر أنه علم على البئر منع من الصرف ، وحينئذ يكون تنوينه المقدّر هو المحذوف لألف الندبة .

(٢) بقلب ألف الندبة ياء لكسر ما قبلها .

زيادة هاء السكت وفقاً

إذا وقف على المندوب جاز زيادة هاء سكت بعد المد ، سواء أكان ألفاً نحو :
واحمداه ، أم ياء نحو : واغلاميكه ، أم واوا نحو : واغلاموه .

ولا تثبت هذه الها . في الوصل اختياراً ، خلافاً للفراء حيث أجاز لإثباتها في
الوصل اختياراً مضمومة أو مكسورة ، وربما ثبتت في الضرورة وصلاً مضمومة
تشبيهاً لها بهاء الضمير ، ومكسورة لالتقاء الساكنين (١) ، ومن ثبوتها في الوصل
ضرورة قول الشاعر :

أَلَا يَا عَمْرُو عَمْرَاهُ

وعمرؤ بن الزبير أه (٢)

ندبة المضاف إلى ياء المتكلم

إذا نذب المضاف إلى ياء المتكلم قيل في لغة من يثبت الياء ساكنة في النداء :
واغلامياً ، وواغلاماً (٣) ، أى بفتح الياء لأجل ألف الندبة وهذا مذهب
سليويه ، وحذف الياء لالتقاء الساكنين وهذا مذهب المبرد .

وأما من قال : ياغلام بالسكسر ، أو ياغلام بالفتح ، أو ياغلام بالضم ، أو
ياغلاماً بالألف ، اقتصر على الحذف فيقال في الجميع : واغلاماً ، بغير عمل سوى

(١) زاد ابن فلاح : ومفتوحة قاله الفارضى ، والفتح لحقيقته :

(٢) البيت من شواهد الأشموني ١٧١/٣ ، والهمع ١٨٠/١ ، والشاهد في
الأول لأن محل الوصل هو العروض ، وأما الضرب فحمل وقف فلا شاهد فيه ،
وقد يقال : العروض هنا مصرعة فهي في حكم الضرب فتكون أيضاً محل وقف
فلا شاهد في البيت أصلاً .

(٣) هذا ونحوه منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها الفتحة لأجل
الألف ، وليس بمنى لأنه مضاف .

الإتيان بألف الندبة على لغة من قلب الياء ألفا وحذفها وأبقى الفتحة التي قبل
الألف المحذوفة ، وبقلب الكسرة والضمة على لغتيهما فتحة لأجل ألف الندبة ،
وبحذف الألف المنقلبة عن ياء المتكلم لأجل ألف الندبة على لغة من قلب الياء
ألفا وأبقاها .

ومن قال : يا غلامي بإثبات الياء مفتوحة قال في الندبة : واغلاميًّا بغير عمل
سوى الإتيان بألف الندبة .

ندبة المضاف إلى مضاف الياء

إذا ندب مضاف إلى مضاف الياء لزمّت الياء ، لأن المضاف إليها غير مندوب
نحو : واوالد غلاميًّا ، وقيل : يمكن حذفها على تقدير سكونها لالتقاء
الساكنين وإن لم يكن المضاف إليها مندوبا ، والله أعلم .

* * *

والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله ، والصلاة
والسلام على سيدنا محمد رسول الله ، وعلى آله وصحبه ومن تبع هداه .

مراجع البحث

- ١ - الاشباه والنظائر للسيوطي تحقيق الأستاذ طه عبد الرؤوف - سعد طه
الطباعة الفنية المتحدة.
- ٢ - الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ط بولاق .
- ٣ - الأمل في الشجرية لابن الشجري ط حيدر آباد الأولى .
- ٤ - إملأ ما من به الرحمن من وجوه الأعراب والقراءات في جميع القرآن لأبي
البقاء العكبري ط الميمنية بمصر .
- ٥ - الإنصاف في مسائل الخلاف للأنباري تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد
ط السعادة وبهامشه الانتصاف من الإنصاف للشيخ محمد محي الدين عبد الحميد .
- ٦ - البحر المحيط لأبي حيان ط النصر بالرياض .
- ٧ - البيان في غريب إعراب القرآن لأبي البركات بن الأنباري تحقيق د طه
عبد الحميد ط الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر .
- ٨ - التبيان في إعراب القرآن لأبي البقاء العكبري تحقيق الأستاذ علي محمد البجاوي
ط الحلبي .
- ٩ - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك تحقيق الأستاذ محمد كامل بركات
ط دار الكتاب العربي .
- ١٠ - التصريح بمضمون التوضيح للشيخ خالد الأزهرى ط الحلبي .
- ١١ - حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل ط الحلبي .
- ١٢ - حاشية الدسوقي على المغنى ط المشهد الحسيني .
- ١٣ - حاشية الصبان على شرح الأشموني ط الحلبي .
- ١٤ - حاشية محمد عباده العدوى على شذور الذهب ط الحلبي .
- ١٥ - حاشية يس على التصريح ط الحلبي .
- ١٦ - خزانة الأدب للبغدادى ط بولاق .
- ١٧ - الخصائص لابن جني تحقيق الشيخ محمد علي النجار ط دار الهدى - بيروت .
- ١٨ - دراسات لاسلوب القرآن الكريم للشيخ محمد عبد الخالق عزيمة ط السعادة .

- ١٩ - ديوان امرىء القيس تحقيق الاستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم ط المعارف .
- ٢٠ - ديوان المتنبي ط الحلبي .
- ٢١ - روح المعاني للألويسي ط دار إحياء التراث العربي - بيروت .
- ٢٢ - الروض الأنف للسبيلي تحقيق الاستاذ طه عبد الرؤوف سعد ط مؤسسة
نجم الفكر العربي .
- ٢٣ - شرح الألفية لابن عقيل تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ط دار
الاتحاد العربي .
- ٢٤ - شرح الألفية الأشتوني ط الحلبي .
- ٢٥ - شرح شواهد سيبويه للأعلم بهامش الكتاب ط بيروت ، ط بولاق .
- ٢٦ - شرح شواهد سيبويه للسيرافي تحقيق د محمد علي الريح هاشم ط دار
الفكر بالقاهرة .
- ٢٧ - شرح شواهد شروح الألفية للعيني بهامش الخزانة ط بولاق .
- ٢٨ - شرح شواهد الشافعية للبغدادى ط بيروت .
- ٢٩ - شرح شواهد المغنى للسيوطى تعليق وتصحيح الشيخ محمد محمود الشنقيطى ط
لجنة التراث العربي .
- ٣٠ - شرح الكافية الرضى ط بيروت .
- ٣١ - شرح المفصل لابن يعيش ط بيروت .
- ٣٢ - شذور الذهب لابن هشام ط الحلبي .
- ٣٣ - صحاح الجوهري ط دار الكتاب العربي بمصر .
- ٣٤ - فتح الباري بشرح صحيح البخارى لابن حجر العسقلاني ط الخيرية للطبعة الاولى .
- ٣٥ - القاموس المحيط للفيروز آبادى ط دار الفكر ببيروت .
- ٣٦ - الكتاب لسيبويه ط بيروت ، ط بولاق .
- ٣٧ - الكشف للزحخشري نشر المكتبة التجارية ١٣٥٤ هـ
- ٣٨ - كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس
للشيخ إسماعيل بن محمد العجلوني ط دار إحياء التراث العربي ببيروت .
- ٣٩ - لسان العرب لابن منظور لإعداد وتصنيف يوسف خياط ونديم مرعشلى ط
دار لسان العرب ببيروت ،

- ٤٠ - اللباب في شرح الشباب تصنيف الاستاذ أبو الوفا مصطفى المراغي ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .
- ٤١ - مجمع الأمثال للميداني تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ط السنة المحمدية .
- ٤٢ - المصباح المنير للفيومي ط الحلبي .
- ٤٣ - معاني القرآن للفراء ط دار الكتب ووزارة الثقافة .
- ٤٤ - معجم الشواهد العربية للأستاذ عبد السلام هارون ط الخانجي بمصر الطبعة الأولى .
- ٤٥ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم للأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي ط الشعب .
- ٤٦ - مغنى اللبيب لابن هشام تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ط صبيح .
- ٤٧ - نشأة الفحو وتاريخ أشهر النحاة للشيخ محمد الطنطاوى تعليق أ . د عبد العظيم الشناوى ، أ د محمد عبد الرحمن الكردى الطبعة الثانية مع التعليق .
- ٤٨ - الفشر في القراءات العشر لابن الجزرى نشر التجارية .
- ٤٩ - النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير تحقيق الاستاذين طاهر الزاوى ، ومحمود الطناحى ط المكتبة الإسلامية .
- ٥٠ - معجم الهوامع للسيوطى ط دار المعرفة .

الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
المقدمة	١
تمهيد	٦
النداء في اللغة	٦
النداء في الاصطلاح	٧
مباحثه	٨
(الباب الاول)	٨
حروف النداء وأحكامها	٨
(الفصل الاول)	٨
حروف النداء واستعمالاتها	٩
١ - يا	١٠
٢ - أيا	١١
٣ - هيا	١٢
٤ - أي	١٤
٥ - أ	١٤
٦، ٧ - آ، وآي	١٦
٨ - وا	١٧
استعمال ما للبعيد للتقريب والعكس	١٧
(الفصل الثاني)	١٨
حذف حرف النداء	١٨
متى يتمتع حذف حرف النداء ؟	١٨
اختلاف النحاة في جواز الحذف مع اسمى الإشارة والجنس المعين.	٢١
اختيار ابن مالك والمرادى	٢٦
متى يجوز حذف حرف النداء ؟	٢٧

تابع الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
(الباب الثانى)	٢٩
المنادى	٢٩
تعريفه	٢٩
مباحثه	٣٠
(الفصل الأول)	٣١
أ — المنادى مفعول به منصوب لفظاً أو محلاً	٣١
ب — ناصبه — آراء العلماء فى ذلك	٣٢
ج — عمل عامل المنادى فى المصدر والظرف والحال	٣٦
د — المنادى المعرب	٣٨
١ — المنادى المضاف	٣٨
المنادى المضاف إلى ياء المتكلم	٤٠
المنادى المضاف إلى مضاف إلى ياء المتكلم	٤٩
٢ — المضارع المضاف	٥٢
حكم المنادى إذا كان نكرة مقصودة موصوفة	٥٣
أوجه الشبه بين المضاف ومضارعه	٥٨
٣ — النكرة غير المقصودة	٥٨
آراء النحاة فى نداء النكرة غير المقصودة	٥٩
هـ — المنادى المبني	٦١
علة بناءه على الضمة أو ما ناب عنها	٦٥
مذهب الكوفيين فى المنادى المفرد المعرفة والرد عليه	٦٦
متى يجوز فى المنادى المفرد المعرفة الضم والفتح ؟	٦٨
١ — العلم الموصوف بابن	٦٩
توجيه الفتح فى المنادى المفرد العلم الموصوف بابن	٧٣
٢ — المنادى المفرد المعرفة إذا كرر مضافاً	٧٤

الموضوع	رقم الصفحة
الحكم إذا اضطر الشاعر إلى تنوين المنادى المبني	٧٨
(الفصل الثاني)	٨١
مالا يجوز نداؤه ، ومالا يجوز إلانداؤه	٨١
أ — مالا يجوز نداؤه	٨١
١ — الضمير	٨١
٢ — اسم الإشارة المنصل بحرف الخطاب	٨٣
٣ — المضاف إلى كاف الخطاب	٨٣
٤ — ما فيه أل	٨٤
نداء اسم الله تعالى	٨٥
نداء الجملة المحكية المبدوءة بأل	٩٠
نداء ماسمى به من موصول مبدوء بأل	٩١
جواز ما فيه أل في الضرورة عند البصريين	٩١
مذهب الكوفيين والبتناديين في نداء ما فيه أل	٩٢
رأى ابن سعدان	٩٣
ب — مالا يجوز إلانداؤه	٩٥
(الفصل الثالث)	٩٩
الحذف في المنادى	٩٩
أ — حذف المنادى	٩٩
ب — ترخيم المنادى	١٠٢
شروطه	١٠٤
الخلاف في ترخيم العلم المركب تركيباً مزجياً	١١٢
ما يحذف منه حرف واحد	١١٤
إجازة سيبويه حذف حرفين من المختوم بالتاء	١١٤

الموضوع	رقم الصفحة
كيفية الوقف على المرخم بحذف التاء	١١٧
متى يحذف حرفان للترخيم ؟	١١٩
متى يحذف للترخيم كلمة برأسها ؟	١٢٣
ترخيم المركب الإسنادى كالزجى	١٢٣
متى يحذف للترخيم كلمة وحرف ؟	١٢٤
لغما للترخيم	١٢٤
١ — لغة من ينوى المحذوف	١٢٤
٢ — لغة من لا ينوى المحذوف	١٢٦
اللغة الأولى أجود قياسا واستعمالا	١٢٧
متى تتعين اللغة الأولى ؟	١٢٩
متى تتعين اللغة الثانية ؟	١٣٠
تنبه	١٣٠
ترخيم الضرورة	١٣١
شروطه	١٣١
مجيمه على لغتى الترخيم	١٣٣
(الباب الثالث)	١٣٦
توابع المنادى ، وتوابع توابع المنادى	١٣٦
أ — توابع المنادى المبني . أقسامها وأحكامها	١٣٦
ب — توابع المنادى المعرب . أقسامها وأحكامها	١٤٦
ج — تابع تابع المنادى	١٤٦
(الباب الرابع)	١٥١
أقسام النداء من حيث أغراضه	١٥١
(الفصل الأول)	١٥١

تابع الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
الاستغثة والتعجب	١٥١
أ — الاستغثة	١٥١
تعريفها	١٥١
أداتها	١٥١
صورها	١٥٢
لام الاستغثة	١٥٤
حركتها	١٥٤
الخلاف في لام المستغثات	١٥٦
إعراب المستغثات في ضوء الخلاف السابق في لامه	١٥٧
الخلاف في لام المستغثات له	١٥٨
ج) المستغثات له بمن	١٥٨
إعراب المستغثات في صورتين : الثانية ، والثالثة	١٥٨
ب — التعجب بالنداء	
(الفصل الثاني)	١٦٠
الندبة وأحكامها	١٦٠
تعريفها	١٦٠
متى تستعمل د يا ، في الندبة	١٦٠
هل المندوب منادى ؟	١٦١
من يندب ، ومن لا يندب	١٦٢
ألف الندبة	١٦٣
لحاق الألف توابع المنادى	١٦٤
ما يحذف لالف الندبة	١٦٤
متى تقلب ألف الندبة واوا أو ياء ومتى تبقى ؟	١٦٥

تابع الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
زيادة هاء السكت وقفا	١٦٦
ندبة المضاف إلى ياء المتكلم	١٦٦
ندبة المضاف إلى مضاف إلى الياء	١٦٧
مراجع البحث	١٦٨

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٧٨/٤٢٨٩

مطبعة الفقيه المحدث
محمد بن عبد الرحمن السوي
محارة الجامع بمحارة الودود بالموسى